

Un projet de
**MUSÉE DES
FÉMINISMES**
à l'Université d'Angers

FÉMU|SE



DOSSIER DE PRESSE



université
angers

UN CONTEXTE FAVORABLE

Aucune institution en France ne valorise encore, avec un projet scientifique et culturel dédié, l'histoire des droits des femmes et des mouvements sociaux qui les ont accompagnés.

L'ère post-#MeToo voit pourtant fleurir des manifestations de toute nature, des plus institutionnelles aux plus spontanées, qui témoignent de la curiosité et la soif de connaissance de la société d'aujourd'hui sur le sujet des féminismes :

- › expositions d'envergure drainant un large public (ex : « Parisiennes, citoyennes : engagements pour l'émancipation des femmes », au Musée Carnavalet, qui a attiré 90 000 personnes en 2022-2023) ;
- › foisonnement de podcasts, de témoignages et d'émissions ;
- › succès de librairie des essais, bandes dessinées et romans féministes.

LES ENJEUX

MUSÉE ET FÉMINISMES

Il est devenu nécessaire d'associer ces deux mots et créer en France ce type de lieu de transmission existant déjà dans de nombreux pays.

CULTURE SCIENTIFIQUE

Donner à voir et à comprendre les traces des luttes pour l'émancipation des femmes et les discriminations liées au genre et à l'orientation sexuelle, dans tous les domaines de la vie en société, dans un esprit d'éducation populaire et de transmission à tous les publics des recherches académiques sur le sujet.

UNIVERSITÉ

Transmettre à un large public les recherches les plus actuelles issues de la recherche académique et en lien avec des réalisations étudiant·es.

MATRIMOINE

Valoriser les sources des mouvements féministes par une collaboration forte avec le Centre des archives du féminisme qui les conserve à l'Université d'Angers et encourager les lectures croisées.

DÉBAT

Travailler avec la communauté éducative et la société civile en faisant du musée un lieu pluraliste et ouvert au débat sur les féminismes.

CIRCULATION

Répondre à une demande croissante d'expositions de qualité sur l'histoire des féminismes en faisant circuler les expositions conçues à Angers et en imaginant des déclinaisons locales en partenariat avec d'autres institutions muséales, culturelles ou d'enseignement, sur certaines thématiques.

4 RAISONS

De faire de l'Université d'Angers le berceau du musée des Féminismes

1. L'HISTOIRE

L'Université d'Angers accueille depuis 2001 le Centre des archives du féminisme (CAF) qui conserve une collection exceptionnelle d'archives originales, d'enregistrements, d'affiches, de photographies et d'objets sur les luttes pour les droits des femmes. La bibliothèque universitaire d'Angers a constitué depuis 20 ans un fonds documentaire labellisé Collection d'excellence sur les féminismes.

L'université fait vivre depuis 2004 Muséa (musea.univ-angers.fr), le premier musée virtuel francophone sur l'histoire des femmes et du genre, qui propose des ressources originales sur des sujets variés relatifs à l'histoire des femmes et des luttes féministes, de l'Antiquité à nos jours.

Les études de genre et des discriminations sont un axe fort de la Structure fédérative de recherche Confluences. L'université participe au Groupement d'intérêt scientifique de l'Institut du genre, accueille un master Études sur le genre, a fondé la Chaire internationale Mukwege et mène un projet financé par l'Agence nationale de la recherche sur les violences sexistes et sexuelles et le droit international. Elle a lancé le Mois du genre, ambitieux programme de conférences, webinaires, expositions et animations sur les questions de genre, d'intersectionnalité, de féminismes qui a proposé depuis son lancement en 2017 plus de 500 manifestations ouvertes au grand public sur cette thématique.

2. L'ACCESSIBILITÉ

Angers est idéalement située au carrefour du Grand Ouest, à 90 minutes en train de Paris en TGV et à moins de 4 heures des grandes capitales européennes. L'ancrage en région d'un musée des Féminismes permet d'allier la proximité avec la capitale et l'inscription d'un équipement culturel majeur dans un territoire en pleine rénovation urbaine, au cœur d'un quartier populaire.



3. LE PARTAGE DES SAVOIRS

Le musée des Féminismes bénéficiera d'un terreau fertile pour devenir un espace d'échanges, de création et de dissémination, en mesure d'accueillir, de concevoir et de faire circuler des expositions, de participer à des événements hors les murs ou d'organiser des rencontres et salons thématiques en son sein. Le Musée prendra sa place dans un environnement universitaire dynamique fréquenté chaque jour par plus de 11 000 étudiants, au sein d'une bibliothèque universitaire recevant déjà plus de 500 000 visites chaque année et accueillant depuis 1995 une galerie d'art contemporain réputée à l'échelon régional.

Le musée sera étroitement connecté aux activités de formation de l'Université d'Angers, en allant de celles proposées par l'Unité de formation et de recherche (UFR) Lettres, langues et sciences humaines avec, par exemple, des parcours professionnels de médiation de l'histoire, jusqu'à celles dispensées par l'Esthua dans le domaine de la culture ou du tourisme (l'Esthua est le 1^{er} pôle européen de formations supérieures en tourisme).



