

CONCEPTION CLÉMENT PASCAUD AUTRICE MARION SOLANGE-MALENFANT CRÉATION NOVEMBRE 2023 SPECTACLE À PARTIR DE 13 ANS



J'imagine la mise en scène comme des « installations » où la parole et le système technique se fondent pour transporter le spectateur dans une quête, l'engager sur un chemin onirique où la fiction l'entraine aux frontières inconscientes et ainsi créer sur scène, je dirais, une « abstraction réelle ».

Je conçois le plateau de théâtre comme une surface noire d'où peut jaillir une fiction mise en lumière et en son. Une fiction qui met en relief les complexités de l'humain, ses rêves, ses pulsions et ses tragédies. Un temps hors du temps de la réalité.

Le texte devient un matériau qui se décale, prend ciment et fait naître - pour un texte contemporain ou renaître pour un texte classique - des humanités déchirées, à vif, survivantes.

Je pars d'histoires simples d'auteurs contemporains avec un anti-héros au centre, le plus souvent : une famille déchirée (**Juste la fin du monde** / Lagarce), une femme meurtrie (**Programme Penthésilée** / Lina Prosa), un couple de théâtre destructeur (**Nu masculin debout** / Bernard Souviraa), le destin d'une star médiatique (**Jackie** / Elfriede Jelinek) et la matière esthétique fait corps avec l'acteur pour rendre vivant la plasticité d'un texte.

Mes prochaines créations questionneront le rapport à l'image, à la représentation et aux mythes, tout en questionnant d'autres procédés de création avec au centre une figure féminine et la commande d'écriture à deux autrices : première commande / **Phèdre** par l'autrice et réalisatrice Pascale Breton, deuxième commande à Marion Solange-Malenfant pour un spectacle à destination des adolescents autour du mythe **Serena Williams**.



Aujourd'hui, dans un monde troublé, guidé par le consumérisme et la surcharge d'informations, je défends un théâtre d'art, qui prend le risque de proposer une autre temporalité, pour nous extraire de nos frénésies contemporaines. Je fabrique un théâtre qui suscite de la pensée poétique véhiculée par l'acteur. À travers lui, je mets en exergue l'écriture contemporaine et je suis à la recherche permanente des auteurs d'aujourd'hui. Dans mon travail, l'interprète est donc la pierre angulaire de ma recherche artistique. Il est au centre. Il devient alors le passeur d'une émotion qui amène le spectateur dans une théâtralité hors du réalisme et qui provoque en lui des imaginaires proches du pictural ou du cinématographique.



Je réinterprète le processus et le rythme de fiction du cinéma : prologue, champ-contrechamp / parole intimiste, focus, travelling, montage, apparition / disparition, générique de fin, temps de la pièce (1h30 en moyenne).

Comme un réalisateur, je peux m'essayer à des genres différents en injectant des références de l'histoire de l'art, du cinéma, et du théâtre.

J'aime ré-interroger, adapter les mythes d'hier, nos grandes figures de la tragédie à l'aune de nos vies quotidiennes. Faire de nos références communes, des repères de notre compréhension de l'autre et donc du monde. Amener le spectateur à assister à un instant qui provoque en lui un écart poétique.

Je travaille sur un plateau vide - ou à la scénographie légère – je l'imprègne d'effets visuels uniquement créés par la lumière, la musique et la vidéo pour laisser le spectateur entrevoir une image, un souvenir, un inconscient. Je m'amuse avec l'optique et la perception, ainsi le théâtre devient une contemplation belle où l'imaginaire peut se déployer et devenir un espace de réflexion sur la question de la représentation.

PORR DUSERENA WILLIAMS



Ce projet est né d'un rapport intime dans mon parcours avec Serena. Depuis ma jeunesse elle a été un modèle, une source d'inspiration : sa puissance, sa force, sa volonté, sa personnalité « extraordinaire ». Dans mes années collège, elle fut pour moi une protection, un repère que j'observais dans mes instants de construction personnelle et intime.

