

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

Programme
Sept. 19 - fév. 20



Nantes
Métropole

Sommaire

- 3 Édits de Johanna Rolland et de Sophie Lévy
- 5 **Événement**
Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes
- 19 **Installations et accrochages**
Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres
Carole Douillard et Babette Mangolte, *Idir*
À venir : *Archipel*
- 25 **En coulisses**
Nouvelle acquisition à découvrir
- 27 **Rendez-vous au musée**
 - Les événements
 - Les nocturnes
 - Un dimanche au musée
 - Venir en groupe
 - Pour les adultes
 - Pour les enfants
 - Les vacances au musée
- 41 **À l'agenda**
- 49 **Instant pratique**
 - Les services du musée
 - Découverte à la carte avec *Ma visite*
 - Informations pratiques
 - Venir au musée
 - Soutenez le Musée d'arts de Nantes
 - Les Amis du musée
 - Restons en contact
 - Remerciements au mécène institutionnel

Charlie Chaplin est une figure majeure du 20^e siècle. Créateur exceptionnel, inventeur de ce Charlot qui, un siècle plus tard, est profondément inscrit dans l'imaginaire collectif et la culture populaire, il a fasciné les artistes du monde entier.

C'est cette facette d'une œuvre riche et protéiforme que présente la très belle exposition *Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes*, en soulignant les interactions entre l'œuvre de Chaplin et la création de la première moitié du 20^e siècle.

Cette approche originale s'avère particulièrement féconde, en permettant une relecture du travail de nombreux artistes qui reconnaissent indubitablement Chaplin comme l'un des leurs et croisent leurs univers avec le sien, de New York à Moscou, Paris ou Berlin.

Du 18 octobre au 3 février prochain, à travers cette exposition à la fois riche et pleine de surprises, qui laisse une large part à la déambulation, Charlie Chaplin deviendra notre guide au cœur de notre musée, à travers une scénographie qui croise peintures, objets, photographies et bien sûr images animées.

Pleinement inscrite dans l'ambition de notre Musée d'arts, cette exposition a séduit le Louvre Abu Dhabi qui l'accueillera à compter d'avril 2020.

Je souhaite à toutes et à tous, une excellente découverte de cette nouvelle très belle exposition, qui met l'être humain au centre de la question de l'art.

Johanna Rolland
Présidente de Nantes Métropole
et Maire de Nantes



Sophie Lévy

Directrice conservatrice du Musée d'arts de Nantes

Le musée ouvre sa saison d'automne par une grande exposition qui entremêle les ingrédients de la ville, de la vie et de l'art en un tournoiement drôle et profond à la fois. De fait, Charlie Chaplin nous sert, comme il servit à ses contemporains entre 1914 et 1952, de guide pour comprendre l'art des avant-gardes. Grâce à l'incroyable pouvoir de diffusion simultanée du cinéma, au caractère universel des images et à la force d'un rire déconnecté des dimensions culturelles du langage, le personnage inventé par Chaplin, Charlot nous explique le caractère à la fois beau et déshumanisant des machines, et la traduction qu'en ont faite des artistes comme Fernand Léger ou František Kupka, la poésie absurde de la vie, telle que l'ont comprise André Breton ou Claude Cahun, la dimension tragique de l'histoire et le rôle de révélateur funambule que peuvent y jouer les artistes, comme Marc Chagall ou Erwin Blumenfeld. Beaucoup d'amis et partenaires nantais comme le Cinématographe, le Conservatoire, Angers-Nantes-Opéra ont accepté de donner un écho à cette aventure visuelle.

Pour cette rentrée, soulignons également l'accrochage *Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres*, le beau film inédit de Carole Douillard et Babette Mangolte et l'accrochage en salle surréaliste d'une œuvre d'Hervé Télémaque, *Le Livre. Hommage à André Breton*, acquise grâce au généreux soutien du FRAM et du Groupe Launay, Pays de la Loire.





Événement



Charlie Chaplin, *Les Temps Modernes*, 1936

Chagall, Léger, Kupka, Man Ray...

Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes

Patio

18 octobre 2019 – 3 février 2020

Avec le cinéma de Charlie Chaplin comme fil conducteur, l'exposition propose une relecture des arts visuels de la première moitié du 20^e siècle. Sujet de fascination pour les artistes du monde entier dès 1914 à la naissance du personnage de Charlot, et témoignant d'une conscience accrue des problématiques de son temps, Chaplin affirme des préoccupations esthétiques et thématiques profondément partagées par les artistes d'avant-garde.



František Kupka, *Machine comique*, 1927-1928 © ADAGP, Paris, 2019

Dès sa révélation au public en 1914, Charlie Chaplin exerce une fascination internationale. Les artistes le célèbrent en Europe, en Russie, aux États-Unis ou en Amérique Latine. L'exposition révèle l'influence directe du cinéaste sur les artistes d'avant-garde, ainsi que la communauté de leurs univers, offrant une vaste exploration de la création artistique de la première moitié du 20^e siècle et mettant en lumière le caractère universel de la figure chaplinienne.



Charlie Chaplin, *Les Temps Modernes*, 1936

En voici les quatre grandes thématiques illustrées par l'exposition :

L'homme machine

Le début du 20^e siècle est marqué par une forte industrialisation et une vision utopique de la machine, considérée comme une libération pour l'Homme. De nombreux artistes s'emparent de cette idée, représentant des figures humaines mécanisées et des machines toutes-puissantes. Par sa démarche et ses mouvements mécaniques, Charlot devient l'homme-machine par excellence.



Fernand Léger, *Composition à la main et aux chapeaux*, 1927
© ADAGP, Paris, 2019

Fernand Léger dessine ainsi une Joconde amoureuse d'un Charlot Cubiste tandis que Varvara Stepanova et Alexandre Rodtchenko en font le symbole de cet homme nouveau et mécanique célébré par les constructivistes russes.

Mais la machine peut échapper à l'homme. Devenue incontrôlable, elle peut même l'avaloir, comme dans *Les Temps Modernes* (1936), où Charlie Chaplin affirme son scepticisme quant à l'avancée de l'ère mécanique. Une vision que les avant-gardes tendent aussi à exprimer : Max Ernst peint par exemple une *Femme chancelante* (1923) déshumanisée et contrôlée par les rouages d'une machine effrayante.

La poésie du monde

L'une des caractéristiques principales de Charlot est de plier le monde à ses envies. Le personnage impose sa vision du monde, proposant une réalité alternative, régie par le rêve et la poésie. En faisant d'un balai une guitare, d'une chaussure un plat délicieux ou encore de petits pains des danseuses étoiles, il confirme la fameuse citation de René Magritte « Ceci n'est pas une pipe ». Ce détournement du sens premier des objets est un principe cher à de nombreux artistes. Les surréalistes en particulier encensent cette liberté d'esprit de Charlot dans leurs écrits. Parmi eux, Man Ray transforme un « balai » en « ballet », Meret Oppenheim fabrique une *Table aux pieds d'oiseau*, et Magritte fait d'une chemise de nuit une femme aux formes voluptueuses.

Chaplin joue aussi sur l'hybridité homme-animal. Dans *La Ruée vers l'Or* (1925), son compagnon affamé est pris d'hallucinations, imaginant Charlot en poulet dans une scène mythique à laquelle Marc Chagall rend hommage avec son dessin *À Charlot Chaplin* (1929).



Man Ray, *Ce qui nous manque à tous*, 1927-1973
© Man Ray 2015 Trust / ADAGP, Paris, 2019



Charlie Chaplin, *Charlot Usurier*, 1916

Le spectacle mis en abyme

C'est sur scène que Charlie Chaplin a fait ses premiers pas, en travaillant au théâtre et au *music-hall*. Il fait référence à ce passé de saltimbanque dans plusieurs de ses films et notamment dans *Le Cirque* (1928) dont László Moholy-Nagy, grande figure du Bauhaus, utilise les premières images de promotion publiées dans la presse pour réaliser son montage *City Lights* (1928). Le monde du spectacle, et plus particulièrement du cirque, fascine de nombreux photographes qui le documentent : André Kertész, Brassai, Lisette Model. Le cirque est le lieu de tous les possibles et une porte vers un monde imaginaire. Marc Chagall, Fernand Léger, Alexandre Calder, Paul Klee lui rendent hommage.



