Angers, le 19 novembre 2026

AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 26 août 2022 modifiant l'arrêté du 25 mai 2016)

Madame Mascha CANAUX WOLFF

candidate au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisée à soutenir publiquement sa thèse

le 04/12/2026 à 14h00

Maison de la Recherche Germaine Tillion
Salle Frida Kahlo
5, bis boulevard Lavoisier
49045 ANGERS Cedex 01

sur le sujet suivant :

Enquête sur les imaginaires de la biodiversité marine des enfants : une écopoétique comparée d'albums jeunesse

Directrice de thèse : **Madame Bénédicte MEILLON**

Composition du jury :
Monsieur Sylvain BRIENS, Professeur des Universités Sorbonne Université, Rapporteur
Madame Justine DUMAY, Professeure des Universités Nantes Université, Rapporteure
Monsieur Philippe LENFANT, Professeur des Universités Université de Perpignan Via Domitia, Co-directeur de thèse
Madame Bénédicte MEILLON, Professeure des Universités Université d'Angers, Directrice de thèse
Madame Sophie PARDO, Maîtresse de Conférences Nantes Université, Examinatrice
Madame Nathalie PRINCE, Professeure des Universités Le Mans Université, Examinatrice
Monsieur Christian SARDET, Professeur émérite Université Paris Sorbonne, Examinateur
Madame Marion VERDOIT-JARRAYA, Maîtresse de Conférences Université de Perpignan Via Domitia, Co-encadrante

Résumé de la thèse

Cette thèse de littérature comparée écopoétique dresse un état des lieux critique des imaginaires de jeunesse consacrés à la biodiversité marine. Elle interroge trois corpus : les albums contemporains sur les océans parus entre 2014 et 2024 au catalogue de la BnF, des microalbums créés par des enfants lors d'études de terrain sur les littoraux de France hexagonale et enfin, un corpus plurilingue d'albums sur le plancton. L'analyse, quantitative et qualitative, dégage une typologie des sorties éditoriale. Elle avance que les océans, longtemps des espaces d'aventure pour les héros, deviennent un bord familier à contempler, peuplée d'êtres à rencontrer et surtout à sauver. Malgré des innovations plastiques et narratives, les mêmes espèces circulent d'un album à l'autre (baleines, dauphins, requins), ce qui se répercute en partie dans les productions enfantines, où les espèces locales côtoient des espèces exotiques et fictives. Déjà dotés d'agentivité, les enfants intègrent la pollution et les pressions anthropiques à leurs récits et dessins, jouent avec les codes et apprécient les espèces étranges. Constatant l'omission du pan le plus important de la biodiversité dans les imaginaires, la section finale explore les différentes manières de diversifier les récits en dévoilant un imaginaire planctonique qui s'étend du romantisme de Jules Verne au roman choral de Wilfried N'Sondé, en passant par le surréalisme. Le corpus exhaustif d'albums sur les « plankta », forme plurielle proposée de « plancton » en allemand, anglais, catalan, français et italien détaille les stratégies littéraires mises en place pour détourner ou accueillir l'ontologie et l'hybridité si particulière de cette biocénose. La thèse contribue ainsi à une littératie planctonique, en proposant des stratégies narratives et formelles inspirée des arts existants et des connaissances actuelles en écologie, encourageant un « émerveillement scientifique ».

À AFFICHER DANS L'UFR 15 JOURS AVANT LA SOUTENANCE