Par la suite quand j'ai pratiqué le théâtre, je me suis projeté dans d'autres figures : Penthésilée, Phèdre, Antigone et poursuivais ainsi mes passions pour les femmes puissantes et en miroir pour les actrices. Après mes cinq premières années de mise en scène, le projet Serena est apparu comme un prolongement des portraits d'héroïnes que j'ai créés : Penthésilée, Jackie et prochainement Phèdre.



De 1998 à 2022 Serena Williams est une légende du sport au-delà même du tennis mais aussi une parole politique par le caractère exceptionnel de son parcours : lutte contre le prédéterminisme, lutte contre le racisme, lutte contre les stéréotypes. Elle est la sportive contemporaine. Serena Williams, c'est aussi un corps, un corps qui fut jugé, maltraité, offensé mais un corps qui a bousculé les stéréotypes. Serena, à la manière d'une Penthésilée, s'est affirmée et revendiquée car au-delà du point commun avec la guerrière qui est intrinsèque à la sportive de haut niveau, c'est la représentation d'une femme qui se bat pour être l'égale légendaire des héros masculins.

Serena, c'est aussi le paradoxe d'une société américaine qui, au début de sa carrière en fait une anti-héroïne, puis qui par l'observation des changements de société en fait la porte-parole de nombreuses causes. Une société baignée par l'influence et l'opinion qui met en place une stratégie marketing pour transformer un personnage amoral en personnage vertueux. Serena Williams, c'est aussi une actrice, actrice de sa propre vie avec une proportion au storytelling mêlant drame personnel, histoire de famille, amour contrarié. Elle est passée de Cendrillon à l'Amazone, à Beyoncé en revenant en mère Courage : allégorie d'une abnégation.

La création Serena est le travail sur un mythe contemporain engendrant la question : comment écrire nos nouveaux mythes ? Question sous-jacente de la compagnie. Cette fois-ci le mythe se situe dans le tennis et le sport haut-niveau. Ce milieu fait de victoires, de défaites, de pleurs, de peurs et de sueurs.

Même si les publics concernés seront plus larges, ce spectacle s'adresse en premier lieu aux collégiens. Cet âge m'intéresse car il est le reflet de la première construction sociale que nous nous forgeons avec cette question : les modèles que nous nous construisons ont-ils le droit d'être éloignés de notre construction sociale, de notre condition sociale, voire de notre apparence physique ? Le jeune homme frêle que j'étais au collège n'aurait peut-être pas autant aimé les déesses grecques s'il n'avait pas rencontré Serena Williams.

Pour cette création, j'ai passé la commande d'écriture à Marion Solange-Malenfant. On se plonge dans cette légende à la lisière entre le conte et le théâtre récit. Comme le dit Serena Williams : rien n'arrive à un dormeur, hormis un rêve.





DÉVELOPPEMENT DU PROJET ARTISTIQUE ET INTENTION SCÉNIQUE

Au départ, ce projet a démarré par une résidence de recherche via un dispositif du PadLoba / Annabelle Sergent en partenariat avec le THV / Théâtre de l'Hôtel de Ville de St-Barthélémy d'Anjou, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse. Marion Solange-Malenfant et moi-même avons répondu à un appel à projet du PadLoba en proposant une résidence Autrice/Metteur en scène. Nous avions envie de retravailler ensemble depuis notre première collaboration : une commande d'écriture pour le Musée d'Arts de Nantes où Marion Solange-Malenfant avait écrit un texte in-situ : Et si les tyrannosaures étaient restés dans l'arche qui avait ensuite donné lieu à un Podcast Arte radio blog / TU-Nantes - projet confinement.

