

# Livret-théâtre-grp C

## INTRODUCTION

### Prélude (n°33) - SCENE 1

#### Distribution des rôles :

- **Personnage** : Julie L

*Le personnage est assis dans le public, le regard dans le vide.*

Le choix.

Et si j'avais le choix ?

Vous imaginez ça serait ... perdre tout espoir.

*Le personnage regarde autour de lui.*

Oh, bonjour.

*Il se lève et rejoint la scène.*

Je sais, je sais. Vous ne me connaissez pas et je vous saute dessus avec ma gymnastique métaphysico-nihiliste routinière (*Le personnage fait un « saute-mouton » imaginaire*). Alors laissez-moi, je ne sais pas, ne serait-ce qu'une

deux

trois secondes

pour vous parler de moi ... et du choix.

*Le personnage s'assoit sur le bord de la scène, face au public*

Je n'ai jamais vraiment eu le choix dans ma vie, tout a toujours obéi à une rhétorique et un déterminisme vigoureux. Les lignes étaient tracées, à l'encre de peau, encre sur peau (*le personnage trace une ligne imaginaire sur son bras*).

## **Soldat (n°10) - SCÈNE 2**

### **Distribution des rôles :**

- **Alan** : Julie L
- **Ravisseur 1** : Océane
- **Ravisseur 2** : Aurélie
- **Femme d'Alan** : Lucie
- **Frère d'Alan** : Julien

*Alan est sur une chaise, au milieu de la scène, ligoté avec les mains derrière le dos et un sac sur la tête. Le ravisseur 1 lui enlève le sac.*

**Alan** - "Make it stop..."

*Alan crie de nouveau et le ravisseur 1 quitte la scène puis revient avec un seau rempli d'essence. Il le jette sur Alan.*

**Ravisseur 1** - "Alan King. You know very well why you are here."

*Le ravisseur 2 s'avance et frappe Alan avec son fusil. Alan évite le regard de ses ravisseurs. Il finit par les regarder un à un en les analysant de la tête aux pieds. Alan est ensuite vite rattrapé par l'épuisement et la douleur de ses mains serrées entre elles. Les ravisseurs jouent avec ses nerfs.*

**Ravisseur 2** - "You, Alan King, are guilty of seventy-four high crimes against the European Conglomerate"

*Alan regarde fixement le mur.*

**Ravisseur 1** - "...intent to sabotage subsidiary in New York..."

**Ravisseur 2** - "...assassination of Chairman Leroy of Leroy Enterprises..."

**Ravisseur 1**- "...conspiracy to kidnap and torture the Arabic Crown Prince..."

**Ravisseur 2** - "we have determined after many arguments that the fairest punishment for a man, instead of confinement, or even death, should be to confront him with himself."

*Le ravisseur 1 sort une photo de la poche de son pantalon. Alan reconnaît sa femme. Il reste calme en voyant la photo et serre les dents :*

**Alan** - «You can torture me all you want; I will never tell you where she is."

**Ravisseur 1** - "No need."

*Le ravisseur 1 fait un signe vers les coulisses. Alan voit sa femme avancer vers lui, terrifiée. Il lance une série d'insultes*

**Alan** - "I know what you want me to do. Kill me. But you will not let anything happen to her."

*Le ravisseur 1 l'observe de manière très calme et fait de nouveau signe vers les coulisses. Le frère d'Alan, complètement défiguré, apparaît devant ses yeux.*

**Ravisseur 1** - "You, Alan King, are charged with high crimes to the highest degree, and must now make your choice: to part with your wife, or your brother."

*Un long silence. Le ravisseur 2 se jette sur le frère d'Alan et lui plante un poignard dans l'estomac. Le frère d'Alan s'effondre de douleur. Il crie.*

*Les deux frères échangent un regard et Alan baisse la tête, vaincu.*

**Alan** - "I .... choose my brother"

## **FIN INTRODUCTION**

### **PAQUET 1**

#### **Lutin et Tristan (n°34) - SCENE 3**

**Distribution des rôles :**

- **Lutin** : Cloé
- **Tristan** : Julien

**Tristan** – Même si je ne me souviens pas, je suis persuadé que je n'aime pas les champignons !

**Lutin (*l'air déterminée et sûre d'elle*)** – Mais t'as jamais fait le choix d'en goûter. Pourtant, si tu l'avais fait, tu aurais ptêt adoré, t'aurais ptêt découvert une passion et t'aurais adoré faire d'là cueillette de champignon juste pour pouvoir en manger. Tu serais alors devenu fou de ça et d'la nature. *Devient triste* : Mais d'où tu viens, les forêts et donc les champignons sont en danger. *Songeuse, rêveuse, reprend de l'espoir, tout en parlant de plus en plus fort pour montrer son excitation* : Tu serais rentré en politique pour protéger tout ça, tu serais devenu président, milliardaire ou j'ne sais quoi, t'aurais replanté des forêts et par la même occasion, t'aurais éradiqué la pollution du monde pour pouvoir manger des champignons autant que tu voulais ! Et tout ça parce que t'as mangé un champignon ? *En se rapprochant au plus près de Julien* : C'est saugrenu mais le moindre p'tit détail peut avoir son importance mon p'tit gars !

**Tristan n'est pas vraiment intéressé et CHOISI de partir s'amuser avec ses jouets.**

#### **4 veaux et Tristan (n°35) - SCENE 4**

**Distribution des rôles :**

- **Tristan** : Julien
- **Eggy** : Lucie
- **Neige** : Agathe

- **Tilleul** : Cassandre
- **Simon** : Aurélie

**Tristan se met à raconter son histoire en la jouant.**

**Tristan** - Entre 2 collines s'étendait un grand champ parcouru d'herbes et de chardons. Des veaux y passaient et attendaient, sans qu'il le sache, le grand camion qui les mènerait à l'abattoir. Ils étaient satisfaits car leur vie était belle et quoiqu'ils fussent tous séparés de leur mère et qu'elles leurs manquaient beaucoup ils étaient amis et s'était constitué une belle famille.

