

# AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 26 août 2022 modifiant l'arrêté du 25 mai 2016)

## Madame Noémie MOUTEL

candidate au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisée à soutenir publiquement sa thèse

**le 08/12/2023 à 14h00**

**Maison de la Recherche Germaine Tillion**

**Salle Frida Kahlo**

**5, bis boulevard Lavoisier**

**49045 ANGERS Cedex 01**

sur le sujet suivant :

### **Cartographier des trajectoires d'émancipation écoféministe à partir de l'œuvre de Theodore Roszak**

Directrice de thèse : **Madame Bénédicte MEILLON**

Composition du jury :

Madame Margarita CARRETERO-GONZALES, Professeure Université de Grenade, Espagne, Rapporteure

Monsieur Claude CHASTAGNER, Professeur émérite Université Paul Valéry, Montpellier, Examineur

Monsieur Yves-Charles GRANDJEAT, Professeur des Universités Université Bordeaux Montaigne, Examineur

Madame Emilie HACHE, Maîtresse de Conférences HDR Université de Paris Nanterre, Rapporteure

Madame Bénédicte MEILLON, Professeure des Universités Université d'Angers, Directrice de thèse

Madame Frédérique SPILL, Professeure des Universités Université de Picardie Jules Verne, Examinatrice

#### **Résumé de la thèse**

De la contre-culture états-unienne aux perspectives écoféministes contemporaines, cette thèse présente l'œuvre et la carrière de Theodore Roszak tout en montrant de quelles manières la proposition écopychologique de l'auteur s'appuie sur les postulats féministes, écologiques et anticapitalistes forgés durant les années 1960 aux Etats-Unis. Ce travail présente également à la communauté scientifique un apport conceptuel innovant qui consiste à repérer des trajectoires d'émancipation écoféministe dans la littérature de fiction à l'aune des quatre topoï définis : le foyer, la lisière, la forêt et la clairière. Cette spatialisation des lieux concrets et métaphoriques qui ordonnent des processus écoféministes de désaliénation des paradigmes patriarcaux et néo-libéraux est présentée au travers d'un corpus de sept autrices états-uniennes. Cette thèse défend enfin l'idée que les notions de « trajectoire d'émancipation écoféministe » et de « viol de la terre » sont constitutives d'une approche écoféministe de la littérature et des études culturelles anglophones.