J'avais apprécié l'écriture précise, concise et la construction de personnages à vif et sensibles comme sa capacité - à partir du réel d'une salle de musée - à dégager une fiction archétypale frère-sœur. Notre résidence a démarré en mai 2022 au PadLoba, nous avions comme première note d'intention : Mythologie contemporaine et spectacle à partir de la 4ème. Lors du travail en amont, nous avons pris conscience que traiter le mythe d'Antigone ou d'Iphigénie nous entravait car nous avions la sensation de réduire la fondation du mythe et de l'édulcorer. Alors nous nous sommes posé la question suivante : quel est le Mythe contemporain féminin qui déplace le regard de la société ?

Nous est alors revenue en mémoire une conférence-performance que j'avais mise en place deux ans auparavant où la question était « **notre modèle caché** » et mon choix s'était porté sur Serena Williams. À partir de cet instant tout s'est éclairci : on décide de se baser sur cette icône joueuse de tennis, figure qui regroupe d'autant plus les thématiques qui nous sont chères.

Nous avons évoqué notre idée à **Annabelle Sergent et l'équipe du PadLoba** qui se sont montrés très enthousiastes. Portés par leurs encouragements, nous nous lançons sur le chemin de la joueuse et sur le souvenir de ma passion adolescente. Durant cette semaine, il nous est apparu cohérent que je joue le protagoniste principal, car notre volonté est de situer cette écriture à la lisière du souvenir adolescent, du fan et d'un point de vue théâtral je questionne mon rapport à la femme, à l'actrice, aux héroïnes qui ont accompagné mon parcours et mon intimité, d'homme homosexuel.

Avec Marion nous avons l'opportunité d'être accompagnés pour deux ans par le PadLoba / Annabelle Sergent qui est la marraine du projet. Nous bénéficions ainsi de résidences de travail permettant d'accumuler une matière dramaturgique avec l'occasion de montrer le travail en cours lors de journées professionnelles. Pouvoir prendre conseil auprès d'Annabelle et de son équipe de production/diffusion au regard de leur

expérience est un atout précieux dans la réalisation du projet.

Nous avons également été sélectionnés pour une **résidence à La Chartreuse de Villeneuve- lès-Avignon en avril 2023,** consacrée à la dernière phase d'écriture, ce qui nous permettra d'être dans une concentration et un aller-retour.

Dans l'intention scénique je souhaite privilégier un dispositif simple et léger, sur une durée d'une heure environ, avec la possibilité de l'installer dans de nombreux cadres théâtraux. Je travaillerai une matière vidéo pour commenter les différents moments cruciaux de la carrière de Serena Williams. Nous travaillerons une lumière qui part d'un réel brut issu du plateau avant de la faire évoluer vers des tableaux qui mythologisent la sportive comme une déesse, à la manière onirique des mythes antiques.

Je collaborerai avec mon équipe technique habituelle: Scénographie – Louise Sari, Lumière – Vincent Chrétien, Son – Jérôme Leray, Vidéo – Thomas Guiral. Le son occupera une part importante. Dans mon travail il est très relié au texte, les idées musicales viendront ainsi après les premières ébauches d'écriture.

Pour la direction d'acteurs, je travaillerai avec des metteurs en scènes qui ont traversé mon parcours, capables de m'amener vers une direction d'acteurs ancrée et précise : **Mélanie Leray, Hervé Guilloteau**, rompus à l'exercice du seul-en-scène. Je travaillerai aussi avec une doublure pour construire sur la première partie des répétitions la forme esthétique et pour entendre le texte à distance de mon interprétation.

L'enjeu de ce récit se situe entre le réel et la fiction, mon défi est de montrer comment nous pouvons en faire théâtre et de toucher le plus grand nombre de publics.

ÉCRIRE SERRENA

J'ai rencontré Clément alors que j'écrivais mon premier spectacle **Et la neige de tout recouvrir**. Très vite nous avons dialogué et échangé sur nos désirs artistiques nourris d'écritures contemporaines et d'images plastiques.

J'ai découvert ses mises en scène, dont j'ai admiré le travail ciselé des textes et la beauté des apparitions des acteurs sur des plateaux quasiment vides.