Précisément entre le coucher et le lever du soleil d'un jour étonnant, Eggy remarqua qu'un arbre était tombé et qu'il avait fait plier sous son poids les fils barbelés laissant un large espace dans lequel il pouvait se faufiler. Juste derrière une longue ligne noire comme les tâches de Simon s'étendait. Cette couleuvre immobile, géante et plate le fascina un instant. Puis il se hâta de prévenir ses amis .

**Tristan** – Les gars, venez voir ce que j'ai trouvé tout au bout du champ !

**Eggy** - Les gars, venez voir ce que j'ai trouvé tout au bout du champ !

**Neige** - Montre-nous !

**Tristan** - Ils se dirigèrent vers le passage et le groupe entier rumina devant, délibérant intérieurement.

**Eggy** - Qui voudrait venir avec moi ? On pourrait aller voir ce qu'il y a au bout de cette longue ligne. Je crois même qu'elle chauffe sous le soleil.

**Neige** - Ce n'est pas sage, Eggy. Nos mères n'approuveraient pas que l'on quitte comme ça notre maison.

**Eggy** - Tu n'en sais rien, nous étions trop petits lorsque nous les avons quittées !

**Neige** - Tu es trop enthousiaste... il faut se méfier des avis hâtifs. Je suis pour que l'on fasse comme si de rien n'était. Pas vrai les gars ?

**Tilleul** - Tu as raison, Neige, un veau qui avait une belle fourrure ocre. Je préfère manger ici plutôt qu'ailleurs, et rigoler avec les copains ici plutôt qu'ailleurs.

**Eggy** - Restez si vous voulez, mais moi je pars explorer ce que la route me montrera. Je suis sûr que je verrai des choses merveilleuses. Simon, toi au moins, tu viendrais avec moi ?

**Simon** – Oui ! (après avoir hésité)

**Tristan** - Alors, sous les regards des autres, ils franchirent la ligne interdite et commencèrent à marcher doucement, tâtant de leurs sabots fendus la nouvelle dureté de la route. Mais le temps que quelques nuages passent au-dessus de la maison des veaux, Simon s'arrêta.

*Eggy et Simon traversent la ligne matérialisée au sol pendant que Neige et Tilleul les regardent s'éloigner.*

**Simon** - Eggy, je ne peux pas continuer. Déjà, j'ai trop peur, et puis j'ai trop faim. Maman n'aimerait pas que je désobéisse.

**Eggy** - Que tu désobéisses à qui ?

**Simon** - Je ne sais pas. Je ne me sens pas en sécurité. (pleure un tout petit peu ^^)

**Eggy** - Mais nous sommes tous les deux ! Tu sais que je te protégerai toujours.

**Simon** - Les autres disent que c'est mal. J'ai peur qu'on casse tout ou qu'on crée un accident.

**Eggy** - Quel accident, mon ami ? Rien n'est plus gros que nous à part les arbres, qui ne font rien que tomber lors des tempêtes.

*Aurélie retient Lucie mais Lucie finit par partir seule ! mais du mauvais côté, avec les autres veaux....*

**Tristan** – Pssst ! Eggy, de l'autre côté !!

*Lucie repart seule de l'autre côté*

**Tristan** - Eggy, seul pour la première fois de sa courte vie, était traversé par une avalanche de questions, comme si la liberté avait délié le nœud de sa tranquillité. Qui les avait enfermés ? Pour quelles raisons ? Mais, fallait-il qu'il y ait une raison ? Qui avait créé l'herbe, comment se faisait-il qu'à certains endroits la nourriture se trouva sous leurs pieds et qu'à d'autres elle fut absente ? Etaient-ils enfermés ou était-ce l'ordre des choses ? Quel était l'ordre des choses ?

**Tristan se fait interpellé par ses parents (Lucie et Agathe) pour aller manger.**

**Eggy** - Il faut des chaises, non ?

*Disposition des chaises et des tables ( 1 table principale, 2 secondaires)*

### **Restaurant (n°38) - SCENE 5**

**Distribution des rôles :**

- **Tristan** : Julien
- **Astrid**: Agathe
- **Narrateur** : Cassandre
- **Serveuse** : Aurélie
- **Clients du restaurant** : figurants (Lucie, Cloé et autres)

**Cassandre (narrateur)** - Rougets à la piperade de mangue. Filet de veau sur un lit d'algues fraîches. Osso bucco végétal et spirale de légumes croquants. Gâteau moelleux au litchi et son cœur coulant au yuzu. Terrine printanière de poulpe, émulsion de laitue et compotée d'aneth. Consommé d'autruche...

*Astrid repose la carte sur l'assiette de porcelaine blanche qui se trouvait placée devant elle. Elle venait de parcourir pour la quatrième fois la carte du restaurant. Qu'allait-elle bien pouvoir commander ?*

*Agathe repose le menu sur l'assiette devant elle.*

*Arrivée de Aurélie en serveuse*

**Serveuse**- Ces messieurs-dames ont-ils fait leur choix ?

**Astrid**- J'ai fait mon choix.

*Agathe se lève de sa chaise, prend ses affaires et quitte la scène. Tout le monde la regarde, surpris.*

...

