

AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 26 août 2022 modifiant l'arrêté du 25 mai 2016)

Monsieur Marcelo Javier GALVEZ

candidat au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisé à soutenir publiquement sa thèse

le 02/11/2026 à 14h30 (heure Argentine)

Université Nationale de La Plata

Auditorium du Centre d'Art

LA PLATA

ARGENTINE

sur le sujet suivant :

Les archives cinématographiques de l'École cinématographique UNLP (1955-1978) : la transition vers des formes de représentation sans précédent dans le cinéma argentin.

Directeur de thèse : **Monsieur Erich FISBACH**

Composition du jury :

Madame Camila BEJARANO PETERSEN, Professeure Université Nationale La Plata, Argentine, Co-directrice de thèse

Madame Andrea CABEZAS VARGAS, Maîtresse de Conférences Université d'Angers, Co-encadrante

Monsieur Raúl CAPLÁN, Professeur des Universités Grenoble-Alpes Université, Rapporteur

Madame Maria DEL CARMEN VALDEZ, Professeure Universidad Nacional de las Artes, Argentine, Examinatrice

Monsieur Erich FISBACH, Professeur des universités émérite Université d'Angers, Directeur de thèse

Madame Natalia GIGLIETTI, Professeure Université Nationale La Plata, Argentine, Rapporteur

Madame Olga LOBO CARBALLO, Professeure des Universités Université Montpellier Paul Valéry, Examinatrice

Monsieur Martin LOMBARDO, Professeur des Universités Université d'Angers, Examinateur

Madame Natalia MATEWECKI, Professeure Université Nationale La Plata, Argentine, Membre invité

Résumé de la thèse

Cette thèse propose l'étude des courts métrages réalisés par des étudiants de l'École de cinématographie de l'UNLP (1955-1978), à partir d'éléments narratifs qui marquent des ruptures avec les conventions du cinéma classique. Dans ce sens, l'intérêt est de poursuivre une recherche sur les formes de représentation et d'expérimentation ayant produit de nouvelles manières de raconter dans le cinéma argentin. Notre approche théorique s'inscrit dans le cadre de plusieurs définitions concernant les modèles esthétiques cinématographiques qui comprennent l'étude sur les divergences stylistiques entre le classique et le moderne chez Francis Vanoye (1991), les caractérisations sur le cinéma classique, moderne et postmoderne chez Mabel Tassara (2001), le regard sur Hollywood chez Eduardo Russo (2008), les définitions narratologiques chez David Brodwell (1985) et l'analyse des éléments narratifs chez Casetti-Di Chio (1990), entre autres. C'est-à-dire que notre étude vise à reconnaître certains procédés qui ont motivé la mise en cause de concepts et qui ont interpellé les normes du classicisme et ont transformé l'École de cinématographie en une sorte de laboratoire audiovisuel¹. Nous proposons d'établir des liens entre le champ d'expérimentation de cette institution et le contexte de production du cinéma argentin et mondial, où ont convergé des mouvements d'avant-garde tels que : la Nouvelle-vague, le Free cinéma britannique, le Cinema Novo brésilien, le Groupe Cinéma Libération et le Nouveau cinéma latino-américain, entre autres. Afin de constituer un corpus solide et varié pour notre recherche, nous avons sélectionné des films disponibles dans les archives de l'École de cinématographie de l'UNLP. Nous nous sommes appuyés sur notre propre expérience en matière d'archivistique — menée par le collectif Movimiento Audiovisual de La Plata (MAP) et la Faculté des arts de l'UNLP — qui nous a permis de cataloguer plus de 60 courts métrages en noir et blanc (format 16 mm). La restauration et la numérisation des films ont permis la réalisation d'un essai audiovisuel pour cette thèse, qui exhume et numérise cette production afin de la relier au présent.