

500 ans



DU 18 AU 20 MAI 2022

# Colloque

« La meilleure défense,  
c'est l'attaque ? »

## Joachim Du Bellay

Médiathèque Toussaint • Angers  
Hôtel des Pénitentes • La Doutre, Angers



CERiLAD



Université  
de Paris

université  
de TOURS



université  
angers

500 ans



DU 18 AU 20 MAI 2022

# Colloque

« La meilleure défense,  
c'est l'attaque ? »

## Joachim Du Bellay

Médiathèque Toussaint • Angers  
Hôtel des Pénitentes • La Doutre, Angers



CERILAS



Université  
de Paris

université  
de TOURS



université  
angers

## Naissance de Joachim Du Bellay

# 500<sup>e</sup> anniversaire

Le cinquième centenaire de la naissance de Joachim Du Bellay (1522-1560) est l'occasion pour les universités d'Angers (CIRPaLL), de Tours (CESR) et de Paris (CERiLAC) de s'associer pour inviter les spécialistes de la poésie de la Renaissance à venir échanger sur la base des découvertes qui ont permis de faire évoluer depuis le siècle dernier notre connaissance de sa vie, de son œuvre, et de son rôle au service de la promotion de la langue française.

Depuis l'important colloque international organisé en 1989 à Angers, les programmes des agrégations de lettres de 1995 et de 2008 (où plusieurs recueils de Du Bellay ont été mis à l'honneur), de nouvelles éditions de ses textes et les recherches récentes autour de l'œuvre de Jean Du Bellay ont contribué à renouveler en profondeur notre lecture du poète angevin. Le temps semble venu de faire le point sur ces avancées et sur les travaux en cours des jeunes chercheurs passionnés par la poésie de Du Bellay.

C'est une vision en demi-teinte de Du Bellay qu'ont imposée tour à tour Henri Chamard, Gustave Lanson et le manuel de Lagarde et Michard au milieu du siècle dernier : celle d'un poète fragile, accablé par le destin. Au-delà de cette image trop convenue d'un Du Bellay mélancolique, condamné par le sort à ressasser de stériles regrets, et qui ne serait jamais meilleur que dans la plainte élégiaque où s'exprimerait son véritable génie, ne faut-il pas rendre à Du Bellay l'énergie combative qui fut la sienne, pour parler d'un poète qui voulut toujours faire de la langue une arme ? C'est dans cette perspective revigorante qu'on se propose de relire aussi bien son œuvre linguistique que sa poésie. On aimerait ainsi se demander dans quelle mesure le caractère éminemment agressif ou mordant de *La Deffence et illustration de la langue françoise* programme l'œuvre à venir.

Grâce aux éditions savantes de *La Deffence* offertes par Jean-Charles Monferran (2001) puis par Francis Goyet et Olivier Millet (2003), mais aussi à la lumière des travaux récents sur la théorie de la polémique (L. Albert et L. Nicolas, *Rhétorique et polémique*, 2010), il semble possible de faire à nouveau le point sur la dimension belliqueuse du traité et de rouvrir le dossier de la « Querelle de *La Deffence* ». On s'intéressera aux cibles nombreuses du traité (qui s'avère plutôt un pamphlet tous azimuts), aux moyens de la controverse, à ses visées, à ses sources et modèles, comme à sa qualité rhétorique. Au-delà de *La Deffence*, la prise en compte de la dimension souvent aggressive de la poétique bellayenne ouvre un très large champ de réflexion.