## **FIN PAQUET 1**

### **Observer (n°36) - SCÈNE 6**

#### **Distribution des rôles :**

- **Demi** : Cassandre
- **Rob Vrees** : Vincent

**Vincent** - Bonsoir en quoi puis-je vous aider ?

**Cassandre** - Bonsoir, s'il vous reste une chambre de disponible je suis preneur. Enfin, c'est bien un hôtel ?

**Vincent** - Oui bien sûr, en réalité aucune n'est occupée. On reçoit peu de visites en temps normal.

**Cassandre** - Parfait ! Et vous inquiétez pas, vu le temps dehors, d'autres devraient arriver.

**Vincent** - Rien n'est moins sûr. Tenez, signez ici... Je reçois rarement, puis-je vous demander de m'accompagner pour un verre, monsieur Demi ?

**Cassandre** - Avec plaisir, oui ! Et je dois vous appeler comment ?

**Vincent** - Rob Vrees, pour vous servir. Et vous pouvez me tutoyer.

*Vincent et Cassandre s'approchent du bar.*

**Vincent** - Alors, Demi, puis-je savoir ce qui amène ici ?

**Cassandre** - Vous êtes plutôt version courte ou version longue ?

**Vincent** - Nous avons toute la nuit devant nous.

**Cassandre** - Aha c'est vrai. Mais pour faire simple, j'ai décidé de me couper un peu du monde, ça doit faire trois mois que je n'ai pas vu ma famille. Vous savez ce que c'est, je pense, c'est...histoire de se ressourcer.

**Vincent** - Une sorte de voyage initiatique, donc. Et je suppose que vous n'avez pas trouvé la réponse que vous cherchiez, si vous êtes ici ?

**Cassandre** - Et non, pas encore, je serais bien rentré sinon. Mais ça reste une bonne expérience, et j'aurais pu apprendre à mieux me connaître ici.

**Vincent** - Peut-être la maxime vous aidera-t-elle à faire votre choix ?

**Cassandra** - Les esprits ? Vous parlez de nos démons personnels, hein ? J'aime bien l'idée ! Je les ai pas vus depuis longtemps, ils commencent presque à me manquer. C'est parti pour de l'alcool et je vous laisse me choisir votre meilleur verre !

**Vincent** - Alors ce sera du kheptal. C'est un alcool que l'on fait fermenter dans du sable, on le propose avec différents alcools, mais l'absinthe dégage une saveur vraiment particulière. Ma préférée parmi tous les autres lors d'une soirée orageuse comme celle-ci.

**Cassandra** - Parfait, on dit qu'on fait comme ça.

*Vincent sert un verre à Cassandra. Elle le boit cul sec.*

**Cassandra** - J'ai fait beaucoup de mauvais choix dans ma vie finalement. Et même si ça m'énerve, j'ai pas l'impression de pouvoir faire grand chose.

**Cassandra** - Vous êtes très ambitieux mais, sans vouloir juger, vous êtes bien trop feignant. Cela ne se mélange pas bien. Savez-vous ce qui aurait pu amener à une telle situation ?

**Cassandra**, *avec un regard noir* - Franchement ? C'était une bonne soirée mais je suis fatigué, on en reparlera plus tard.

*Cassandra sort, laissant Vincent seul sur scène.*

*Vincent enlève son noeud papillon et sa chemise afin d'être dans la tenue adéquate à la scène suivante*

## **PAQUET 2**

### **Ghost (n°8) - SCÈNE 7**

#### **Distribution des rôles :**

- **Personnage :** Vincent

**Vincent** - With life come choices. You know what they say, growing up is part of the process. There is no way avoiding or escaping it. And truth is, some choices are hard to make. I made one. When I was sixteen. I made the choice of my life. I will not lie, it is one choice that broke my heart. Tore me apart. It took me a lifetime to overcome the awful sensation of guilt. Still wakes me up at night. Anyway, Whatever. It is old story. Old shit. Old crap. Life has to be. One has to move on. At least, that is what I thought. But again, you know what they say. You do not get to run away from the ghosts of your past. They chase you to the tiniest hole you think you can hide in. They go on you, haunting you. They keep hiding in every shadow of your room. Your home. Your life. Your everything. They sneak around you, waiting to jump on your face and suck the soul out of you. I had to face mines, lately. I woke up one day and found a letter, in my letterbox. It says... It says...oh gosh let me show you...

*Le personnage sort une lettre de sa poche arrière mais ne la lit pas à voix haute. Il se met en retrait pendant que la scène suivante commence, tout en lisant la lettre. Il finit par sortir après un petit temps.*

## Question of Life and Death (n°9) - SCÈNE 8

### Distribution des rôles :

- **Gabriella** : Dorine
- **Dolores** : Elina

*Dolores montre un test de grossesse*

**Gabriella** - "Dolores?"

**Dolores** - "Yes, Gab?"

**Gabriella** - "I need to pee"

**Dolores** - "It's fine, I'm done"

*Dolores cache le test dans sa poche - I open the door, and my sweet Gabriella is right there, with her cute little face. I bend toward her and kiss her cheek. Gabriella wipes her cheek where I just kissed her with her sleeve and grumbles.*

*Pause. Un autre moment, un peu plus tard*

*[Dolores] I close my eyes.*

**Dolores** - "Please, let it be negative"

*[Dolores] I flip the pregnancy test in my hand and wait another couple of seconds before opening my eyes. My heart is beating fast as I see the two little red lines.*

**Dolores** - "Pregnant"

*Plus tard dans la journée - grande pause*

**Gabriella** - "What are you doing Lili?"

**Dolores** - "Lili is going to rest for some time, alright? I've had a difficult day"

**Gabriella** - "But it's the weekend"

**Dolores** - "You can have difficult days on weekend days, Gab, you know"

**Gabriella** - "Alright"

**Dolores** - "Alright. Go play a little now"

**Gabriella** - "Okay"

**Dolores** - "Gab?" "Never let anyone decide what to do with your body okay?" "And don't let anyone touch you if you don't want to"