Puis Clément m'a invitée à rejoindre son travail et à écrire un texte, pour deux comédiens, qui prendrait voix au cœur du Musée d'Arts de Nantes. C'est ainsi que **Si les tyrannosaures étaient restés dans l'Arche** est né. Depuis, nous avons souvent collaboré.

Il y a quelques mois, Clément me téléphone et me dit : «Je sais. C'est Serena!»

Puis il me confie avoir été sujet au syndrome de Stendhal la première fois qu'il a vu Serena Williams jouer et gagner un match.

Je l'ai immédiatement imaginé en apoplexie devant sa télé, les yeux qui roulaient dans leurs orbites, sous le choc. J'ai ris.

Ça sera donc Serena!



Clément a 12 ans en 2002. Il s'ennuie. Il aimerait ne plus avoir à mettre un pied dans son nouveau collège, à la campagne. Alors quand il allume la télé et découvre pour la première fois Serena jouant sur terre battue à Rolland Garros, il décide de ne plus jamais lâcher celle qui prend ce jour-là possession de son esprit.

Il grandit au rythme des tournois de la championne. Il traverse mieux ses propres défaites au regard des difficultés surmontées par Serena. Lorsqu'elle s'éloigne des courts, il est inquiet et attend le retour de sa joueuse. Les victoires lui procurent une joie intense mêlée de soulagement.

Clément est trentenaire aujourd'hui. Il dit qu'il peut maintenant me parler de Serena. Peut-être parce que désormais, il a moins besoin d'elle?

Je comprends alors que Clément me passe une commande d'écriture : écrire autour de la figure de Serena.

Je lui réponds très vite que ce qui me semble passionnant, c'est ce qu'il me livre de lui en parlant de Serena.

J'imagine donc écrire un texte, pour les collégiens, qui à la manière d'un récit initiatique s'appuiera sur son histoire personnelle.

Comment, en tant qu'autrice, je peux m'emparer de cette histoire ? Quelle place existe-t-il pour moi aux côtés de Clément et de Serena ?

Pour commencer, j'écoute.

Je vais réaliser des interviews de Clément en le laissant dérouler des épisodes marquants de son parcours intime et théâtral en lien avec sa passion pour Serena.

Je le suivrai aussi sur les courts de tennis qu'il fréquente régulièrement.

J'aimerais aussi comprendre un peu mieux ce sport et aller à la rencontre de jeunes sportifs, étoile montante du tennis, comme de sportifs à la carrière avortée.

Evidemment la légende Serena, sa biographie et les compilations de ses meilleurs matchs seront un fil rouge.

La question du storytelling, dont on ne peut détacher la carrière de Serena, est un axe qui m'intéresse particulièrement. Que racontons-nous de notre propre histoire? Que choisissons-nous de mettre en avant? Notre mémoire est faillible. Nous la pensons immuable et incontestable mais les souvenirs se forment et se déforment sans arrêt. Ils sont une matière vivante. Et nous devenons nos propres fictions.

Mon projet d'écriture se situe entre le champ du théâtre récit et à la lisière du stand-up. Avec humour, pudeur et poésie, je voudrais raconter le parcours extraordinaire de Serena Williams vu par un tout jeune homme qui va s'affirmer à ses côtés.

Voici le synopsis probable : Clément a 30 ans et veut réaliser une conférence sur Serena. Il s'adresse au public. Face aux images et aux interviews de la joueuse, ses souvenirs remontent. Des sensations profondément enfouies. Qui est ce jeune garçon qui grandit à la campagne et qui ne rate pas un match de Serena pour s'évader ? Pourquoi nourritil une fascination profonde et durable pour cette femme ? Dans ses yeux, Serena devient amazone. Serena est son héroïne et sa tragédienne.

