

## AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 26 août 2022 modifiant l'arrêté du 25 mai 2016)

### Monsieur Etienne GARNIER

candidat au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisé à soutenir publiquement sa thèse

**le 20/02/2026 à 14h00**

**Maison de la Recherche Germaine Tillion**  
**Amphi Germaine Tillion**  
**5, bis boulevard Lavoisier**  
**49045 ANGERS Cedex 01**

sur le sujet suivant :

**À l'aune du bref : les atomes du réel de la poésie objectiviste**

Directeur de thèse : **Monsieur Emmanuel VERNADAKIS**

Composition du jury :

Monsieur Antoine CAZÉ, Professeur des Universités Université Paris Cité, Rapporteur  
Monsieur François HUGONNIER, Maître de Conférences Université d'Angers, Co-encadrant  
Monsieur Xavier KALCK, Professeur des Universités Université de Lille, Rapporteur  
Madame Abigail LANG, Professeure des Universités Université Paris-Cité, Examinateuse  
Madame Fiona MCMAHON, Professeure des Universités Université de Montpellier, Examinateuse  
Monsieur Emmanuel VERNADAKIS, Professeur des Universités Université d'Angers, Directeur de thèse  
Madame Naomi TOTH, Maîtresse de Conférences Université de Paris Nanterre, Examinateuse



#### Résumé de la thèse

Mouvement poétique américain du vingtième siècle, la poésie objectiviste a profondément influencé la poésie américaine de ce même siècle. Si les poètes sont traditionnellement rassemblés autour de la figure de Louis Zukofsky, les poètes Lorine Niedecker, George Oppen, Carl Rakosi et Charles Reznikoff n'ont pas sacrifié leur individualité derrière un ensemble de pratiques rigides et définies. Les facteurs de différenciation sont nombreux entre ces poètes et empêchent de considérer la poésie objectiviste comme un tout unifié. L'inscription du mouvement dans une époque de renouvellement des formes permet néanmoins de tisser des liens entre ses membres. On pourrait alors envisager le mouvement objectiviste comme une communauté de formes. Héritiers du modernisme, ils ont mis en application les enseignements de leurs prédécesseurs comme Ezra Pound et William Carlos Williams. Ils ont pour point commun d'avoir élaboré des poésies où le bref a une place centrale. Les appels de Louis Zukofsky à « voir, à penser avec les choses comme elles existent » montrent l'importance que la représentation du réel avait pour ces poètes. Répondant aux appels de leurs prédécesseurs, ils ont écrit une poésie mobilisant le bref, les atomes, apte à représenter le monde tel qu'il est.