**Gabriella** - "What are you talking about Lili?"

**Dolores** - "Just remember what I told you, understand?"

*[Gabriella] She nods once again and I watch her run to our bedroom, excited to play with her dolls again.*

*[Dolores] I close the door and lock myself in the bathroom.*

## K'S Choice (n°11) - SCÈNE 9

### Distribution des rôles :

- **Voix off** : Ariane
- **Kassy** : Ariane
- **John** : Vincent
- **Sarah** : Alix

### *Jeu muet et voix off qui décrit*

**Voix off** - They were young, John was 19 years old and Kassy only 17. But it was like they were together in one other life or since ten or twenty years ago in this one. Very quickly they decided to live in a small apartment in Boston. Everything was fine in the best of worlds. The years passed in a lovely warm atmosphere. All family and friends were very happy for them. Kassy and John were speaking about to get married and have children.

A few times after one exams session in January, she went to a party with her classmates. Strangely it was the first time she did that, usually she was always serious and never been in a party without John. They did everything together as one person.

John totally trusted in her (as she trusted in him, fidelity was for them a very necessary point). Like a blind man during a perfect love. Maybe this time he should have open his eyes...

Because she met Sarah Parker this night, and Sarah was not really a good person for her. She had a very bad influence on Kassy. She was a bad girl with a bad life. But this, John didn't know. He couldn't guess. In some days, Sarah became the best friend of Kassy for the best and the worst, like as an evil twin sister.

So this morning of September, she went to the pharmacy for buy a pregnant test. Like she feared, she was pregnant. Above seven weeks. And not from John... My gosh ! Behind blue eyes, her perfect world suddenly 's been broken. Her pretty eyes cried very sad tears that nothing can ever stop. Such terrible !

On January, for tell the truth, during the party after some glasses of wine, Kassy took some cocaine for the first time with Sarah. Her new friend offered it. Kassy felt good. So so good. She was like an eagle in the sky, covering the white clouds with her long blond hair and wings. And flying around. Everything turned clearer. After that she took it again each time she was with her new toxic friend.

Then she decided to explain everything to John. She was thinking that he'll understand and forgive her. He could help her. One more time. Together they'll be stronger. But John didn't understand at all. He left her without any process. It was too much lies for him. Too many mistakes from her. His heart was definitely broken.

### Le nouvel an (n°37) - SCÈNE 10

### Distribution des rôles :

- **Valérie, la grande soeur** : Daphné
- **Sophie, la petite soeur** : Océane
- **La gendarme** : Julie P

**Voix off** - Il est une heure du matin lorsque mon téléphone sonne, l'écran affiche « Microbe » : ma petite sœur. J

**Valérie** - « Oui Sophie, dis-je dans un sourire.

**Sophie, la petite sœur** - Val, j'ai fait une bêtise.

**Valérie** - Quelle bêtise, lui demandé-je en pensant que ce devait être une broutille du style : j'ai renversé du coca sur le canapé.

**Sophie, la petite sœur** - Bah je suis allée me promener et je suis arrivée sur un pont au-dessus d'une nationale.

**Valérie** -Et, fis-je en ayant peur de comprendre.

**Sophie, la petite sœur** - Et il y a des gens qui m'ont interpellé et une femme en voiture qui s'est arrêtée pour m'emmener à la gendarmerie. Du coup le gendarme voudrait te parler. Je te le passe.

**La gendarme** - Bonsoir, vous êtes bien Valéry Rébeillé, la grande sœur de Sophie ?

**Valérie** -Oui oui, c'est moi.

**La gendarme** - Je suis... » « -... de la gendarmerie de St-Pierre-du-Perray, celle dont dépend la commune de votre grand-mère. On vous contacte parce que votre sœur a émit le souhait de ne pas inquiéter ni vos parents ni votre grand-mère. Elle est partie se promener, elle a eu un petit coup de blues et on l'a retrouvé sur un pont au-dessus d'une nationale. Deux jeunes hommes l'ont interpellé pour l'empêcher de sauter et une femme nous l'a amené. Ne vous inquiétez pas, elle va bien. Pour le moment elle est avec nous. »

**Valérie** -« Elle a fait quoi, m'exclamai-je horrifiée. Oh mon dieu...

**Voix off** - La prochaine fois, quel choix fera Sophie ?

### **Ghost (n°8) - SCÈNE 11**

#### **Distribution des rôles :**

- **Personnage** : Vincent

*A la fin de la scène 10, un coup de feu se fait entendre. Quelqu'un dans les coulisses s'écroule partiellement sur scène : le haut de son corps est visible, mais pas son visage. Le personnage revient sur scène, couvert de sang, un pistolet à la main. Il est complètement paniqué. Il se rend soudain compte qu'il tient une arme dans la main : il hurle et lâche son arme qui tombe au sol*

I am sorry. So, so sorry. Judge me not. Please. This was not premeditated. I just freaked out. I lost control. I was just a fucked up person, just like most of human beings. Ghosts, they have this power of possessing you and taking you out of your mind. Out of yourself. They suck the life and the soul out of you and leave you for dead and murderer of your own progeny.

*Le personnage ramasse l'arme au sol et la caresse lentement*

I've made my choice.

*Le personnage sort lentement de la scène. Un nouveau coup de feu se fait entendre.  
Le corps de l'inconnu est tiré en dehors de la scène.*

## **FIN PAQUET 2**

### **Course pour suite (n°39) - SCÈNE 12**

#### **Distribution des rôles :**

- **Personnage principal** : Alix
- **Voleur** : Julie P.