Marion Solange-Malenfant Septembre 2022



MAI 2022

Résidence de recherche PadLoba / Annabelle Sergent - THV

OCTOBRE 2022

Résidence de recherche Studio St-Georges des Batignolles / Nantes

DÉCEMBRE 2022

Recherche documentation PadLoba / Angers

FÉVRIER 2023

Présentation professionnelle PadLoba / Angers

DU 6 AU 17 MARS 2023

Résidence écriture, dramaturgie et intention technique PadLoba / Angers

DU 17 AU 29 AVRIL 2023

Résidence d'écriture / aboutissement du texte La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon

DU 26 AU 30 JUIN 2023

Première résidence de création Nantes ou Paris

JUILLET 2023

Lecture du texte Festival d'Avignon OFF / Le Train Bleu (en cours de négociation)

DU 21 AOUT AU 1^{ER} SEPTEMBRE

Résidence de création en recherche

DU 16 OCTOBRE À LA SORTIE DE CRÉATION AUTOUR DU 10 NOVEMBRE

Résidence de création + première en coproduction avec le THV – Festival Zones de Turbulences

ACTIONS EN DIRECTION DES PUBLICS

Toutes ces actions se mènent en dialogue avec les théâtres et les partenaires.

Dans mon travail de compagnie et de metteur en scène, il me semble essentiel de mener des actions artistiques en direction des différents publics. Donner tout à la fois le goût de la pratique théâtrale, faire découvrir des auteurs d'aujourd'hui, approcher au plus près la relation entre les artistes professionnels et les praticiens amateurs ou étudiants, développer la formation préprofessionnelle.

La compagnie intervient en résidence dans les collèges, les lycées, les médiathèques, les Conservatoires de région, dirige des ateliers de pratiques amateurs.

Depuis quelques années en tant qu'artiste compagnon de 2017 à 2020 du TU-Nantes, j'ai développé un dialogue nourri que je poursuis avec des enseignants-chercheurs que ce soit par un atelier d'Art Oratoire ou par la mise en scène de Conférence théâtralisée avec un e enseignant e chercheur se

Je souhaite être un artiste pleinement engagé dans sa ville, son département et sa région, faire vivre le théâtre partout et toujours.



Écrire une pièce à partir d'un réel

Pour le projet **Serena**, je mets en place une action artistique en dialogue avec la création. Je suis en construction d'un projet de documentaire-fiction. J'ai l'idée d'aller interviewer des sportives à la pratique de haut niveau ou intensive de tous âges. Lors de ce protocole nous mettrons en relief les mots communs du sport de haut niveau qui peuvent aussi se corréler avec la pratique artistique : la passion / la pression / l'échec / le dépassement / la conviction / la pratique / le public / la critique / la résistance / l'écoute / les partenaires.

Pour ce projet, je souhaite m'entourer d'un-e chercheur-se qui pourrait m'accompagner dans l'écriture de l'interview : sociologie, psychologie, sport...

À partir de récoltes de paroles – j'invite des autrices, auteurs à écrire à partir de ce recueil de paroles dans l'objectif de créer un spectacle constitué de 5 petites pièces de 15 minutes où les sportives pourraient être eux-mêmes les interprètes pour la création finale.

Cette action sera financée par la ville de Nantes à partir de janvier 2023. La discussion s'amorce avec le CROUS pour créer un axe : Angers – Nantes – Le Mans.

Quelques exemples d'actions menées

Résidence au collège

Grâce au programme « Grandir pour la culture », la compagnie s'est installée pendant une dizaine de jours dans deux collèges de Loire-Atlantique : Gaston Serpette à Nantes et Gérard Philippe à Carquefou avec le soutien de professeurs très engagés. Pendant cette résidence les collégiens ont pu jouer un spectacle dans des conditions professionnelles. Ainsi, avec une équipe d'acteurs et de techniciens nous avons mis en scène trois spectacles, montages de différents auteurs contemporains qui traversaient des questions d'actualité.