Charlie Chaplin, *Le Cirque*, 1928



Marc Chagall. *Le Cirque*. 1922/1944 © ADAGP, Paris, 2019

L'absurdité de l'histoire

La conscience politique et sociale de Charlie Chaplin en fait également un proche compagnon de pensée des avant-gardes. Le succès de Charlot permet à un personnage démuní, malmené par la vie, de devenir un héros de cinéma. Chaplin accorde une visibilité nouvelle aux laissés-pour-compte de la société industrielle. Les photographes s'attachent eux aussi très tôt à révéler les conditions de vie des marginaux. Brassai, Walker Evans, Lisette Model photographient les démunis, souvent contraints de dormir dans les rues. Ces images évoquent *Une vie de Chien* (1918), qui s'ouvre sur un Charlot vagabond endormi à même le sol. Charlie Chaplin s'intéresse aussi à la politique d'immigration des États-Unis, comme le montre *L'Émigrant* (1917), thème largement exploré par Alfred Stieglitz et Lewis Hine. Enfin c'est l'absurdité de l'histoire et de la guerre qu'il dénonce avec dérision dans *Charlot Soldat* (1918) et *Le Dictateur* (1940) évoquant les photomontages de John Heartfield qui caricaturent Hitler dans les années 1930.



Charlie Chaplin, *Le Dictateur*, 1940



Victor Brauner, *Hitler*, 1934 © ADAGP, Paris, 2019

L'usine à rêves

L'exposition accorde une place privilégiée à un espace-atelier construit en plein centre de son parcours. *L'usine à rêves*, référence à l'univers du cinéma, à Hollywood et à l'œuvre de Suzanne Duchamp *L'usine de mes pensées*, s'ouvre sur les quatre sections de l'exposition et permet au public de passer librement de la découverte des œuvres aux activités proposées.

Cet atelier, réalisé avec l'association « Les tables des matières », propose des activités ludiques autour des thèmes de la machine, du cirque, du cinéma... Au programme : *photocall*, animation de personnages, conception d'un circuit avec des matériaux industriels... autant d'activités qui raviront les petits et les grands. Le public peut manipuler, créer, inventer ou simplement faire une pause au cœur de l'exposition.

L'exposition imaginée par le Musée d'arts de Nantes voyagera ensuite, dans une version renouvelée, jusqu'au Louvre Abu Dhabi du 15 avril au 11 juillet 2020.

Cette exposition est organisée avec l'aide de nos partenaires Roy Export et Chaplin's World by Grévin.

Elle s'inscrit dans le contexte d'une riche actualité autour de la figure de Charlie Chaplin, dont on a célébré les 130 ans de la naissance le 16 avril 2019.

Chaplin's
WORLD
BY GRÉVIN

CHAPLIN
130e



Vernissage des juniors

Dimanche 20 octobre, de 14h30 à 18h

Un vernissage de l'exposition spécialement conçu pour les enfants !

Au programme : des mini-visites de l'exposition, des ateliers pour créer, un buffet pour se régaler...

Départ des mini-visites toutes les heures :

15h – 16h – 17h

(durée : 30 min)

Gratuit, sur présentation d'un billet d'entrée au musée. Inscription sur place le jour même, dans la limite des places disponibles.

Commissariat de l'exposition :

Commissariat général :

Sophie Lévy, directrice conservatrice du Musée d'arts de Nantes.

Commissariat scientifique :

Claire Lebossé, conservatrice du patrimoine au Musée d'arts de Nantes, chargée des collections d'art moderne, assistée de Zoé Isle de Beauchaine, historienne de l'art.

Pour aller plus loin

- Catalogue de l'exposition
Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes

Auteurs : Daniel Banda, Henri Béhar, Francis Bordat, Olivia Crough, Zoé Isle de Beauchaine, Morgane Jourden, Claire Lebossé, José Moure, Charlotte Servel

Prix : 28 € / 250 pages Éditions Snoeck

- Partagez votre visite avec le hashtag #Nanteschaplin sur les réseaux sociaux

Cycle cinéma avec Le Cinématographe

Du 12 octobre
au 19 novembre

En partenariat avec Le Cinématographe, ce cycle spécialement conçu pour l'exposition vous permet de vous (re)plonger dans le cinéma de Charlie Chaplin. La figure emblématique de Charlot et son univers ont marqué des générations de cinéastes qu'ils soient russes, américains, français... Une sélection d'une trentaine de films de Chaplin et d'autres réalisateurs est proposée par Jérôme Baron, directeur artistique du Festival des 3 continents.