**Alix** - Il est 18h17, et il fait déjà noir dans les rues de New York. Vu mon faible niveau en anglais, je me demande bien pourquoi j'ai choisi New York. Sûrement parce que c'est le rêve américain, la Grosse Pomme, c'est les taxis jaunes et les métros bondés, c'est « Annie Hall » et « Gossip Girl », c'est le drame, la comédie, c'est China Town et la Little Italy. Mais New York c'est aussi et surtout une nuée de gens. Une nuée de gens perdus, enfin plutôt, une nuée de touristes perdus, qui admirent la grandeur des murs de la ville avec des yeux ébahis à chaque coin de rues.

*Au moment de quitter la scène, une personne (un homme ou au moins une voix d'homme) habillée en noir avec un bonnet kaki attrape Alix par le bras et demande l'heure (en anglais). Au moment où Alix sort son téléphone pour donner l'heure, l'inconnu le saisit et s'enfuit en courant poursuivi par Alix.*

### **Delirium curriculum vitae (n°40) - SCÈNE 13**

#### **Distribution des rôles :**

- **Dwight Robert Armstrong Junior** : Julien
- **Juge 1** : Cloé
- **Juge 2** : Dorine
- **Juge 3** : Agathe

*Appel de Dwight Robert Armstrong Junior qui entre sur la scène en tenu d'astronaute  
En face de lui, trois juges assis en lignes. Chacun a la lettre de motivation dans les mains pour la lire  
En face, Julien va "mimer" ce que les juges disent. Il est fier de ce qu'il a écrit, dans son personnage, se voit déjà sur Mars.*

**Cloé** avec une voix solennelle comme si on annonçait une grande nouvelle, tout en agitant le bras - Mesdames et Messieurs les jurés et membres très hauts du Conseil d'accréditation, éminents examinateurs de la Commission de recrutement pour l'Agence Spatiale Européenne, j'ai bien nommé la sacro-sainte ASE.

**Dorine** - J'ai eu connaissance que vous cherchiez les membres d'équipage du prochain vol habité pour une mission hautement périlleuse sur Mars. Aussi ne cherchez plus, je suis votre homme. Je vous propose avec joie ma candidature et il serait dommage de ne pas m'intégrer à votre équipe. Surtout eu égard à mon impressionnant CV et mes nombreuses qualités. Laissez-moi vous en énumérer au moins une infime partie.

**Agathe** - Dans toute la galaxie je vous assure en toute franchise, vous ne trouverez pas plus motivé et qualifié que moi (et je ne dis pas ça pour me vanter). En tout cas je peux vous certifier qu'avec moi

vous ferez le bon choix. Ci-joint pour vous le confirmer (et vous en convaincre si jamais des doutes en vous persistaient) mon CV. Je crois qu'il parlera pour moi.

**Cloé** avec une voix solennelle comme si on annonçait une grande nouvelle - Veuillez agréer Mesdames et Messieurs les hauts membres qualifiés (et liquéfiés) du jury, honorables jurés très distingués, mes plus hautaines et sincères salutations.

## **FINAL**

### **Texte (n°41) - SCÈNE 14**

**Alix** - J'ai toujours été indécise, mais parfois impulsive.

**Julie P.** - Je cherche dorénavant à rationaliser mes choix.

**Julie L.** - Ayant choisi de mettre un terme à un long exil solitaire de neuf ans dans six pays différents, partiellement pour me rapprocher de mes parents vieillissants,

**Lucie**- j'étais rentrée en France et avais presque tout de suite rencontré mon compagnon, Lorrain de naissance et de cœur, chez lequel j'avais rapidement emménagé.

**Julien** - Malgré une certaine proximité avec la ville de Strasbourg, ma nouvelle région d'adoption n'était pas à la hauteur de mes ambitions professionnelles.

**Ariane** - Après avoir travaillé dans le domaine du tourisme durable, je souhaitais me reconvertir dans la Responsabilité Sociale des Entreprises.

**Aurélie** - Mais toutes les offres d'emploi exigeaient plusieurs années d'expérience dans ce domaine, ou un Master, deux éléments que je n'avais pas.

**Cloé** - J'ai donc, à défaut d'autre chose, trouvé un travail de coordinatrice export auprès d'un négociant en vins.

**Cassandra** - Du haut de mes 32 ans, j'ai eu l'occasion de réfléchir à mes choix passés, d'analyser mes actions et de me remettre en question à de nombreuses reprises.

**Vincent** - Je connais mes faiblesses et mes mécanismes de défense. J'ai conscience de ma tendance à fuir en avant, notamment en déménageant dans plusieurs pays différents, et je sais que j'ai manqué de belles opportunités professionnelles, académiques et relationnelles par peur, celle que j'ai déjà évoquée :

**Elina** - peur de ne pas être à la hauteur, peur de déplaire, peur de décevoir, et avant tout, peur d'échouer. Une idée était longtemps ancrée en moi : un moyen infallible d'éviter un échec était de ne rien entreprendre.

**Daphné** - Au fil des années, j'ai appris à détricoter mon perfectionnisme et à me fixer des objectifs sains et réalisables.

**Dorine** - Le chemin n'a pas été sans ornières, j'éprouve parfois des difficultés à me positionner par rapport à un choix à faire, mais je ne me laisse plus gouverner par la peur ou par l'anxiété.

**Océane** - Je sais peser le pour et le contre en ne considérant que les faits et les actions concrètes, et non les émotions basées sur des interprétations subjectives de la réalité.

**Agathe** - J'ai fait d'une phrase entendue au hasard d'un jour un de mes leitmotivs : tu as peur ? D'accord, aies peur, mais fais-le quand même.