université  
angers



Les Lyriades



CERiLAC



Centre d'études supérieures de  
la Renaissance

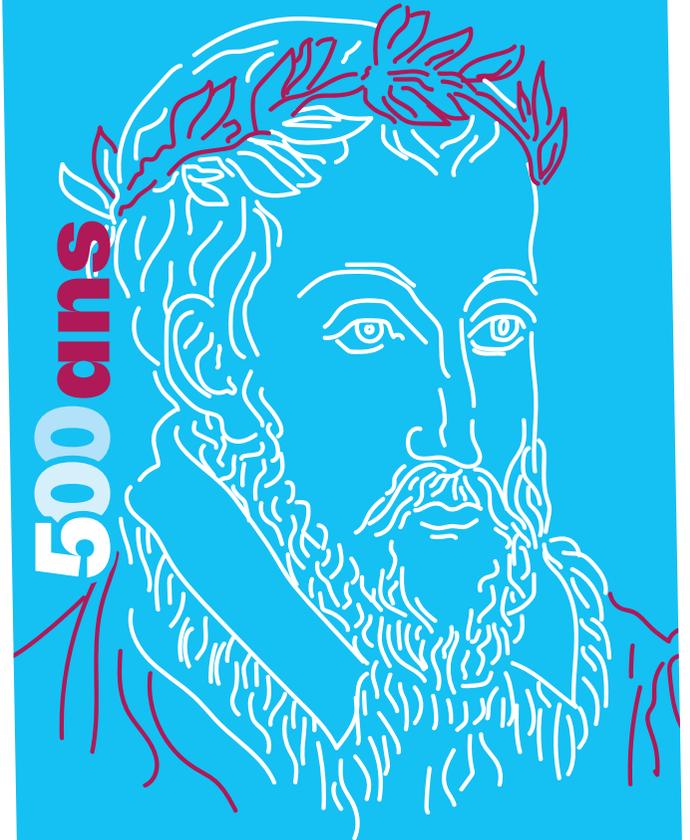


Université  
de Paris



Conception & Impression : Service UA

DU 18 AU 20  
MAI 2022



PROGRAMME  
**Colloque - Du Bellay**  
La meilleure défense, c'est l'attaque ?

50<sup>ans . years</sup>  
UNIVERSITÉ  
D'ANGERS

# La meilleure défense, c'est l'attaque ?

Du Bellay polémiste dans *La Deffence et illustration de la langue françoise...* et ailleurs

## Mercredi 18 mai

### Médiathèque Toussaint - Angers

- 15 h Accueil par**
- > Jean Vignes (Université Paris Cité),
  - > Claire Sicard (Université de Tours),
  - > Pauline Bruley (Université d'Angers) et
  - > Luce Albert (Université d'Angers)
- 15h15 Ouverture** du colloque par Nicolas Dufetel, adjoint au maire de la ville d'Angers en charge de la culture et du patrimoine
- 15h30 Présentation** des imprimés de la médiathèque d'Angers par Marc-Édouard Gautier (directeur par intérim de la bibliothèque municipale)
- 16h30 Table ronde**  
« Éditer Du Bellay de nos jours »
- > Francis Goyet (Université de Grenoble),
  - > Michel Magnien (Université de Paris-Sorbonne Nouvelle),
  - > Olivier Millet (Sorbonne Université),
  - > Jean-Charles Monferran (Sorbonne Université),
  - > Loris Petris (Université de Neuchâtel),
  - > François Roudaut (Université de Montpellier)

**18h30 Concert-causerie musicale**  
par l'ensemble **Doulce Mémoire** :  
« Du Bellay, poète lyrique »

## Jeudi 19 mai

### Hôtel des Pénitentes - La Doutre - Angers

- 9 h Introduction** par Françoise Argod-Dutard (Université Bordeaux-Montaigne) :  
« *La Deffence et Illustration de la langue françoise*, un manifeste pour une renaissance de la langue et des lettres »
- 9h30** Jean-Charles Monferran (Sorbonne Université) :  
« Rimasseurs, cygnes et corbeaux dans la seconde préface de *L'Olive* »
- 10 h Discussion** \_\_\_\_\_
- 11 h** Killian Provost (Université Paris Cité) :  
« L'imaginaire sonore du polémiste »
- 11h30** Olivier Bettens et les étudiants de L1 Lettres de l'Université d'Angers : « Faire partager les sons de la poésie de Du Bellay »
- 12 h Discussion** \_\_\_\_\_
- 14 h** Marine Champetier de Ribes (Université Paris Nanterre) : « Du Bellay épigrammatiste. Un genre au service de la polémique ? »
- 14h30** Mylène Prélat (Université de Bourgogne) :  
« Un Ganymède avoir le rouge sur la tête : l'utilisation burlesque et subversive de la mythologie dans *Les Regrets* et chez les émules de Du Bellay (Jacques Grévin, Jean de La Gessée et François Perrin) »
- 15 h** Nadia Cernogora (Université Paris Nanterre) :  
« Du Bellay sarcastique : l'exemple des *Divers jeux rustiques* »
- 15h30 Discussion** \_\_\_\_\_

**17h30 Départ de la visite guidée d'Angers**  
Ville Renaissance, proposée par des étudiants guides-conférenciers de l'ESTHUA et de Lettres de l'Université d'Angers

