

# AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 25 mai 2016)

## Madame Kelly Bermice MUSSUNDA MOUSSOUNDA

candidate au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisée à soutenir publiquement sa thèse

le 27/05/2021 à 14h00

Maison de la Recherche Germaine Tillion  
AMPHI GERMAINE TILLION  
5, bis boulevard Lavoisier  
49045 ANGERS Cedex 01

sur le sujet suivant :

### Réalité et fiction de la violence : écriture de l'événement et dynamique de l'imaginaire dans les œuvres romanesques de Sylvie Germain

Directeur de thèse : Madame Carole AUROY

Composition du jury :

Madame Carole AUROY, Professeur des Universités Université d'Angers, Directeur de thèse

Madame Cécile MEYNARD, Professeur des Universités Université d'Angers, Examineur

Madame Catherine MILKOVITCH-RIOUX, Professeur des Universités Université Clermont Auvergne, Rapporteur

Monsieur François SAINT-CHEREON, Maître de Conférences HDR Sorbonne Université, Rapporteur

#### Résumé de la thèse

L'œuvre de Sylvie Germain se bâtit, d'après l'aveu de son auteur, autour d'un thème central, celui du mal, un problème qui l'obsédait dès sa jeunesse et s'articule à celui de la violence. Face à cette énigme, la romancière fait entrer les événements historiques sur le terrain de la fiction, activant la dynamique de l'imaginaire pour comprendre l'homme, sa relation au monde et pour mettre à l'épreuve ses représentations de Dieu. L'étude de la transmutation à laquelle la romancière soumet le matériau événementiel qui constitue le contexte de la fiction, à partir de sources historiques, littéraires et bibliques, fait ressortir l'exercice d'un réalisme onirique. Les ressources de la fiction servent l'analyse des mécanismes de la violence. Et c'est cette implication qui conduit à regarder de plus près comment la configuration narrative des romans met en évidence les processus gouvernant les déploiements de violence, à analyser ses origines profondes dans la vie des personnages. Nous les éclairons en convoquant des analyses anthropologiques. Et enfin, il sera question de comprendre les implications métaphysiques de la représentation de la violence, après en avoir observé les mécanismes anthropologiques. Sylvie Germain ne se contente pas d'apporter une explication à la violence. Elle propose des orientations éthiques pour sortir de son engrenage telles que la connaissance de soi, l'ouverture à l'autre, le devoir de mémoire. La réponse de foi qu'elle propose aussi implique une nouvelle représentation du divin et une pratique religieuse exempte de toute violence. Enfin, l'art et l'écriture favorisent l'extraction des héros du milieu d'un univers dominé par la violence pour une élévation vers l'appel de la beauté.