Au Cinématographe :
tarif réduit sur présentation
d'un billet d'entrée du Musée
d'arts valable sur toute la
durée du cycle cinéma.
Au Musée d'arts : tarif réduit
pour les détenteurs d'un ticket
d'une des séances du cycle.



Et du côté du jeune public :
Les Lucioles, événement
incontournable des petits
cinéphiles à Nantes, se mettent
au diapason et proposent une
programmation spéciale !
Cette sélection d'une
quinzaine de films pour petits
et grands (de 2 ans au public
adolescent) est placée sous
le signe de la comédie et
accompagnée d'animations
et d'ateliers. Vous pourrez
ainsi (re)découvrir des films
de Chaplin et de ses héritiers,
Jacques Tati ou encore Pierre
Etaix, mais aussi des films et
animations plus récents.

Programmation complète sur
www.lecinematographe.com et
www.museedartsdenantes.fr



ÉVÈNEMENT

h.o.m

Judi 7 novembre à 19h15
et dimanche 10 novembre à 17h

Avec le groupe Fluo –
Benoît Canteteau.
Au début, l'espace est jonché
d'objets bruts en bois ou en
métal. Commence alors une
danse de construction. Le
danseur-manipulateur soulève
et assemble avec force et
fragilité les éléments au sol.
Bien que prête à tout moment
à s'effondrer, une sculpture
prend corps.



© Clara Masson

Le jeu avec les lois de la gra-
vité, mené jusqu'à la lisière de
la chute, déploie une poétique
des formes, des masses, du
poids, des lignes de force
qui émanent des corps et des
objets en mouvement.

Sur réservation à l'accueil-
billetterie du musée à partir du
2 novembre.

Séance du jeudi : gratuit
Séance du dimanche : gratuit,
sur présentation d'un billet
d'entrée au musée.

NOCTURNE

Notre pain quotidien
de King Vidor

Jeu­di 14 novembre à 21h
au Cinéma­to­graphe

En 1929, alors que les États-Unis traversent une crise dramatique, John et Mary, dont la situation financière est critique, se voient proposer de reprendre une petite ferme hypothéquée. L'ampleur de la tâche est telle qu'ils décident de s'organiser en coopérative. De tout le pays, des volontaires accourent pour les aider dans cette incroyable aventure... À travers ce récit, Vidor tente d'extraire ses personnages d'un monde ravagé par la crise, pour construire une communauté sur de nouvelles bases.

USA, 1934, 1h14, VOSTF
avec Karen Morley, Tom Keene,
John Qualen
Version restaurée

Gratuit, sur réservation à l'accueil-billetterie du musée à partir du 9 novembre.



ÉVÈNEMENT

Un cinéma au doigt
et à l'œil

- Pour les adultes : jeudi 21 novembre à 19h15
- Pour les enfants : samedi 23 novembre, de 14h30 à 16h pour les 7/9 ans et de 16h à 17h30 pour les 10/12 ans
- Pour les familles : dimanche 24 novembre, de 14h à 17h

Avec la dessinatrice Amélie Patin et le photographe Paquito. En moins de 5 minutes, inventez-vous auteurs, acteurs et machinistes d'un petit théâtre mécanique pour raconter votre propre histoire et créez votre mini-film à la manière d'un flipbook, trace d'images décomposées qui se mettent en mouvement d'un simple coup de pouce !

- Atelier du jeudi : gratuit sur réservation à l'accueil-billetterie du musée à partir du 16 novembre.
- Atelier du samedi : 6€ (enfant non métropolitain) 4€ (enfant métropolitain) 2,5€ (carte blanche)
Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr
- Atelier du dimanche : gratuit pour les enfants. 4€ ou gratuit pour les adultes.
Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée le jour même, dans la limite des places disponibles.

