

AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 25 mai 2016)

Madame Julie BONNIORD

candidate au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisée à soutenir publiquement sa thèse

le 15/10/2021 à 14H00

Maison de la Recherche Germaine Tillion

Salle Frida Kahlo

5, bis boulevard Lavoisier

49045 ANGERS Cedex 01

sur le sujet suivant :

Entre espaces à lire et textes à jouer, réimaginer l'expérience du tourisme littéraire en milieu numérique

Directeur de thèse : **Monsieur Emmanuel VERNADAKIS**

Composition du jury :

Monsieur Vincenzo CICHELLI, Maître de Conférences HDR Université de Paris Descartes, Rapporteur

Madame Christine EVAÏN, Professeur des Universités Université de Rennes 2, Co-directeur de thèse

Madame Maria GRAVARI-BARBAS, Professeur des Universités Université de Panthéon-Sorbonne, Examineur

Madame Liliane LOUVEL, Professeur émérite Université de Poitiers, Examineur

Madame Delphine SAURIER, Professeur AUDENCIA Nantes, Rapporteur

Monsieur Emmanuel VERNADAKIS, Professeur des Universités Université d'Angers, Directeur de thèse

Monsieur Bertrand WESTPHAL, Professeur des Universités Université de Limoges, Examineur

Monsieur Thomas WILLIAMS, Maître de Conférences Université d'Angers, Co-encadrant

Résumé de la thèse

A l'aune d'une « hybridation des mondes » qui concerne, au premier plan, des phénomènes médiatiques, comment les recirculations de la littérature touchent-elles l'expérience vécue des lieux sur un territoire ? Et comment la conscientisation des croisements entre tourisme et littérature est-elle amenée à influencer l'évolution de productions expérientielles et numériques à la frontière de ces domaines ? Cette thèse, partant du constat d'un regain d'intérêt contemporain dans le champ académique et dans l'industrie pour le « tourisme littéraire », un phénomène qui repose sur l'association d'imaginaires littéraires à des sites touristiques, propose une réflexion appliquée portant sur un projet de conception d'un support de lecture hypermédia, abordée à partir d'une approche littéraire. Le territoire abordé est le Grand-Ouest (Bretagne et Pays-de-la-Loire), entité géographique à partir de laquelle nous rassemblons un corpus « géocentré » (selon le terme de B. Westphal), œuvres littéraires de langue anglaise. Nous commençons par un état des lieux du territoire épistémologique qui sous-tend la transdisciplinarité de cette recherche, analysons les formes expérientielles qui s'inscrivent dans l'hybridité littérature/tourisme dans une perspective diachronique, et présentons une démarche de création de prototypes de livres numériques enrichis, à partir d'une sélection d'œuvres de littérature brève tirée de notre corpus. A partir de cette démarche, nous actualisons la compréhension du paradigme « tourisme littéraire » en le contextualisant relativement à l'environnement médiatique dans lequel se jouent ces évolutions, et revenons sur les enjeux qui émergent tant sur le plan de l'innovation que de la recherche en études littéraires.

À AFFICHER DANS L'UFR 15 JOURS AVANT LA SOUTENANCE