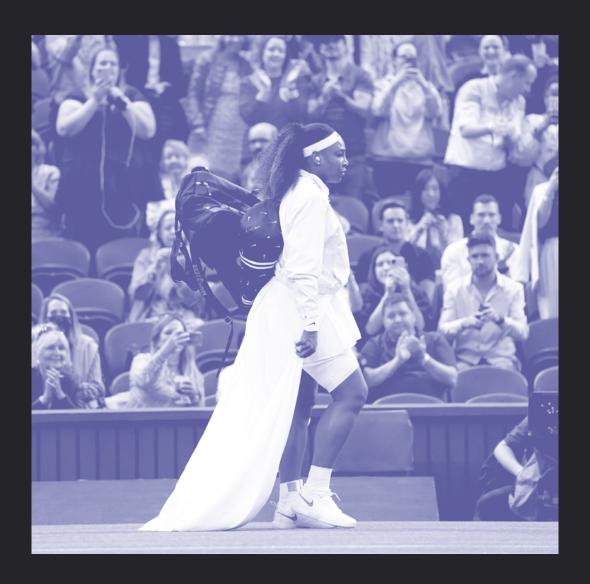
Le projet a été repéré par les institutions et a été sélectionné pour jouer sur le grand plateau du Grand T qui présentait 8 spectacles des différents collèges de Loire-Atlantique.

Conférences théâtralisées

Avec les étudiants d'Angers, nous avons travaillé sur un montage de textes avec pour question : « Qu'est-ce que la vérité ? ». Ce spectacle tâchait d'y répondre via un objet scénique mêlant la parole savante et juridique d'Antony Taillefait et une proposition artistique que j'ai menée.

Conférence Impossible Phèdre / Enseignantechercheuse

Tout en respectant la forme conférence, Lucie Thévenet et moi, avons pris le parti de l'intégrer dans une forme fictionnelle. Lucie Thévenet apporte sa connaissance théorique et son point de vue sur la contemporanéité de Phèdre. Moi, jeune metteur scène, l'interroge et met en hypothèse la possibilité ou non de monter la pièce. En éclairage ou contrepoint de la conférence, des acteurs et actrices viennent incarner les différentes versions du mythe à travers les personnages de Phèdre, Hippolyte et la nourrice. Ils font vivre la parole des auteurs et autrices. Ils emmènent la conférence vers le geste théâtral et l'emportent dans une fiction. Une fiction reliée à une question intime : les mythes vivent-ils en nous tous ? Ce qui crée une bascule du réel à l'onirisme, du concept aux sentiments. Peut-être comprendre Phèdre c'est se comprendre soi-même.



MISE EN SCÈNE

2017



JUSTE LA FIN DU MONDE DE JEAN-LUC LAGARCE

2018



PENTHÉSILÉE DE LINA PROSA

2019



NU MASCULIN DEBOUT DE BERNARD SOUVIRAA

2020



DÉVASTATIONDE DIMITRIS DIMITRIADIS

2021



JACKIE DE ELFRIEDE JELINEK

2023



SERENA
DE MARION SOLANGE MALENFANT

ARTISTE-ASSOCIÉ-RÉSIDENCE

2017-2020

COMPAGNONNAGE VILLE DE NANTES AVEC LE LABEL GROSSE THÉÂTRE

2017-2020

ARTISTE COMPAGNON TU-NANTES

2018-2019

ARTISTE ÉMERGENT ACCOMPAGNÉ PAR LE QUAI-ANGERS CDN DES PAYS DE LA LOIRE.

2018-2021

RÉSIDENT AU NOUVEAU STUDIO THÉÂTRE DE NANTES

2021 - 2022

ITINÉRAIRES D'ARTISTES RENNES / NANTES / BREST / ROUEN

2021

AVRIL 2023
RÉSIDENT À LA CHARTREUSE
VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON
EN DUO AVEC MARION SOLANGE
MALENFANT

2022 - 2024

ACCOMPAGNÉ PAR LE PADLOBA À ANGERS / ESPACE ARTISTIQUE ET DE DÉBAT / COMPAGNIE LOBA ANNABELLE SERGENT

CLÉMENT PASCAUD

Formé aux métiers du journalisme, Clément Pascaud commence son entrée dans le théâtre en rédigeant des portraits de metteurs en scène.