ÉVÈNEMENT

T.R.E.S.E.D

Jeu­di 12 décembre à 19h15
et dimanche 15 décembre
à 17h

Avec le groupe Fluo – Benoît Canteteau. Une planche posée à la verticale se dresse comme un double. Dans ce « face à face », la règle est simple : la planche doit rester debout et le corps doit en retenir la chute, questionnant ainsi sa propre verticalité.

T.R.E.S.E.D est une chorégraphie sculpturale faite d'équilibres fragiles oscillants entre force et légèreté, grâce et tension.

Un jeu naïf avec la gravité pour une balade chorégraphique et acrobatique dans le musée.

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée à partir du 7 décembre.

Séance du jeudi : gratuit
Séance du dimanche : gratuit, sur présentation d'un billet d'entrée au musée.



© Niels Linneberg

ÉVÈNEMENT

Les temps modernes : musiques pour Charlie Chaplin

Judi 9 janvier à 12h30
et 19h15 et dimanche 12
janvier à 11h30 et 16h

Avec Blandine Chemin au
violon et Chara Lacovidou au
piano.

Ce concert s'articule autour du
compositeur franco-polonais
Alexandre Tansman réfugié
aux États-Unis pendant la
seconde guerre mondiale et
très apprécié de Maurice Ravel
et d'Igor Stravinsky.

Outre le modernisme
classique, ce concert révèle
aussi cette autre modernité
sonore qu'est le monde du
Jazz, qui influença tant
Tansman que Ravel, Stravinsky
ou encore Schulhoff.

Leurs œuvres dialoguent
avec celles de Gershwin, que
Tansman connut en Amérique,
et dont les compositions
figurent parmi les meilleurs
exemples de syncrétisme
musical au 20^e siècle.

En partenariat avec le Conser-
vatoire de Nantes, dans le
cadre de la saison de l'Heure
musicale du jeudi.

Sur réservation à l'accueil-
billetterie du musée à partir
du 4 janvier.

Séance du jeudi à 19h15 :
gratuit

Séances du jeudi à 12h30
et du dimanche : gratuit,
sur présentation d'un billet
d'entrée au musée.

NOCTURNE

24 ips par ZERO PIXEL

Judi 23 janvier à 19h15

Performance d'*interlock* manuel
pour 6 projecteurs.

Avec Mariane Moula, Carole
Thibaud, Aurélie Percevault,
Antoine Ledroit, Pierre Pierre
Pierre et Clinch.

Proposé par l'association
MIRE, *24 ips* est un dispositif
à la lisière de l'installation
et de la performance, dans
lequel une même bande de
film 16 mm passe à travers 6
projecteurs disposés en série.
Rendus solidaires par ce film,
les projecteurs deviennent une
seule et même machinerie,
que des opérateurs, dans un
jeu d'équilibristes à plusieurs
mains, domptent en direct pour
éviter la rupture.

Accumulation progressive
d'éléments sonores et visuels,
24 ips se mue lentement en
une rythmique de battements
et de scintillements. Le système
affiche finalement les imper-
fections des machines et des
opérateurs qui les manipulent.

Gratuit, sur réservation à
l'accueil-billetterie du musée à
partir du 18 janvier.



Chaplin avec Jackie Coogan pendant le tournage du *Kid*, vers 1920-1921

VISITE

En tête-à-tête avec la commissaire

Samedi 19 octobre
et 21 décembre à 11h30

Visitez l'exposition en compagnie de Claire Lebossé, conservatrice en charge des collections d'art moderne du musée et commissaire de l'exposition.

Pour les adultes

Durée : 1h

Tarifs : 12€/8€/4€/2,50€

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr

ATELIERS POUR LES ENFANTS

« Ballet mécanique »*

Lundi 28 octobre

Proposé par l'association MIRE (cinéma expérimental et image en mouvement), cet atelier invite les enfants à jouer avec la mécanique de projecteurs 16 mm. Intervention directe sur pellicule, création de lignes dansantes et rythmiques lumineuses, chorégraphie des faisceaux lumineux.

* *titre emprunté au film de Fernand Léger, 1924*

- Pour les 4/6 ans de 11h15 à 12h15
- Pour les 7/9 ans de 14h à 15h30

Tarifs :

6€ (enfant non métropolitain)

4€ (enfant métropolitain)

2,5€ (carte blanche)

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr

Un stable mobile

Samedi 9 novembre

Avec le groupe Fluo.

