

AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 25 mai 2016)

Monsieur Ozias MBIDA

candidat au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisé à soutenir publiquement sa thèse

le 10/12/2021 à 14h00

Maison de la Recherche Germaine Tillion

Salle Camille Lepage

5, bis boulevard Lavoisier

49045 ANGERS Cedex 01

sur le sujet suivant :

Enseignement de la littérature et construction d'une identité culturelle au Cameroun

Directeur de thèse : **Monsieur Julien KILANGA**

Composition du jury :

Madame Margaret BENTO, Professeur des Universités Université de Paris Descartes, Rapporteur

Madame Béatrice BOUVIER-LAFFITTE, Maître de Conférences HDR Université Catholique de l'Ouest, Angers, Co-directeur de thèse

Monsieur Valentin FEUSSI, Professeur des Universités Université d'Angers, Examineur

Madame Stefana Olga GALATANU, Professeur émérite Université de Nantes, Rapporteur

Monsieur Julien KILANGA, Professeur émérite Université d'Angers, Directeur de thèse

Monsieur Tumba SHANGO LOKOHO, Maître de Conférences Université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Examineur



Résumé de la thèse

La didactique du français langue seconde encadre l'enseignement de la littérature dans le contexte camerounais depuis l'indépendance. Elle inspire autant la constitution du corpus littéraire au programme que les outils d'enseignement. Ce cadre, porté par les objectifs de réalisation de l'homogénéité identitaire des enseignés, converge vers les enjeux politiques, économiques et sociaux attendus de cet enseignement. Mais il se trouve que le Cameroun est un environnement socioculturel et linguistique caractérisé par la diversité. Cette diversité suscite plutôt des besoins d'enseignement et d'apprentissage littéraire de nature hétérogène et plurivoque. Cette demande de l'hétérogénéité des apprentissages se trouve renforcée avec le changement du contexte politique, économique et social institutionnel issu de l'ouverture vers le libéralisme à partir de 1990. Se dégage de ce fait le constat de l'inadéquation entre le contexte d'enseignement, le contenu littéraire enseigné et le cadre didactique. De ce constat a émergé la problématique suivante : quel enseignement de la littérature pour la construction d'une identité culturelle au Cameroun ? Analysant la question dans le cadre de la didactique, et plus spécifiquement de la didactologie des langues et des cultures, il en est ressorti le postulat que sa résolution passe par le paramétrage en contexte de la relation identité/altérité. Un paramétrage contextuel nécessaire pour prendre en compte les besoins hétérogènes spécifiques du public camerounais. L'analyse des représentations institutionnelles et personnelles du sujet identitaire, du contenu disciplinaire enseigné et des outils didactiques d'enseignement confirme ce postulat et ouvre la voie à de perspectives nouvelles de paramétrage de ce contexte didactique. Aussi, suggérons-nous qu'au paradigme identité/altérité, doit être associé celui de l'identité/ipsité. Concrètement, ce double paramétrage permettra la recomposition du corpus littéraire d'enseignement à partir d'une posture moins institutionnelle, l'introduction de l'analyse sociohistorique dans les outils didactiques d'enseignement, et enfin la séparation des objectifs et des contenus linguistiques de ceux littéraires pour une plus grande clarté.