4. L'OPPORTUNITÉ

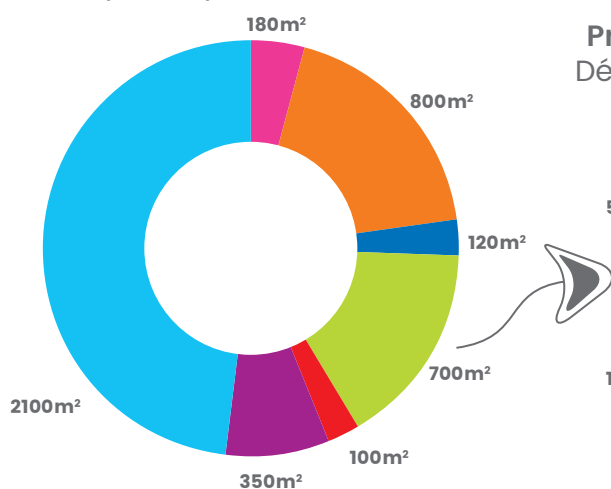
Le Contrat de plan État-Région 2022-2027 prévoit le financement à hauteur de 9,8 millions d'euros (M€) de travaux de réaménagements intérieurs de la bibliothèque universitaire Belle-Beille, bâtiment de 10 000 m² situé dans un environnement verdoyant à 15 minutes en tramway de la gare ferroviaire d'Angers. Mutualiser des moyens déjà acquis sans avoir à financer la construction d'un bâtiment et ses frais de fonctionnement courant s'inscrit pleinement dans les valeurs de sobriété et de métissage des usages au cœur de l'utopie sociale des tiers lieux dont les bibliothèques sont des pionnières en France depuis plus de 20 ans.

Inclure un espace muséal dans une opération immobilière déjà planifiée, dans une institution d'enseignement et de recherche reconnue parmi les 1000 premières universités dans les classements internationaux est une opportunité économique et culturelle exceptionnelle de faire de ce projet de rénovation un marqueur pour la ville d'Angers et le territoire ligérien.

Le programme architectural prévoit la mutualisation d'une partie des surfaces entre bibliothèque et musée (circulation, sanitaires, espaces de travail interne des personnels, réserves), le partage d'un espace café/salon de thé/librairie/boutique assuré d'avoir un public fourni une bonne partie de l'année grâce à la population étudiante et la mise en résonance de l'activité du musée avec celle de la Galerie 5 dédiée à l'art contemporain.

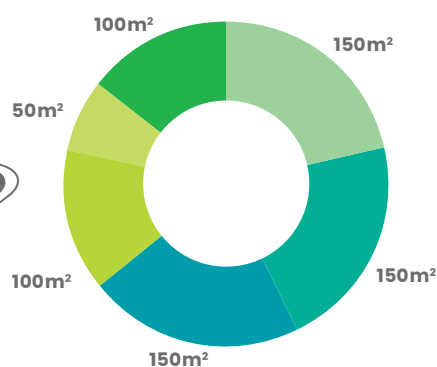
Programmation fonctionnelle rénovation BU Belle-Beille

Espaces publics 4 350 m²



- Lieu de travail en autonomie **2100 m²**
- Ateliers - fonctions transversales **350 m²**
- Rencontres - convivialité **100 m²**
- Découverte et médiation / Musée des Féminismes **700 m²**
- Services **120 m²**
- Mise à disposition de collections sur papier **800 m²**
- Bien-être, hygiène **180 m²**

Programmation fonctionnelle Découverte et médiation 700 m²



- Galerie 5 : art contemporain **150 m²**
- Présentation de documents en accès libre **150 m²**
- Espace d'exposition permanent musée des Féminismes **150 m²**
- Espace micro-expo / micro-valo **50 m²**
- Espace de médiation, rencontre littéraire, performance **100 m²**
- Espace d'exposition temporaire musée des Féminismes **100 m²**



LE MUSÉE, CE SERA...

Un lieu qui donne à voir et à comprendre les traces des luttes pour les droits des femmes et contre les inégalités et les discriminations au genre, dans un esprit d'éducation populaire. Sa phase de création implique une réflexion collective sur les missions d'un tel musée ainsi qu'un travail spécifique de préfiguration : les ressources documentaires et les collections existantes, les partenaires, les enjeux éthiques, les expériences intéressantes à l'étranger ou en France (MUSEA). Le réseau d'Archives du féminisme est une base sûre pour commencer.

Un lieu de rencontre, de sociabilité et de convivialité dans son territoire.

Un lieu vivant, où l'on se retrouve autour d'un café, un lieu ouvert qui n'est pas réservé à la communauté universitaire et qui permet au grand public d'investir un espace méconnu, véritable poumon de verdure en milieu urbain (le quartier de Belle-Beille à Angers).

Un lieu qui propose des activités de médiation ouvertes et adaptées à tous types de publics. Un lieu qui fédère des opérations à rayonnement national sur le modèle des Rendez-vous de l'Histoire de Blois ou du Festival de Géographie de Saint-Dié-les-Vosges.

