

À DÉCOUVRIR

LA TRAVERSÉE PHOTOGRAPHIQUE

Cette année à nouveau, la communauté universitaire et le grand public sont accueillis au sein de la Galerie Dityvon par une volontaire en service civique pour des échanges privilégiés au sein des expositions : visite flash, café expresso, micro-trottoirs, capsules vidéos.

Dans le cadre de La Traversée photographique, un programme national itinérant et participatif développé par le réseau Diagonal pour le Bicentenaire de la Photographie, découvrez le Bistro Photo et Le cartophote d'Antoine Bertron, un dispositif itinérant de caméra-laboratoire argentique, à découvrir dès le Campus Day le 17 septembre 2026, et sur d'autres temps forts dans l'année, sur les campus de Saumur et de Cholet.

Pour lier les plaisir de voir et de concevoir, de nombreux ateliers de pratique et des workshops à destination des étudiants sont proposés via la carte UA-Culture : pratique de la photographie à la chambre avec Antoine Bertron pendant le Bistro Photo de La Traversée photographique, balades émotionnelles au sein des expositions avec la sophrologue Sandra Bony, ateliers pour travailler l'image de soi, l'identité, le tatouage, sous le regard bienveillant de Marine Oger.

Pour embrasser plus largement la richesse du sujet photographique, un cycle de conférences, ouvert à tous.tes, sur l'histoire de la création photographique et ses multiples facettes s'égrainera tout au long du Bicentenaire, en partenariat avec Dominique Sagot-Duvaouroux, des structures du territoire et des professionnels aux profils différents et passionnants.

Programme détaillé à retrouver en ligne
www.univ-angers/culture
reseau-diagonal.com



Ariño

israel

© Israel Ariño, 2013, Les Soeurs Nécromanciennes, Série Les revenants et d'autres esprits crieurs



Ed

Alcock

© Ed Alcock, 2024, Andrei -Man of steel, Série Buried Treasure



Broyer

Anne-Lise

© Anne-Lise Broyer, Paris 2024, Série Les Attaches



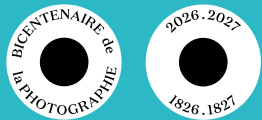
PHOTO

ua' CULTURE UNIVERSITÉ D'ANGERS

2026 — 2027
Galerie Dityvon



Bicentenaire de la Photographie



Cette année le ministère de la Culture célèbre le Bicentenaire de la Photographie en émaillant le territoire français de multiples propositions artistiques : expositions photographiques, résidences, rencontres, conférences. Qu'elle soit documentaire, plastique, fiction ou réalité, la photographie révolutionne notre vision du monde par la création, la diffusion et la profusion d'images en tout genre. Son histoire, depuis son invention par Nicéphore Niépce et Antoine Daguerre, est intimement liée aux avancées technologiques mais depuis l'arrivée des outils numériques, sa pratique s'est très largement démocratisée et ses usages se sont diversifiés.

La Galerie Dityvon, dans son nouvel espace au coeur de la BU Saint-Serge, s'associe à cette dynamique avec une programmation labellisée « Bicentenaire de la Photographie » et l'accueil de photographes d'envergure internationale : Anne-Lise Broyer, Ed Alcock, Israël Ariño. Tous trois référencés dans des collections publiques, ils représentent à la fois la création contemporaine et le patrimoine de demain. Cette année, en accord avec la thématique "prendre soin" du service UA-Culture, plusieurs actions de médiation sont proposées pour mêler la photographie dans tous ses états - poétique, romanesque ou encore trompeuse - et attentions portées aux autres et à soi.

Anne-Lise Broyer

« *La couleur vient après* »

1^{er} octobre 2026 / 3 janvier 2027

La photographe a reçu le prix Niépce-Gens d'images en 2024, elle est aussi lauréate de la commande nationale du CNAP « Réinventer la photographie » dans le cadre du Bicentenaire.

Depuis plus d'une trentaine d'années, Anne-Lise Broyer joue avec le médium photographique pour mieux troubler notre perception du monde. Souvent réhaussées à la mine graphite, ses photographies argentiques questionnent notre rapport au vivant, au sensible et à l'intelligible.