**FIN FINAL**

## ANNEXE 1 - DESCRIPTION DES SCÈNES

### SCÈNE 1 :

**Décors :** /

**Costumes :**

**Personnage :** tee-shirt et pantalon noir, chaussures noires

**Lumières :**

Une lumière d'intensité élevée sur le personnage dans le public qui le suit ensuite quand il rejoint la scène.

“Noir” avant que la scène commence. La lumière s'éteint brusquement à la fin de la scène.

**Projections :** projection avant le début de la scène des textes et phrases écrits par les étudiants en début d'année sur le thème du “choix”.

Fin de la projection quand la scène commence.

**Univers sonore :** /

### SCÈNE 2 :

**Décors :** 1 chaise

**Costumes :**

- **Ravisseur 1 :** Pantalon et blazer noirs, porte une moustache
- **Ravisseur 2 :** pantalon et blazer noirs, armé d'un fusil
- **Alan :** pantalon et tee-shirt blancs sales et déchirés, pieds nus → Le corps d'Alan est ensanglanté et sales
- **Femme d'Alan :** robe blanche et sandales
- **Frère d'Alan :** tee-shirt et pantalon blancs

**Lumières :** ambiance générale sombre :

- Une lumière d'intensité élevée sur Alan qui reste durant toute la scène
- Une lumière d'intensité moyenne lorsque les ravisseurs parlent et lorsqu'un personnage entre sur scène

“Noir” avant que la scène commence. Toutes les lumières s'éteignent brusquement à la fin de la scène.

**Projections :** projection de l'image de la femme d'Alan au moment où le ravisseur 1 sort de sa poche la photo. La projection doit être juste avant la réplique “*You can torture me all you want; I will never tell you where she is.*” et s'arrête quand la femme d'Alan entre sur scène.

**Univers sonore** : bruit d'un battement de coeur avant que la scène commence, pendant le "noir". Le bruit s'arrête à la réplique "*Make it stop*".

A la fin de la scène, lorsque les lumières s'éteignent brusquement, un coup de fusil retentit.

### **SCÈNE 3 :**

**Costumes :**

**Julien** : tenue d'enfant

**Cloé** : habillée en lutin : bonnet de lutin avec oreilles de lutins, robe rouge

**Décors :**

**Lumières** : ambiance claire, comme si le soleil tapait fort

**Projection** : projection d'une image de forêt/ de champs avec beaucoup de verdure

**Univers sonore** : bruit de forêt avec oiseaux, vent dans les feuilles...

### **SCÈNE 4 :**

**Costumes :**

**Veaux** : manteaux épais à fourrure de la couleur du pelage des veaux

**Tristan** : même tenue que scène 3

**Décors** : une ligne noire est tracée au sol pour matérialiser la clôture tombée

**Lumières** : au début de la scène lorsque tristan raconte, lumière projetée uniquement sur lui avec le reste de la scène dans le noir puis lumière "naturelle" sur tous les personnages

**Projection** : projection d'une image de forêt / de champs avec beaucoup de verdure

**Univers sonore** : sons de la nature

### **SCÈNE 5 :**

**Costumes :**

**Julien** : ne change pas de tenue par rapport aux scènes 3 et 4

**Agathe et figurants** : tenues de personnes se rendant au restaurant / tenue de ville

**Aurélie** : petit tablier autour de la taille, avec un carnet et un stylo à l'intérieur, chemise blanche et pantalon noir

**Cassandra** : tenue entièrement noire

**Décors** : Des tables et des chaises, des verres/assiettes/couverts posés sur ces tables

**Lumières** : Lumière principale sur la table de Tristan et Astrid, lumière plus faible sur les tables autour

**Projection** : Image d'un restaurant

**Univers sonore** : Bruit de fond d'un restaurant (gens qui parlent, assiettes qui se posent, chaises qui reculent/s'avancent, etc)

## **SCÈNE 6 :**

### **Costumes :**

**Cassandra** : Pantalon, manteau long noir, un chapeau, des bottes (vient de l'extérieur, donc couvert). Une valise.

**Vincent** : Chemise blanche, noeud papillon noir, pantalon noir, chaussures pointues noires.

**Décors** : Une table, deux chaises. Deux verres, une bouteille d'alcool. Un meuble rempli de bouteilles et de verres.

**Lumières** : Ambiance assez sombre, faible lumière sur les deux personnages

**Projection** : Le bar d'un hôtel en projection de fond, quelque chose qui ne fait pas très luxueux. De la fumée au sol, pour accentuer l'ambiance lugubre.

**Univers sonore** : Bruit de tempête extérieure

## **SCÈNE 7 :**

### **Costumes :**

**Vincent** : Pantalon noir, chaussures noires, tee-shirt blanc

**Lumière** : Lumière en douche au centre

**Décor et projection** : Aucun

**Univer sonore** : Aucun

## **SCÈNE 8 :**

**Décors** : Une chaise à gauche (toilettes, dans la salle de bain), un lit superposé à droite

**Accessoires** : Jouets éparpillés un peu partout (doudou, ballon, poupées, ours en peluche...) + un test de grossesse

### **Costumes :**

Dorine : Couettes avec des chouchous roses, robe colorée

Elina : Mal coiffée, sweat à capuche et un jean (tout en couleurs foncées)

**Lumières** : Lumières centrée sur Elina, le reste de la salle de bain reste sombre  
Côté chambre très éclairé

**Projection** : Décor de salle de bain à gauche de la scène et à droite décor de chambre

**Univers sonore** : Côté salle de bain : silence et côté chambre : musique en fond sonore.

## **SCÈNE 9 :**

**Costumes** : Ariane, Alix, Vincent : tenue de ville classique

**Décors** : Le décor est projeté

**Lumières :** Ambiance lumineuse qui devient de plus en plus sombre au fur et à mesure de la scène, presque dans le noir sur la dernière partie

