

50 NUANCES DE PERFORMANCES

Dossier de Presse

La 3^{ème} édition du
Perf 'ART GEII

PERF 'ART GEII

CONCOURS PERFORMANCES ARTISTIQUES

Jeudi 12 décembre 2019 20h

Salle Claude Chabrol, rue Pruniers, Angers

Contact : peggy.raffy-hideux@univ-angers.fr

31 octobre 2019



Sur réservation. Uniquement par mail : perfartgeiiangers@gmail.com

Le programme complet sur le site Internet de l'IUT, rubrique GEII, actualité

Impression service reprographie UA

ARARAT

SPECIALITES ARMENIENNES ET RUSSES

ORKEIS

INNOVATION ET SERVICES



Université d'Angers

IUT d'Angers

4 boulevard de Lavoisier

49 000 Angers

02.44.68.87.00

peggy.raffy-hideux@univ-angers.fr
perfartgeiiangers@gmail.com

Perf'ART GEII

Salle Claude Chabrol

14 rue du Prunier

49 000 Angers

Manifestation organisée par les groupes d'étudiants de l'IUT
d'Angers et Mme Peggy Raffy-Hideux

SOMMAIRE

1. Qu'est-ce que le Perf'Art ?

- Contexte (p.5)
- Objectif (p.5)
- Qu'est ce qu'une performance artistique (p.6)

2. Qui sont les acteurs ?

- Organisateurs (p.7-8)
- Performeurs (p.9-10)

3. Edition 2018 :

- Déroulement du projet (p.11)
- Avis, Opinion (p.12)
- Nouveautés (p.13)
- Programme (p.14)



COMMUNIQUE DE SYNTHESE

« CREATIVITE, DEPASSEMENT, JOIE » Peggy Raffy Hideux

Le 12 décembre 2019 à 20h, se déroulera la troisième édition du Perf'Art GEII, salle Claude Chabrol à Angers. Cet événement est organisé par Peggy Raffy-Hideux, enseignante en expression communication. Cela fait déjà trois ans que ce projet est proposé aux étudiants de première année de GEII. Cette approche constitue une nouveauté pour eux car ce sont plutôt des élèves habitués au domaine technique. C'est donc un challenge de leur faire découvrir le monde de l'art.

Deux mois, c'est le temps dont les étudiants disposent pour élaborer une performance artistique de trois minutes. Une émotion, un message à faire passer vont définir leur performance.

Une performance est, le plus souvent, une action conduite par un artiste qui dit quelque chose de notre société, du monde qui nous entoure. Par essence art éphémère, elle laisse peu d'objets derrière elle (photographies et vidéos). L'œuvre performée s'inscrit dans le temps, l'espace et l'interaction avec le public.

Lors des deux dernières éditions, les étudiants ont joué le jeu et leurs performances étaient très réussies et très variées. Les invités de la soirée ont été surpris de l'investissement et de l'engagement des étudiants sur scène.

Les étudiants n'attendent que vous pour les rejoindre le 12 décembre à 20h à la salle Claude Chabrol à Angers.

Perf'ART ?

Depuis maintenant près de trois ans, l'évènement Perf'Art anime et dynamise le département Génie électrique et informatique industrielle de l'IUT d'Angers.



Remise des récompenses et salut final de tous les performeurs sur scène

Il s'agit d'un concours de performances artistiques qui met en scène les élèves de première année. Chaque année, une douzaine d'équipes de trois à quatre performeurs sont sélectionnées pour réaliser une performance de trois minutes devant 300 à 350 spectateurs.

Dans le cadre de leur formation et pendant leurs cours d'expression communication, les 94 étudiants de première année disposent d'un peu plus de deux mois pour préparer une performance artistique.

Impliqués et toujours plus créatifs, les étudiants proposent des performances artistiques de qualité. Ils abordent des thèmes qui leur tiennent à cœur : la déforestation, la maltraitance animale, la pollution des mers,

l'influence des réseaux sociaux, la mécanique du vivant ou encore... l'absurdité de l'art !