Il crée en 2010 l'émission « Les Loges des Femmes ».

Lors d'une interview en novembre 2009, il rencontre Frédérique Mingant, metteure en scène qui lui propose de travailler en qualité d'assistant à la mise en scène de 2009 à 2015.

En 2015, il fonde la compagnie **« Le Point du soir »** qu'il installe à Nantes soutenu par Grosse Théâtre, avec le désir d'explorer des textes qui questionnent l'identité, la quête du soi.

Très attaché à la littérature contemporaine, il créé en janvier 2017 sa première mise en scène **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce, au Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges puis au TU à Nantes.

En septembre 2017, il devient artiste compagnon du TU-Nantes pour trois saisons. Sur la saison 2017-2018, il est invité par le Musée d'Arts de Nantes pour réaliser des lectures in-situ. En janvier 2018, il crée **Programme Penthésilée : Entraînement pour la bataille finale** de Lina Prosa au TU-Nantes. Le spectacle sera repris en juin 2019 au Quai à Angers et en octobre 2019 en coréalisation Grand T / TU-Nantes.

En février 2018, il est artiste résident avec les artistes du Label Grosse Théâtre au Nouveau Studio Théâtre de Nantes jusqu'en décembre 2021.

Il répète et présente une partie de **Nu masculin debout** de Bernard Souviraa dans le cadre de Curiositas au Quai en janvier 2019, création aboutie en février 2019 au TU-Nantes et repris sur la saison 2020 / 2021 au Quai.



Il est de nouveau associé au Musée d'Arts de Nantes où il crée un « marathon » de lectures autour d'une vingtaine d'auteurs vivants le week-end des 27 et 28 avril 2019. Il poursuit et prolonge sa collaboration avec Bernard Souviraa autour de l'écriture de la pièce La ville jetée à la mer (titre provisoire) dont une première lecture-mise en espace a été proposée en mai 2018 dans le cadre de « Phoque », temps fort théâtre au Nouveau Studio Théâtre.

L'année 2020 sera synonyme de collaboration en tant qu'acteur dans la création **Le Point Cardinale** d'après l'œuvre de Alberto Moravia et Come Prima mise en scène par Vanille Fiaux.

En octobre 2020, Il poursuit son association avec le TU-Nantes en créant un laboratoire de recherche autour de l'écriture contemporaine avec comme point d'orgue une conception autour de la pièce **Dévastation** du grec Dimitris Dimitriadis avec 10 acteurs et actrices.

Il crée en avril 2021 **Jackie** d'Elfriede Jelinek en coréalisation avec Le Quai-CDN d'Angers et le Théâtre du Champ de Bataille. Depuis fin 2020 il travaille avec la réalisatrice, scénariste et traductrice Pascale Breton autour d'une réécriture et une ré-interprétation du mythe de Phèdre. Ce projet bénéficie déjà du soutien de la Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen Itinéraires d'artistes. Il a obtenu une aide à l'écriture pour ce projet via un dispositif commun entre le CDN de Rouen et la DGSA, résidence d'écriture en 2022.

En 2022, il est le collaborateur et l'assistant de Mélanie Leray, sur ses deux prochaines créations : **Le Cœur** et **Candidate**. En 2023, il créera un monologue sur le Mythe « Serena Williams » écrit en commande d'écriture par Marion Solange Malenfant. Pour ce projet il bénéficie d'une résidence d'écriture à La Chartreuse. Ils sont accompagnés pour deux saisons par le PadLoba en résidence et stratégie de production / Lieu de résidence artistique angevine créé par la metteure en scène Annabelle Sergent. La création sortira en novembre 2023 en coproduction avec le THV / Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy.

