

AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 26 août 2022 modifiant l'arrêté du 25 mai 2016)

Monsieur Cyril PELTIER

candidat au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisé à soutenir publiquement sa thèse

le 26/05/2025 à 14h00**Maison de la Recherche Germaine Tillion****Salle Frida Kahlo****5, bis boulevard Lavoisier****49045 ANGERS Cedex 01**

sur le sujet suivant :

Sur les pas du sculpteur angevin Juan de Angés (1504-1578) établi en CastilleDirecteur de thèse : **Monsieur Erich FISBACH**

Composition du jury :

Madame Sandra CONTAMINA, Maîtresse de Conférences Université d'Angers, Co-encadrante

Madame Florence DUMORA, Professeure des Universités Le Mans Université, Examinatrice

Monsieur Erich FISBACH, Professeur émérite Université d'Angers, Directeur de thèse

Monsieur Pascal GANDOULPHE, Professeur des Universités Aix-Marseille Université, Rapporteur

Monsieur Philippe MEUNIER, Professeur des Universités Université Lumière Lyon 2, Rapporteur

Monsieur Philippe RABATÉ, Maître de Conférences HDR Université Paris Nanterre, Examineur

Madame Sarah VOINIER, Professeure des Universités Université d'Artois, Examinatrice

**Résumé de la thèse**

Comme de nombreux artistes français, principalement originaires de Normandie, Picardie et Bourgogne, le sculpteur Jean d'Angers (1504-1578), très vraisemblablement d'origine angevine, quitta sa ville natale pour chercher travail et fortune en Espagne à l'aube du Siècle d'or. Arrivé à León vers 1533 pour travailler sur le chantier du couvent Saint-Marc, il resta sa vie durant en Castille, travaillant aux côtés de son mentor bourguignon Juan de Juni et d'autres compatriotes. Son œuvre, principalement composée de stalles, médaillons, retables, reliefs et rondes-bosses, fut consacrée à la Passion du Christ et au culte marial, avec une statuaire très expressive, aux accents maniéristes, révélant de récurrents emprunts à l'inventaire de Juan de Juni. La démarche de la présente thèse vise à proposer une approche à rebours de la production de Juan de Angés. Aussi dans un premier temps, à partir d'une étude synoptique et actualisée, nous exposerons son parcours et son œuvre en Espagne. Fort de cette étude sur sa longue période ibérique (1534-1578), nous tâcherons de retracer son parcours de formation (1525-1534), en mettant en relation sa production ibérique avec des chantiers français, qui auraient permis à l'artiste d'arriver à León parfaitement formé. Dans une troisième partie, nous démontrerons la parfaite intégration sociale et professionnelle de Juan de Angés et inscrirons son œuvre dans un processus plus général d'assimilation de nombreux artistes français, contemporains de Juan de Angés, en Espagne à l'aube du Siècle d'or.