Pour accompagner les étudiants sur le chemin de leur performance, l'IUT met en place des actions afin de les encourager à s'ouvrir à l'art. Les étudiants rencontrent une artiste performeuse diplômée de l'École supérieure d'art et de design, Marjorie le Berre, qui les prépare à l'exercice et ils peuvent assister à une série de spectacles en partenariat avec le Quai, espace de création, de spectacles et de rencontres angevin. Certains d'entre eux ont même visité le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) des Pays de la Loire.

QU'EST-CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une **performance artistique** est un art protéiforme et pluriel qui recourt à différents modes d'expression dont l'exécution constitue l'œuvre elle-même. Elle englobe un large éventail de disciplines et de techniques – littérature, poésie, théâtre, musique, danse, architecture, peinture, vidéo, cinéma, photographies, textes... – en toutes combinaisons imaginables.

Mme Raffy-Hideux organise une rencontre avec une performeuse dans le but de faire découvrir aux étudiants le monde artistique. C'est un moyen de proposer une autre vision de la performance artistique. Cette année et comme l'année passée, les étudiants ont rencontré Marjorie Le Berre. Diplômée des Beaux-arts, elle a initié les élèves à la performance artistique, dans le hall de l'IUT où les étudiants se sont essayés à l'exercice sous les yeux de leurs camarades des autres départements.



Un événement qui mêle la culture et l'art



Performance : Le fil d'argent



Performance : Burn'Art

Entretien avec Mme Raffy Hideux, Organisatrice du Perf'ART

Peggy Raffy Hideux, professeur d'Expression et communication à l'IUT d'Angers dans le département GEII.

Depuis quand existe le Perf'art ?

Cela fait près de trois ans que le Perf'Art existe, la première édition a eu lieu en 2017.

Comment vous est venue l'idée de créer cet évènement ?

Je suis adhérente à l'Association des Enseignants en Communication des IUT de France (AECIUT). Cette association réunit de nombreux professeurs, ce qui permet d'échanger sur nos méthodes d'enseignement et sur des sujets comme la culture ou l'art dans les cours d'expression communication. Nos échanges ont nourri ma réflexion. Il m'a semblé important de redonner toute sa place à l'art, à la culture et à la créativité dans les cours d'expression et communication. Les enseignants vacataires avec lesquels je travaille ont aussi été force de propositions. C'est un travail d'équipe. Nous avons voulu créer un évènement qui puisse animer le département et fédérer les élèves.

difficile à organiser ?

En tant qu'enseignante, il faut savoir gérer la fluctuation des étudiants. Fluctuation dans les idées, dans les émotions, dans le travail en équipe... Ce projet oblige l'enseignant à constamment s'adapter à une matière mouvante, variable... Et, il faut bien l'admettre, les étudiants ont tendance à s'y prendre au dernier moment... Ce peut être très stressant pour l'organisateur qui compte sur eux ! On doit apprendre à faire pleinement confiance aux capacités des étudiants... Je crois que c'est cela aussi qui leur donne confiance en eux car la réussite de cet événement est entièrement entre leurs mains...



Quelle est la chose la plus

Quelle est votre ressenti par rapport à la finale 2018 ?

Excellent. Les performances proposées les années passées étaient de très bonne qualité. C'était un moment de cohésion entre les première et les deuxième années.

Que pensez-vous de l'implication des élèves ?

J'ai été surprise par la grande adhésion des étudiants à ce projet, surtout lorsque celui-ci est terminé ! C'est parfois difficile au début, mais ils finissent par se prendre au jeu... Ils proposent des performances de plus en plus créatives et me surprennent chaque année.

Organisez-vous cet évènement seule ou entourée d'autres organisateurs ?