En parallèle de son travail de création, il intervient auprès des différents publics (Collèges, Lycées, Étudiants, Amateurs) avec notamment des Masters Class et des Stages – Conservatoire de Nantes, Angers, Rennes, Blois ou Caen.



MARION SOLANGE-MALENFANT

Née en 1985, Marion Solange-Malenfant suit l'enseignement de cycle spécialisé théâtre au Conservatoire de Nantes et en sort diplômée en 2011.

Puis, elle travaille comme comédienne sous la direction de Yvon Lapous, Monique Hervouet, Laurent Brethome, Annabelle Sergent, Laurent Maindon, Clement Pascaud...

À partir de 2014, elle développe un parcours de mise en scène en parallèle. Son travail se nourrit des questions qu'elle se pose sur la manière de penser le plateau et les écritures scéniques.

En 2015 elle rejoint le Master Mise en scène et Dramaturgie de Paris-X Nanterre. C'est au cours de cette formation que la nécessité de produire ses propres textes dramatiques devient une évidence. Elle suit le travail de Tiago Rodrigues en tant qu'assistante et écrit pendant 3 mois le journal de bord du projet **Occupation Bastille**.

Elle travaille désormais à l'écriture de ses spectacles. Elle a écrit et mis en scène **Et la neige de tout recouvrir**, créé en 2020. La création de son prochain spectacle, **La plupart du temps**, on tirait les rideaux est prévue pour 2024.

Elle répond aussi à des commandes d'écriture pour d'autres artistes.

En 2020, lors d'un laboratoire, elle est invitée à questionner la place de l'auteur dans l'écriture de théâtre d'objets par la cie Les Maladroits.

Sa collaboration en tant qu'autrice avec Clément Pascaud débute en 2019. Elle écrit alors, **Si les Tyrannosaures étaient restés dans l'Arche**.



PRODUCTION

Production

Au Point du Soir / Grosse Théâtre

Coproduction (en cours)

THV (Théâtre de l'Hôtel de Ville de St-Barthélémy d'Anjou, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse) / TU-Nantes...

Aides à la résidence (en cours)

PadLoba, THV, La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon,...

Demandes de subventions (en cours)

Drac des Pays de la Loire, Ville de Nantes, Département de Loire-Atlantique, Région des Pays de la Loire, Département du Maine et Loire // Artcena, Sacd Beaumarchais

> Resoins

coproductions, accueils en résidence, pré-achats

SPECTACLE À PARTIR DE 13 ANS - DURÉE DU SPECTACLE : 1H - DISPOSITIF TECHNIQUE LÉGER Fiches financière et technique sur demande



Conception, mise en scène, jeu Clément Pascaud
Autrice Marion Solange-Malenfant
Regards extérieurs Mélanie Leray, Hervé Guilloteau
Conseil dramturgique et documentation Christophe Gravouil
Scénographie Louise Sari
Lumières Vincent Chrétien
Son-musique Jérôme Leray
Vidéo Thomas Guiral
Costumes Tiphaine Pottier
Administration-Production Christelle Guillotin
Diffusion Céline Aguillon

AU POINT DU SOIR

CLÉMENT PASCAUD COMPAGNIE

27 AV. DE LA GARE ST-JOSEPH 44300 NANTES AUPOINTDUSOIR@GMAIL.COM

SIRET 911 825 081 00019 / APE 9001 Z

CLÉMENT PASCAUD METTEUR EN SCÈNE 06 73 10 12 10

CHRISTELLE GUILLOTIN
ADMINISTRATION, PRODUCTION
06 75 03 17 42

CÉLINE AGUILLON DIFFUSION 06 20 41 46 49

CRÉDITS PHOTO : @ADELINE MOREAU @ CHRISTOPHE MARTIN

CONCEPTION GRAPHIQUE © HÉLÈNE EHRHARDT