

**APPEL A CANDIDATURE AUX ETUDIANT.E.S DE L'UNIVERSITE D'ANGERS
POUR UNE CRÉATION COLLECTIVE & PARTICIPATIVE SUR LA THEMATIQUE**

« ART & SPORT » / 2023-2024

Un projet proposé par Clément Pascaud, Artiste associé à l'Université d'Angers

Cie AU POINT DU SOIR

Présentation du projet

Dans la poursuite de *Serena* - spectacle sur *Serena Williams* qui a été créé et joué au *Qu4tre* en novembre 2023 - Clément Pascaud, artiste associé de l'Université d'Angers e, 2023 et 2024, mène à présent une création collective et participative en lien avec l'art et le sport féminin. Ce nouveau projet de compagnie alliant création et inscription territoriale vise l'intégration d'amateurs dans un processus de création et de diffusion collective encadré par des artistes professionnels.

Cette création en partenariat avec la saison culturelle de l'Ernée et le service UA-Culture de l'Université d'Angers, a pour enjeu la réalisation d'une pièce de théâtre inspirée du parcours des sportives et sportifs de la communauté de communes d'Ernée et des étudiantes « sportives de haut-niveau » de l'Université d'Angers. Cette thématique du sport est le reflet de questions sociétales actuelles : l'égalité, la conciliation de la vie professionnelle et intime, la passion, l'engagement... autant de sujets qui interpellent les artistes et sont matière à créer une fiction théâtrale.

Cette fiction théâtrale sera l'occasion de déconstruire les représentations et stéréotypes circulant dans les milieux artistiques et sportifs et de créer des liens de réciprocité à travers un vocabulaire commun : La passion / La pression / L'échec / Le dépassement / La conviction / La pratique / Le public / La critique / La résistance / L'écoute / Les partenaires / La performance / L'engagement / Le collectif, etc.

Pour la mise en place du projet, une dizaine de sportives et sportifs du pays de l'Ernée et de la région angevine ont été interviewés. Les entretiens, d'environ une heure, ont été élaborés à partir d'un protocole commun. Ces rencontres ont été le moyen de récolter du matériau sur les parcours, les engagements, les désirs, les choix et les volontés. Les paroles de ces témoignages enregistrées sont la source d'inspiration principale pour l'écriture de la pièce, confiée à deux autrices : *Sonia Larue* - autrice et documentariste et *Maëlle Puéchoultres* - autrice et metteuse en scène.

Maëlle Puéchoultres et Sonia Larue développent à quatre mains une fiction écrite et conçue de façon à pouvoir être jouées conjointement par des amateurs et des professionnels. Le but est de développer une fiction constituée d'un ensemble de scènes indépendantes les unes des autres, mais traitant chacune d'un des aspects du sport amateur et professionnel auquel nous avons été confrontés lors de notre travail de terrain : le rapport au corps modifié par le sport, le soutien de la famille, la perte d'une compétition, le sport paralympique, l'entraînement et les discriminations, le sport et la politique, etc. Ces scènes développeront ainsi une galerie de personnages liés les uns aux autres. Cette forme légère techniquement entend mettre au centre de la représentation l'interprète sportif et le texte. La création sera jouée par des interprètes amateurs de la communauté de commune de l'Ernée et des

étudiant.e.s angevin.e.s, avec une participation étudiante sous forme de stage sur la scénographie, assistanat à la mise en scène et à la production.

Déroulement du projet :

Pour participer à ce projet, la compagnie propose **3 jours de stage en immersion sur Angers à l'attention des étudiant.es de l'Université d'Angers sur les trois enjeux de la création : interprétation, scénographie et production.** Ce stage est à destination de tou.tes les étudiant.e.s souhaitant découvrir le processus de création encadré par des artistes professionnel.les. A la fin des 3 jours, sera proposé à celles et ceux qui le souhaitent et qui peuvent se rendre disponible de participer à la création finale. A cet effet des temps de répétitions ultérieurs sont prévus sur Ernée et Angers et les participant.es seront défrayés : transport, logement, nourriture. Une première représentation finale est prévue le 1 et 2 juin 2024 à Ernée, puis entre septembre et décembre 2024 sur Angers. Une représentation sur Nantes en 2025 est en cours de discussion.