Un lieu qui inclut les scolaires. Notamment en leur proposant de participer à un concours national, sur le modèle du concours national de la Résistance et de la déportation.

FINANCEMENTS À RECHERCHER POUR LE PROJET MUSÉAL (mécénat, financements publics complémentaires)

> Premiers équipements 2M€

- > Mobiliers, aménagements muséaux d'une zone d'exposition permanente et de zones temporaires
- > Aménagement d'espaces de médiation modulables et immersifs
- > Enrichissement des collections permanentes

> Fonctionnement 100 000 €/an

Scénographies temporaires, communication dédiée, commissariat et circulation d'exposition, co-financements en partenariat avec d'autres institutions

> Ressources humaines 250 000 €/an

3 agents pour assurer le développement des activités culturelles et de médiation propres au musée
+ 1 agent de sécurité dédié
+ 1 service civique de médiation

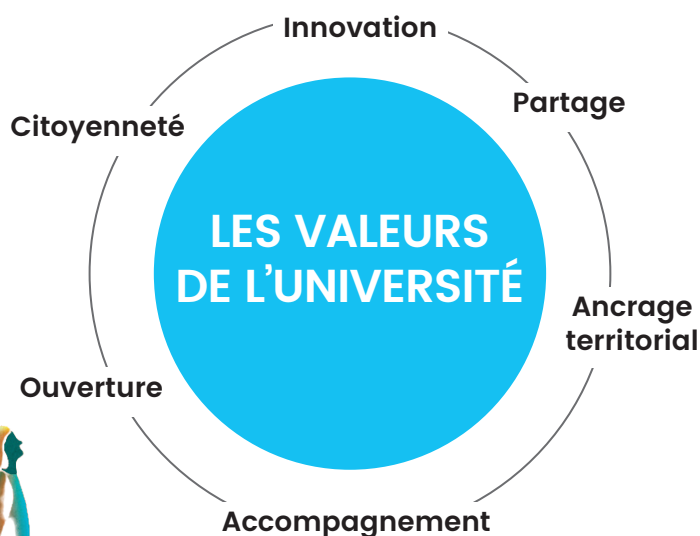


LES PARTENAIRES

La collaboration entre l'Université d'Angers et l'Association de préfiguration du musée des Féminismes s'inscrit dans le cadre d'une convention de partenariat pluriannuelle précisant le périmètre d'action et de responsabilités de chaque partenaire durant la phase de maturation.

UNIVERSITÉ D'ANGERS

À l'UA, nous sommes convaincus que l'innovation et l'expérimentation doivent être au cœur de l'enseignement et de la recherche, y compris quand celle-ci servent des pratiques culturelles. Nous osons prendre des risques et bousculer les codes établis pour tester des solutions originales et créatives. Optimistes et tournés vers l'avenir, nous cultivons l'audace au quotidien pour ouvrir la voie à de nouveaux horizons. Car la vie est avant tout une expérience humaine, nous voulons que l'UA soit une terre d'accueil et de partage, connectée au monde, aux femmes et aux hommes.



*Ensemble,
nous imaginons
et construisons
le monde
de demain.*

ASSOCIATION POUR UN MUSÉE DES FÉMINISMES (AFÉMUSE)

Portée par des universitaires, historiennes et spécialistes des archives du féminisme, et par une magistrate spécialiste des droits humains, l'Association pour un musée des féminismes (L'AFÉMuse) s'attache à concrétiser l'existence d'un musée de très haute qualité scientifique, assorti d'un programme culturel annuel cohérent, et d'un espace de convivialité propice à l'organisation de débats autour des enjeux contemporains, en contrepoint de l'exposition temporaire.

GOVERNANCE

Co-présidentes

- › Christine Bard, professeure d'histoire à l'Université d'Angers, présidente de l'association Archives du féminisme
- › Julie Verlaine, professeure d'histoire à l'Université de Tours

Directrice

- › Magali Lafourcade, magistrate, secrétaire générale de la Commission nationale consultative des droits de l'Homme, enseignante à Sciences Po, directrice de sessions de formation à l'ENM

PARTENAIRES

- › Association Archives du féminisme
- › La Fondation des femmes



LES PHASES DU PROJET



Septembre 2022-Septembre 2024

AMORÇAGE

- › Définition des partenariats
- › Engagement des acteurs du projet
- › Création d'un site Internet dédié et ouverture de comptes sur les principaux réseaux sociaux



Septembre 2024-Printemps 2027

MATURATION

- › Programmation de deux expositions temporaires
- › Ecriture du projet scientifique et culturel du musée



Printemps 2027

LANCEMENT

- › Parcours permanent fondé sur un plan scientifique et muséographique original
- › Espace d'exposition temporaire
- › Espace de convivialité et de petite restauration, conçu en complémentarité d'un espace extérieur en période estivale
- › Activité culturelle adaptée à tous types de publics
- › Troisième exposition



MUSÉE DES FÉMINISMES

Contact : museedesfeminismes@gmail.com

Illustration : Catherine Cordasco
Mise en page : Direction de la communication de l'Université d'Angers
Impression : Service reprographie de l'Université d'Angers