

# AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 26 août 2022 modifiant l'arrêté du 25 mai 2016)

## Monsieur Yves-Marie LENFANT

candidat au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisé à soutenir publiquement sa thèse

**le 26/06/2026 à 14h00**

**La Passerelle  
Amphithéâtre  
2 rue Joseph Lakanal  
49000 ANGERS**

sur le sujet suivant :

**Restaurer le travail de l'écriture : une poétique du labeur dans l'œuvre de Charles Péguy**

Directrice de thèse : **Madame Carole AUROY**

Composition du jury :

Madame Sarah AL-MATARY, Professeure des Universités Université Le Havre Normandie, Examinatrice

Madame Carole AUROY, Professeure des Universités Université d'Angers, Directrice de thèse

Madame Pauline BRULEY, Professeure des Universités Université d'Angers, Co-directrice de thèse

Monsieur Alexandre DE VITRY, Maître de Conférences HDR Sorbonne-Université, Rapporteur

Monsieur Denis LABOURET, Maître de Conférences HDR émérite Sorbonne Université, Examineur

Monsieur Jean-Michel WITTMANN, Professeur des Universités Université de Lorraine, Rapporteur

### **Résumé de la thèse**

Cette thèse s'intéresse aux représentations littéraires du travail dans l'œuvre de Péguy, particulièrement dans ses œuvres en prose. Elle tente de montrer en quoi le travail est une clé de lecture de l'œuvre qui permet d'en éclairer les tensions : rapport entre l'écriture et le réel, cohérence de l'œuvre avec la pensée politique de l'auteur, conflit entre le politique (cité) et le littéraire (individu). En étudiant, dans une première partie, les métiers de l'écrivain, la façon dont il les représente et les situe par rapport à l'institution scolaire, nous voulons montrer l'épreuve que le travail fait subir au littéraire. Nous nous intéressons, dans un deuxième temps, aux portraits métaphoriques de l'écrivain pour mieux situer son rapport à l'écriture. Dans notre dernière partie, nous étudions la façon dont l'écrivain pense le travail dans son époque à l'aune de sa propre expérience. Ce faisant, nous interrogeons la cohérence de sa pratique du travail avec sa pensée politique et la façon dont Péguy envisage l'écriture comme un lieu de résolution des tensions de son œuvre. Plus largement, nous étudions la manière dont le travail permet d'éclairer la notion péguysienne "d'approfondissement" en envisageant l'écriture selon les catégories fixées par l'écrivain lui-même : le travail corporel d'une part et le travail désintéressé d'autre part.