

Fiche de présentation d'E2O

§ Nom de l'E2O : **Parcours d'écritures contemporaines**

§ Structure organisatrice : Service UA-Culture

§ Organisation **annuelle** ☒ ou semestriel ☐ Semestre impair ☐ Semestre pair (case à cocher)

§ Responsable pédagogique : Ewen Courouge
Courriel : ewen.courouge@univ-angers.fr

§ Capacité d'accueil : 15 (maximum) Seuil d'ouverture : 5 (minimum)

§ Volume horaire pour l'étudiant : 16h par semestre, soit 32h de pratique d'écriture sur l'année

§ Horaire d'enseignement prévu (jour, heure) :

Semestre 1

Les 4 samedis matin de novembre, encadrés par Catherine Benhamou

- Mise en place de jeux d'écritures sur une thématique
- Travail autour de textes de théâtre, romans, en liens avec la thématique choisie
- Mise en place et accompagnement sur l'écriture d'une production personnelle en lien avec la thématique de départ

Semestre 2,

4 samedis matin, entre mars et avril, de 9h30-12h30 (12h)

- Approfondissement des textes écrits avec Dylan Roncin
- Accompagnement sur la mise en voix des textes écrits pour les volontaires

2 spectacles offerts/étudiant au choix parmi une dizaine lors du festival "Écritures en Acte" du Quai

§ Localisation des enseignements : le Qu4tre

§ Date de début des cours : Novembre 2026

§ Date de fin des cours (y compris évaluation) : avril 2027

§ Compétences à acquérir/ à valider :

- Pratiquer l'écriture (imaginer, élaborer une situation dramatique, choisir ses personnages et leur donner vie) ;
- Développer l'écriture personnelle ;
- Développer sa capacité d'analyse ;
- S'entraîner à l'écriture de dialogues ou de monologues, explorer les multiples styles et ressources de l'écriture théâtrale contemporaine ;
- Améliorer son style littéraire ;
- Encourager la créativité ;
- Appréhender le contexte socio-économique des auteur.rices dramatiques contemporaines ;
- Élaborer un projet personnel prenant la forme d'un texte ou d'un ensemble de textes écrits en tant qu'objet (papier et/ou numérique) ;

§ Modalités de validation :

Présence obligatoire à tous les ateliers et spectacles mentionnés.

Une valorisation (papier et/ou numérique et/ou lecture) sera attendue pour avril 2027. La lecture publique n'est pas obligatoire mais pourra avoir lieu lors de Spectacurieux, les Nuits de la lecture, etc.

§ Informations complémentaires :

C'est quoi écrire pour le théâtre ? De quoi l'écriture se nourrit-elle ? Que vous soyez débutant·e ou que vous souhaitiez perfectionner vos compétences, cet atelier est ouvert à tous·tes celles·ceux qui souhaitent

explorer l'écriture dramatique. Quelles sont les spécificités d'un texte fait pour le théâtre, ou susceptible d'être adapté au théâtre ? À partir de consignes, de propositions, les participant·es aborderont les différentes formes qui nourrissent les écrits pour la scène : le monologue, le soliloque, le dialogue, la partition chorale, le récit, la didascalie, la voix intérieure. Ce sera l'occasion de réfléchir particulièrement aux notions d'adresse et de personnage, de produire des images. Les participant·es mettront ensuite les textes écrits en voix, pour voir comment les mots résonnent, et pour enrichir les travaux du regard de l'autre, dans un cadre constructif et bienveillant.

Ce parcours autour des écritures contemporaines comporte des heures d'ateliers de pratique, des propositions de travail sous forme d'atelier, des temps de rencontres et d'échanges autour d'auteur·rices dramatiques et des sorties pour expérimenter plusieurs spectacles de théâtre contemporain durant le festival « Écritures en acte » proposé par le Quai-CDN. Un projet personnel d'écriture est attendu et prendra la forme d'un texte ou d'un ensemble de textes, lesquels pourront être lus publiquement lors de temps forts du service UA-Culture (Nuits de la Lecture, Spectacurieux – festival de la création universitaire, etc.).

Pré-requis : détenir la carte UA-Culture – demande gratuite à faire en ligne

Pour les étudiant·es de Cholet, le transport pourra être pris en charge (aller-retour en train Cholet-Angers).

Présentation des intervenantes :

Catherine Benhamou

Catherine Benhamou a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique CNSAD. Ses textes sont mis en scène et sélectionnés par de nombreux comités de lecture et elle est accueillie régulièrement en résidence à la Chartreuse CNES. Elle a obtenu plusieurs bourses du CNL ainsi que des commandes d'écriture (SACD, Artcena, TNS, Théâtre du Pélican, collectif Créatures, Collectif Debout...) Elle est lauréate du Grand Prix de Littérature Dramatique Artcena 2020 pour Romance. [source : Aleph Écriture]

Dylan Roncin

Ancien élève du cycle de préparation à l'enseignement professionnel d'Angers, Dylan Roncin est aujourd'hui comédien, metteur en scène, et écrit ses propres pièces au sein de la compagnie Backrooms. Travaillant les liens qu'ont le théâtre et le cinéma, sa première pièce « Intro », est programmé dans le cadre du concours des compagnies au Festival d'Anjou, en 2026.