**Projection :** Décors projeté qui change au fur et à mesure de la scène :

- Décor de salon
- Décor d'une soirée dans un bar
- Décor de pharmacie puis d'une salle de bain/WC
- Décor de la soirée de nouveau
- Décor du salon de nouveau

**Univers sonore :** Voix off, fond sonore d'une soirée (musique et discussion) quand ce décor est projeté

### **SCÈNE 10 :**

**Costumes :** Julie (Gendarme) : tenue de gendarme, cheveux attachés en chignon

Océane (Petite soeur): tenue jeune adolescente (sweat, baskets)

Daphné (Grande soeur): Tenue décontractée chic (Nouvel an)

**Décors :** 2 parties, une où il y a Daphné, une où il y a Océane et Julie. Sur scène, on voit la partie avec la grande soeur chez elle et celle avec la petite soeur au Commissariat.

**Lumières :** Les lumières s'allument en fonction de la scène qui parle : sur Daphné soit sur Océane et Julie. En parallèle, l'autre scène est dans l'ombre. Lumière vient du plafond

**Projection :** /

**Univers sonore :** Voix off au début et à la fin

### **SCÈNE 11 :**

**Costumes :**

Vincent : Pantalon noir, chaussures noires, tee-shirt blanc taché de sang.

**Accessoire :** Revolver

**Lumière :** Ambiance rouge et sombre

**Décor :** Aucun

**Univers sonore :** Coup de feu (à deux reprises)

### **SCÈNE 12 :**

**Costumes :**

**Alix :** vêtements décontractés, jean, t-shirt, baskets

**Julie P. :** grand manteau noir et bonnet kaki

**Décors :** projection d'une image de Time Square de nuit

**Lumières :** faible luminosité (nuit), effet de lumière artificielle (lumière des panneaux publicitaires de time square)

**Projection :** projection d'une image de Time Square de nuit

### **SCÈNE 13 :**

**Costumes :**

**Julien :** papier aluminium tout autour de lui pour faire astronaute avec un casque sur la tête

**Agathe :** vêtements classes

**Cloé :** vêtements classes → chemise blanche, veste tailleur noire, pantalon noir

**Dorine :** vêtements classes

**Décors :** Une table avec les trois juges derrière assis sur une chaise. Lettre de motivation présente sur la table. Panneau indiquant "JURY"

**Lumières :** sombre avec une lumière qui suit l'astronaute et une sur les juges

**Projection :** projection d'étoiles au plafond et sur le mur du fond extrait "seul sur mars"

**Univers sonore :** fond musique interstellar

### **SCÈNE 14:**

**Costumes:** Alternance entre certains habillés d'une couleur (7 premières personnes qui parlent) et d'une autre couleur pour les autres (les 7 dernières personnes qui parlent).

**Décors:** nous sommes tous alignés, assis sur des chaises

**Lumières:** La lumière s'allume sur chaque personne qui parle

**Projection:** /

**Univers sonore:** Silence, on entend uniquement la personne qui parle

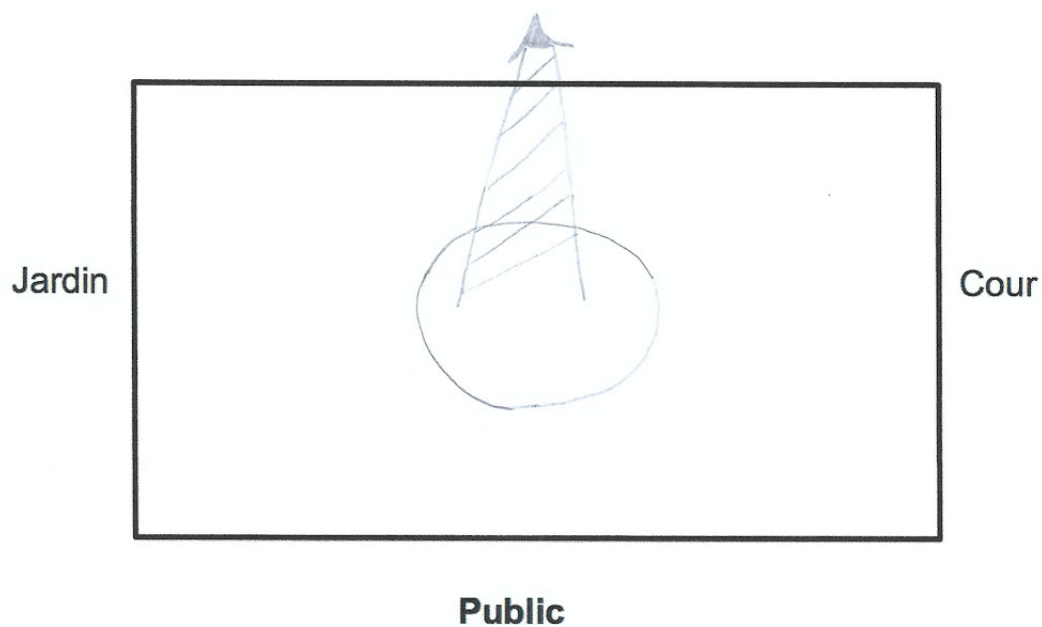
## ANNEXE 2 - TABLEAUX DE RÉGIE

### SCÈNE 1

Groupe ..3.....

TITRE ...Prelude (Introduction).....

Réf. Scène ...n°33.....