Calendrier prévisionnel :

16_17_18 avril 2024 : Stage jeu, mise en scène et production - Horaires à confirmer.
Ouvert à tou.tes les étudiant.es de l'Université d'Angers souhaitant découvrir et participer au processus de création : interpétation, scénographie et production.
Places limitées à 20 sur chacune des journée (possibilité de participer à une journée ou aux trois jours).

18 mai au 31 mai à Ernée en Mayenne : Répétitions de la création participative & représentations le 1-2 juin
Ouvert à **4 étudiant.es maximum.** *Engagement des étudiant.es participant.es : se rendre disponible pour toute la durée des répétitions sur Ernée et les représentations.*

Septembre 2024 ou décembre 2024 : Une ou deux représentations au QU4TRE à Angers.
Ouvert à **4 étudiant.es maximum.** *Engagement des étudiant.es participant.es : se rendre disponible pour toute la durée des répétitions sur Ernée et les représentations.*

Février 2025 : Représentation à Nantes (à confirmer)

Critères de participation :

1. Vous pouvez participer au stage d'immersion (stage sur une journée ou 3 jours consécutifs sur Angers) sans pour autant participer à la création finale qui inclut des temps de répétitions et de représentations.
2. Pour participer à la création finale et aux représentations, vous devez impérativement faire le stage sur 3 jours consécutifs.
3. Le nombre de places pour participer à la création finale étant limité, les critères de choix pour la création se baseront sur la disponibilité, la motivation et les compétences requises des participant.e.s à produire dans ce type de protocole artistique.

Ce projet bénéficie du soutien de la Drac - Pays de la Loire - Ministère de la culture et de la CVEC

- . Porteur du projet et créateur : Clément Pascaud
- . Autrices - Théâtre : Maëlle Puéchoultres et Sonia Larue : Documentariste
- . Administration, Production : Christelle Guillotin

AU POINT DU SOIR - Compagnie Clément Pascaud
27 Av. de la Gare St-Joseph - 44300 Nantes
SIRET 911 825 081 00019 / APE 9001 Z

**ATELIER DE PRATIQUE THEÂTRE « PROCESSUS DE CREATION : INTERPRETATION
SCENOGRAPHIE ET PRODUCTION »
SUR LA THEMATIQUE « ART & SPORT » / 2023-2024**

Un projet proposé par Clément Pascaud, Artiste associé à l'Université d'Angers

Cie AU POINT DU SOIR

Déroulement de l'atelier :

Cet atelier de pratique, à l'attention des étudiant.es de l'Université d'Angers, encadré par Clément Pascaud, artiste associé à l'Université d'Angers sur 2023-2024, se déroulera sur Angers le 16, 17 et 18 avril de 10h à 17h. Il portera sur les trois enjeux de la création (interprétation, scénographie et production) et sur la thématique du croisement entre « Art & Sport » (l'égalité, la conciliation de la vie professionnelle et intime, la passion, l'engagement...). Cet atelier est à destination de tou.tes les étudiant.e.s souhaitant découvrir le processus de création à travers l'interprétation, la scénographie et la production.

Places limitées à 20 sur chacune des journées (possibilité de participer à une journée ou aux trois jours sur inscription uniquement).

AU POINT DU SOIR - Compagnie Clément Pascaud
27 Av. de la Gare St-Joseph - 44300 Nantes
SIRET 911 825 081 00019 / APE 9001 Z

Moyens :

1. Ouverture d'un atelier de pratique le 16, le 17 et le 18 avril (une journée ou 3 jours) via la carte UA-Culture
2. Appel à candidature ciblé (étudiants CRR, ESAD-TALM, ASTA, UCO « Master Spectacle Vivant », SUAPS, étudiants inscrits sur des ateliers de pratique théâtrales, etc.)
3. Diffusion du projet lors du Festival UCO/Valentin Deudon, conférences Arts & Sciences AL Guillaumat ?

Reprendre le visuel de Serena ?