Nous sommes une équipe de trois enseignants sur ce projet. Par ailleurs, je suis aidée par plusieurs étudiants qui ont pour projet tuteuré de mettre en place le spectacle. Ils se divisent en plusieurs groupes : un groupe communication, un autre consacré à la technique, plus en lien avec le travail du régisseur, et un dédié au budget et au montage de partenariats. Mais je suis aussi entourée des secrétaires du département et du responsable du pôle audiovisuel de l'IUT. L'ensemble de l'équipe du GEII soutient ce projet. C'est ce qui lui confère aussi sa légitimité.

Entretien avec un étudiant de première année

Joshua Foreau, étudiant en première année de GEII.

Que pensez-vous du Perf'Art ?

Je ne connaissais pas du tout le domaine de l'art et des performances artistiques ; c'était donc une grande première. Après quelques semaines de travail, j'ai trouvé cette expérience vraiment, enrichissante, cela nous permet de

découvrir un autre domaine que le technique. Vivement le 12 décembre pour découvrir les finalistes et passer un bon moment.



Performance « Innocence »

Comment avez-vous réfléchi à votre performance?

Au début, il était difficile de trouver une bonne idée de performance artistique mais plus les jours passaient plus nous étions créatifs. Une fois le thème choisi, nous avons réfléchi au matériel nécessaire et à la mise en scène. Les cours nous ont permis de bien mettre en ordre toutes nos idées tout en restant dans le domaine du possible. Pendant cette période, Mme Raffy-Hideux nous a donné de très bons

conseils. Actuellement nous sommes en train de régler les derniers détails et nous espérons être sélectionnés pour la finale du 12 décembre.

Entretien avec un étudiant de deuxième année

Edouard Daubercies, étudiant en deuxième année de GEII

Qu'avez-vous penser du Perf'Art ?

Je pense que c'est une bonne mise en jambe pour connaître un peu les gens de son groupe pour débiter le DUT. Ensuite c'est aussi intéressant pour découvrir le fonctionnement des projets et, étant donné que c'est l'un des premiers projets, c'est important. Je trouve aussi que ce projet permet une mise à niveau parce

que les élèves viennent de plusieurs filières différentes. Donc ce projet permet une mise à niveau pour la culture ou la réalisation de projets.



Performance « Superflu », prix du jury 2018.

Comment avez-vous réfléchi à votre performance ?

Je me suis mis en binôme avec mon camarade parce que nous étions regroupés en fonction des sujets dont nous souhaitions parler. Pour la performance avec mon camarade, au début, nous avons écrit globalement le sujet puis ensuite, nous en avons parlé avec Madame Raffy-Hideux pour finaliser l'écriture du projet. Ensuite, nous nous sommes réparti les tâches. Notre projet consistait notamment à réaliser une vidéo. C'était une expérience

sympathique et enrichissante pour moi qui m'a permis de découvrir le logiciel de montage que j'ai utilisé et le domaine de l'art.



Performance « Vision et inspiration »

Déroulement du projet

De la préparation de la performance à la grande finale, un défi de taille à réaliser autant pour les élèves que pour les organisateurs

Pour arriver à réaliser un tel évènement, le groupe d'étudiants en charge de ce projet a avancé étape par étape.

Tout d'abord, comme pour tout évènement, ils ont commencé par réaliser un dossier de presse afin de trouver des partenaires pour contribuer aux prix remis aux meilleurs performeurs. Après ces démarches, ils ont obtenu des partenariats avec la librairie RICHER, ORKEIS, l'ONPL, ARARAT et, cette année, MICHELIN.

Pendant que le groupe d'organisateurs trouvait les partenaires de l'évènement Mme Bucher, M. Taron et Mme Raffy-Hideux aidaient les étudiants de 1ere

année à réaliser leurs performances. Ensuite, les trois enseignants en expression communication ont choisi les 12 meilleures performances pour passer sur scène. Une fois les finalistes déterminés, les organisateurs ont mis en forme un programme.

Ensuite, les organisateurs ont pris contact avec les finalistes afin de mettre en place les performances sur scène, accompagnés par les régisseurs de la salle Claude Chabrol.