Décors ✓

Costumes Personnage : tee-shirt, pantalon et chaussures noires

➤ Lumières lumière d'intensité élevée sur le personnage

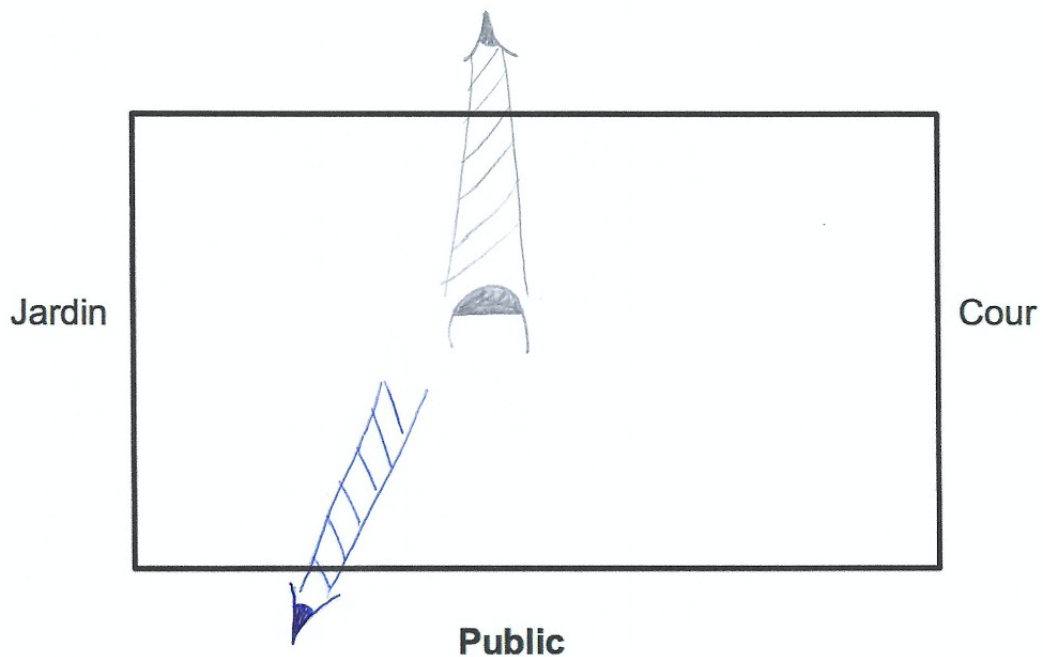
projections : texte, image, extrait film ... projection des textes et phrases des étudiants avant le début de la scène  
univers sonore : bruitages, musique ...

## SCÈNE 2

Groupe ..3.....

TITRE ..Reckoning (Soldat)....

Réf. Scène ..n° 10.....



Décors 1 chaise : C

Costumes Alam: pantalon et tee-shirts blancs déchirés et sales

Ravisseur 1: pantalon et blazer noirs, moustache

Ravisseur 2: pantalon et blazer noirs, fusil.

Lumières Ambiance générale sombre

1 lumière intense sur Alam - 1 lumière moyenne sur les ravisseurs

projections : texte, image, extrait film...

Image de la femme d'Alam (ravisseur 1 la sort de sa poche)

univers sonore : bruitages, musique ...

Avant que la scène commence: bruit d'un battement de cœur

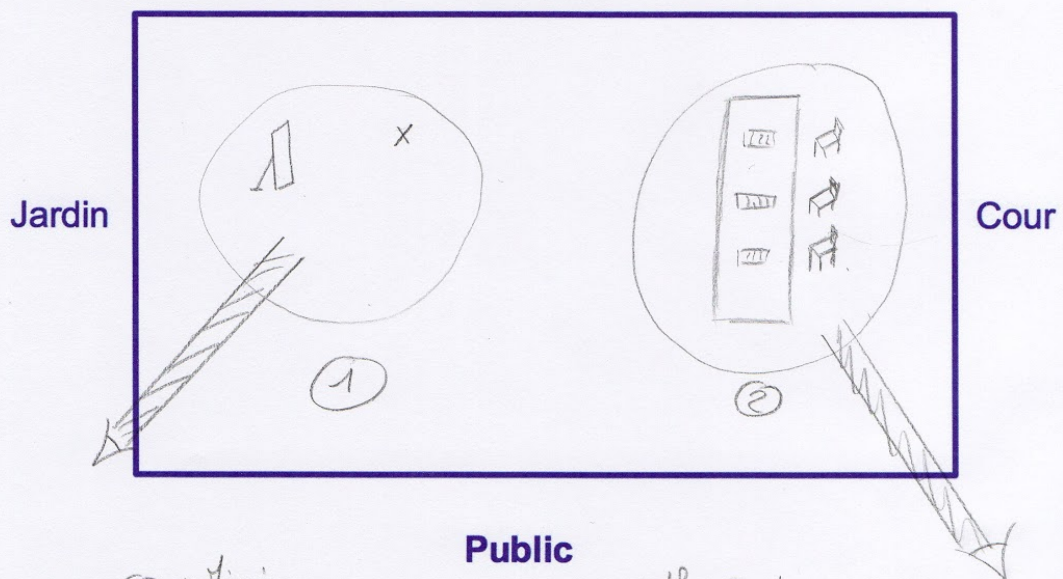
A la fin de la scène: bruit d'un coup de fusil

## SCÈNE 13

Groupe .....

TITRE L'astronaute's story

Réf. Scène Texte 40



Décor ① → Miroir  
→ X : porte manteau

② table; 3 chaises  
+ Seuille (CV)

Costumes Astronaute → tenue argentée  
→ fausse casque en alu | Jung → habit de ville

Lumières 2 dalles de lumière pour chaque décor.

projections : texte, image, extrait film ... → "seul sur Mars"

univers sonore : bruitages, musique ... → "Interstellar"