## Vendredi 20 mai

### Hôtel des Pénitentes - La Doutre - Angers

- 9h30 Propos** de Paul Petit (chef de la mission emploi et diffusion de la langue française – Délégation générale à la Langue française et aux langues de France)
- 10 h** Valentin Feussi (Université d'Angers) :  
« Français et francophonie plurielle : lire autrement Du Bellay aujourd'hui ? »
- 10h30 Discussion** \_\_\_\_\_
- 11 h** Hugo Tucker (Université de Reading) :  
« Traduction ou imitation ? L'italianisme (et les italianismes) chez Joachim Du Bellay, de Paris à Rome »
- 11h30** Nathalie Dauvois (Université Sorbonne Nouvelle) :  
« De L'Antérotique à "Contre les Pétrarquistes", une poétique du contre ? »
- 12 h Discussion** \_\_\_\_\_
- 14 h** Emmanuel Buron (Université Sorbonne Nouvelle) :  
« Le verso de l'éloge. Discours de la grandeur et critique d'Henri II dans *Les Regrets* et *Les Antiquités de Rome* »
- 14h30** Loris Petris (Université de Neuchâtel) :  
« Joachim Du Bellay publiciste royal »
- 15 h** Adèle Payen de La Garanderie (Sorbonne Université) :  
« "De deux pierres qui s'entrechoquent" : voix du paradoxe dans les *Divers jeux rustiques* et la "Pétromachie" de Du Bellay »
- 15h30 Discussion et conclusions** \_\_\_\_\_
- 16 h Clôture** du colloque

**17 h Table ronde sur la francophonie**  
Francophonie, langue française et diversité linguistique. Organisée par les Lyriades de la langue française et l'ITI

50 ans . years  
UNIVERSITÉ  
D'ANGERS

DU 18 AU 20 MAI 2022

500 ans



# Colloque

« La meilleure défense, c'est l'attaque ? »

## Joachim Du Bellay

Médiathèque Toussaint • Angers  
Hôtel des Pénitentes • La Doutre, Angers

Le cinquième centenaire de la naissance de Joachim Du Bellay (1522-1560) est l'occasion pour les universités d'Angers (CIRPaLL), de Tours (CESR) et de Paris (CERILAC) de s'associer pour inviter les spécialistes de la poésie de la Renaissance à venir échanger sur la base des découvertes qui ont permis de faire évoluer depuis le siècle dernier notre connaissance de sa vie, de son œuvre, et de son rôle au service de la promotion de la langue française.

Depuis l'important colloque international organisé en 1989 à Angers, les programmes des agrégations de lettres de 1995 et de 2008 (où plusieurs recueils de Du Bellay ont été mis à l'honneur), de nouvelles éditions de ses textes et les recherches récentes autour de l'œuvre de Jean Du Bellay ont contribué à renouveler en profondeur notre lecture du poète angevin. Le temps semble venu de faire le point sur ces avancées et sur les travaux en cours des jeunes chercheurs passionnés par la poésie de Du Bellay.

C'est une vision en demi-teinte de Du Bellay qu'ont imposée tour à tour Henri Chamard, Gustave Lanson et le manuel de Lagarde et Michard au milieu du siècle dernier : celle d'un poète fragile, accablé par le destin. Au-delà de cette image trop convenue d'un Du Bellay mélancolique, condamné par le sort à ressasser de stériles regrets, et qui ne serait jamais meilleur que dans la plainte élégiaque où s'exprimerait son véritable génie, ne faut-il pas rendre à Du Bellay l'énergie combative qui fut la sienne, pour parler d'un poète qui voulut toujours faire de la langue une arme ? C'est dans cette perspective revigorante qu'on se propose de relire aussi bien son œuvre linguistique que sa poésie. On aimerait ainsi se demander dans quelle mesure le caractère éminemment agressif ou mordant de *La Deffence et illustration de la langue françoise* programme l'œuvre à venir.

Grâce aux éditions savantes de *La Deffence* offertes par Jean-Charles Monferran (2001) puis par Francis Goyet et Olivier Millet (2003), mais aussi à la lumière des travaux récents sur la théorie de la polémique (L. Albert et L. Nicolas, *Rhétorique et polémique*, 2010), il semble possible de faire à nouveau le point sur la dimension belliqueuse du traité et de rouvrir le dossier de la « Querelle de *la Deffence* ». On s'intéressera aux cibles nombreuses du traité (qui s'avère plutôt un pamphlet tous azimuts), aux moyens de la controverse, à ses visées, à ses sources et modèles, comme à sa qualité rhétorique. Au-delà de *La Deffence*, la prise en compte de la dimension souvent agressive de la poétique bellayenne ouvre un très large champ de réflexion.



CERILAC



Université  
de Paris

université  
de TOURS



université  
angers