La littérature est très présente dans ses recherches. Ses séries, telles *Le chant de la Phalène* ou *Le temps est caché dans les plus d'une fleur*, portent un regard délicat sur la beauté du monde. Les mots, les images, le dessin sont intimement liés dans son écriture photographique et poétique.

« *La photographie a mis du temps à trouver sa langue, son vocabulaire propre, avant lui, dessin photogénique, rétine, épreuve. Pour rejouer ce langage encore balbutiant, l'oeil voyage entre deux mondes sensibles, celui du regard (la photographie) et celui de la main (le dessin)* ».

À l'instar de l'ouvrage éponyme édité par le Jeu de Paume / Editions Loco, cette exposition se lit comme un livre ouvert sur la richesse de son œuvre. Poèmes signés Emmanuel Laugier

*Exposition en partenariat avec Gens d'Images

Ed Alcock

« *Secrets et mensonges* »

22 janvier / 28 mars 2027

Lauréat du Prix Niépce en 2025, l'approche d'Ed Alcock se situe à la frontière du documentaire social et de la fiction auto-biographique.

Toutes les séries ici présentées posent la question de l'identité : l'identité au sein d'une famille (*Hobbledehoy et Love lane*), d'une région (*The wait*), et d'une nation toute entière au moment du choix du Brexit (*Home sweet home*).

L'approche romanesque se vérifie à travers les photographies, les dessins, les archives que l'auteur met en mouvement dans le film *Buried treasure*.

« *Ma pratique photographique s'inscrit dans une exploration intime et narrative du réel. Elle entend tisser des liens entre l'individu et son environnement affectif, politique ou symbolique. Une part essentielle de mon travail concerne mon histoire familiale. Mes projets interrogent les non-dits, les secrets enfouis de ma famille, les failles générationnelles. J'ouvre ainsi un dialogue avec une histoire plus large, celle de la classe ouvrière britannique dont je suis issu. Cette mémoire sociale – faite de luttes, de pudeur, de pertes et de résilience – traverse mon travail. La photographie devient alors un outil d'enquête émotionnelle, un moyen de recomposer ce qui a été tu ou oublié. Mes séries dessinent en creux un parcours sensible où la photographie devient outil de questionnement, de mémoire et parfois de réconciliation.* »

*Exposition en partenariat avec Gens d'Images

israel Ariño

« *Les revenants et d'autres esprits crieurs* »

8 avril 2027 / 30 juin 2027

La série des revenants et d'autres esprits crieurs été réalisée par le photographe catalan Israël Ariño, avec des textes signés de la plume d'Emmanuel Reuzé, dans le cadre du projet *Territoire d'expériences, expériences du territoire*, initié par le Carré d'Art de Chartres-de-Bretagne et L'Aparté, lieu d'art contemporain.

Israël Ariño poursuit ici son exploration des procédés photographiques anciens et leur pouvoir d'évocation. Réalisées selon la technique du collodion humide sur plaques de verre de 50x50 cm, les images semblent surgir d'un autre temps, à la fois archaïque et contemporain.

Ce procédé négatif monochrome, souvent considéré comme une forme de « Polaroid » du XIX^e siècle, confère aux photographies une présence singulière où le réel paraît constamment traversé par l'imaginaire.

Cette série a la force d'une fable, elle emprunte la voie du documentaire-fiction et amène habilement le spectateur à douter de l'origine et de la véracité des images proposées.

* Exposition co-produite par le Centre Claude Cahun et la Galerie Dityvon



Des Ateliers

Contact :

Service UA-Culture :

02 41 96 22 96

4 allée F. Mitterrand 49100 ANGERS

Galerie Dityvon,
BU St-Serge :

024468800 / 11 allée
F.Mitterrand-49000 ANGERS

Ouvert 7/7 sauf jours fériés :
8h30-22h30 du lundi au
samedi, 13h-20h le dimanche

Entrée libre et gratuite - Accès aux
personnes à mobilité réduite

Responsable des arts visuels :
lucie.plessis@univ-angers.fr

Pour toute demande de visite :
galeriedityvon.mediation@univ-angers.fr

