

# AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 25 mai 2016)

## Madame Coline AUBERT

candidate au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisée à soutenir publiquement sa thèse

le 06/12/2021 à 14h00

Maison de la Recherche Germaine Tillion

Salle Frida Kahlo

5, bis boulevard Lavoisier

49045 ANGERS Cedex 01

sur le sujet suivant :

### Trajectoire(s) d'Eugeni Forcano : la vie au vol (1960-1996)

Directeur de thèse : **Madame Manuelle PELOILLE**

Composition du jury :

Madame Florence BELMONTE, Professeur des Universités Université Paul Valéry, Montpellier, Examineur

Monsieur Serge BUJ, Professeur des Universités Université Paris 8 Saint-Denis, Co-directeur de thèse

Madame Corinne CRISTINI, Maître de Conférences Sorbonne Université, Examineur

Monsieur Emmanuel LE VAGUERESSE, Professeur des Universités Université de Reims Champagne-Ardenne, Rapporteur

Madame Manuelle PELOILLE, Professeur des Universités Université d'Angers, Directeur de thèse

Madame Pascale THIBAudeau, Professeur des Universités Université Paris 8 Saint-Denis, Rapporteur

### Résumé de la thèse

Malgré le talent du photographe Eugeni Forcano et la reconnaissance de la profession (Prix National de Photographie 2012), le rayonnement de son œuvre, en Espagne et à l'étranger, demeure assez limité. À ce jour, aucun universitaire ne s'est consacré à l'analyse de son corpus. Ainsi, l'objectif premier est de constituer une trajectoire exhaustive de la carrière de Eugeni Forcano, en abordant les différentes étapes de sa vie professionnelle et artistique. Il est également essentiel de questionner les raisons de son « oubli » actuel et d'en apporter des éléments de réponse. De manière chronologique et à l'aide d'un corpus assez dense, il convient d'aborder la photographie en noir et blanc mettant en lumière la vie quotidienne à Barcelone («La vida atrapada al vuelo»). Ce chapitre, qui constitue le cœur de la recherche, met en relation les photographies et les changements sociétaux de cette décennie (1960) : l'ouverture des frontières, l'industrialisation, l'immigration, les inégalités sociales... L'étude de la collaboration entre Forcano et *Destino*, revue catalane ayant défendu des postures libérales, nourrit notre réflexion quant à la visibilité actuelle du photographe. Le dernier chapitre sera consacré à la photographie couleur que Forcano découvre au milieu des années 1960 et qui le projette vers la mode et la publicité. Ses collaborations (Tilsa, Don, Du Pont...) en Espagne et à l'étranger lui offrent la possibilité de s'affirmer et d'adopter un nouveau langage d'expression, plus libéré et surréaliste. Enfin, il sera question d'élucider la dernière étape de son œuvre photographique («Provocar el azar a través de la luz»), période pendant laquelle il travaille sur la lumière de façon abstraite. La méthodologie adoptée vise à recréer le lien invisible entre une photographie et son époque, entre un artiste et son sujet.