Durant l'évènement, les performances s'enchaînent avec quelques minutes de noir pour l'installation de la performance suivante. Avec le

soutien des organisateurs, les performeurs installent le matériel. Ces petites minutes entre chaque performance ont permis d'avoir un évènement vivant et de maintenir les spectateurs dans l'ambiance. A la fin de la présentation de toutes les performances, le vote a pu avoir lieu et couronner les meilleures performances de la soirée.

Après la première édition du Perf"Art et le succès rencontré aussi bien auprès des performeurs que du public venu les soutenir, Mme Raffy-Hideux a décidé de continuer le projet l'année suivante.

Nouveautés et améliorations

Toujours à la recherche de la perfection, l'équipe organisatrice se remet chaque année en question pour proposer un événement de meilleur qualité



Performance « Océans bienséants »

La nouveauté de cette troisième édition, est la présence de plusieurs groupes en charge d'épauler Mme Raffy-Hideux.

Le premier groupe s'occupe exclusivement de communiquer avec les régisseurs. Cela permet d'avoir des prestations utilisant tout le potentiel technique de la salle Claude Chabrol. Ceci va donc être préparé en amont afin d'adopter une approche plus professionnelle que les éditions précédentes.

De plus, une équipe sera chargée de la communication de l'événement afin de faire connaître ce concours et d'attirer un maximum de public pour le 12 décembre. La dernière équipe sera en charge du budget. Ce budget permettra de financer les récompenses et l'appui logistique aux performeurs.

Programme de la finale 2018

- 1 **Burn'art** (Maxime Bouchouareb, Michel Brasseur, Simon Baneti)
Un homme se mue en travailleur, sa santé mentale se consume au rythme du labeur de plus en plus pénible. Sa colère et son désespoir le harcèlent jusqu'à la rupture.
- 2 **Nostalgie urbaine** (Marius Choyer, Mathis Germond, Martin Humeau, Melvin Achiq)
Exposition éphémère de dessins d'enfants à un arrêt de bus : quand la nostalgie fait irruption dans notre routine quotidienne...
- 3 **Vision et inspiration** (Simon Bonneau, Rose Précieuse Libali Okouya, Elvin Langlais)
Faites d'une statue humaine une œuvre d'art totale !
- 4 **Jetez-moi !** (Emmanuel Egido, Thibaud Decean, Mathieu Champagne, Maxime Grail-Bonnet)
Quand les déchets s'invitent dans la rue sous les yeux des passants...
- 5 **Du champ des possibles** (Gabriel Vinandy, Lucas Geslin, Gastien Joste, Hugo Colineau).
Clin d'œil à la quête de sens dans l'art contemporain sous l'égide d'un certain Marcel...
- 6 **Innocence** (Bastien Tharreau, Florent Grenapin, Melvin Gasté)
Angoisse et violence sans visage.
- 7 **Océans bienséants** (Léo Douillard, Marco Duvacher, Lucas Mahé, Martin Cousin)
Harmonie, beauté et paix des fonds marins en danger ?
- 8 **La folie des tableaux** (Firmin Lequeux, Nolan Clémot, Nicolas Jaunet-Baron)
L'art : une vision singulière ?
- 9 **Évolution technologique et corps** (Loan Lhermite, Alexandre Saliou, Killian Leray).
Des outils primaires à l'assistant Google, regard sur l'évolution technologique dans notre société.
- 10 **Le fil de l'argent** (Kieran Gaudé, Paul Levilly, Pierre Brocas, Matthieu Nedelec)
Comment le cours de la bourse influence-t-il nos vies ?
- 11 **#DéfonceTonPorc** (Yannis Peloutier, Vincent Guyard, Louis Pineau, Baptiste Durand).
Largement diffusé sur les réseaux sociaux en octobre 2017 pour dénoncer l'agression sexuelle et le harcèlement, #Balancetonporc a permis de libérer la voix des victimes.
- 12 **Superflu** (Alix Allaume, Océane Chauvin, Rachel Roux)
Invitation à communier autour de l'objet sacralisé, de la quête du superflu !