Viens participer à la construction collective d'un stable, sculpture mouvante composée d'éléments posés en équilibre les uns sur les autres. Précision et minutie seront de mise pour réaliser cette œuvre !

- Pour les 7/9ans de 14h30 à 16h
- Pour les 10/12 ans de 16h à 17h30

Tarifs :

6€ (enfant non métropolitain)

4€ (enfant métropolitain)

2,5€ (carte blanche)

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr



Fernand Léger, *Le Cirque Médrano*, 1918 © ADAGP, Paris, 2019

L'EXPOSITION EN VISITES

Visites commentées

Les jeudis suivants à 15h :
• 24 et 31 octobre

Les jeudis suivants à 19h15 :
• 7 et 28 novembre
• 19 décembre
• 23 et 30 janvier

Les dimanches suivants à
14h30 et 16h :
• 27 octobre
• 10, 17, 24 novembre
• 8, 15, 22 décembre
• 19 et 26 janvier

Pour les adultes

Durée : 1h

Tarifs : 12€/8€/4€/2,50€

Tarifs en nocturne : 4€/2,50€

Sur réservation à l'accueil-
billetterie du musée ou sur
www.museedartsdenantes.fr

Les rendez-vous du midi

Les jeudis suivants à 12h30 :
• 14 et 21 novembre
• 12 décembre
• 23 et 30 janvier

Pour les adultes

Durée : 1h

Tarifs : 12€/8€/4€/2,50€

Sur réservation à l'accueil-
billetterie du musée ou sur
www.museedartsdenantes.fr

L'art en signes

Samedis 16 novembre
et 14 décembre à 11h15

En collaboration avec Culture
LSF, le Musée d'arts propose
une visite de l'exposition en
langue des signes française à
destination des publics sourds.

Durée : 1h30

Tarifs : 4€/2,50€

Sur réservation à
contact@culturelsf.com



VISITE EN APARTÉ

Vous souhaitez visiter l'exposi-
tion en petit comité ?

Nous avons pensé à vous pour
un moment unique.

Le musée vous ouvre excep-
tionnellement les portes de
l'exposition, le temps d'une
visite guidée par un.e
médiateur.trice, à l'heure
où les œuvres échappent
d'ordinaire aux regards.

Les vendredis et samedis soirs
pendant la durée de l'exposition,
visite à 19h15

Tarif : 30€ par personne.

Renseignements par téléphone
au 02 51 17 45 87.

Réservation au plus tard 6
semaines avant la date souhai-
tée par e-mail :

[location.museedarts@
nantesmetropole.fr](mailto:location.museedarts@nantesmetropole.fr)

Conditions d'organisation :
la visite a lieu si au moins
quatre personnes s'y sont
inscrites. L'invitation peut
prendre la forme d'un bon
cadeau.

L'idée gourmande

Pour plus de plaisir, prolongez
votre visite par un dîner raffiné
au Café du musée, à la croisée
des arts visuels et culinaires, le
temps d'une soirée d'exception.

Tarifs : 39€ ou 49€ par
personne selon la formule
Bistro'Art choisie (voir page 50).
Informations et réservation au
Café du musée :
02 51 12 93 09.

COLLOQUE

Judi 5 et vendredi 6 décembre,
de 9h à 18h dans l'auditorium

À l'occasion de cette exposition, un colloque est organisé par l'Université Paris 1 (Institut Acte) et le Musée d'arts de Nantes. Il se propose de questionner le dialogue et les porosités entre le travail de Charlie Chaplin et les œuvres de ses contemporains en quatre demi-journées au travers des quatre thématiques développées dans l'exposition : L'homme machine, La poésie du monde, Le spectacle mis en abyme, L'absurdité de l'histoire. Une quinzaine de spécialistes d'art, de cinéma et de littérature, s'exprimeront, en français et en anglais, pour livrer leurs recherches sur ce dialogue entre les arts.

Le colloque sera précédé d'une projection de *La Ruée vers l'Or* de Chaplin (dans sa rare version de 1925) au Cinématographe le mercredi 4 décembre à 20h30. Le film sera introduit par Francis Bordat, historien du cinéma, un des plus fins connaisseurs de Chaplin et de son œuvre.

Visite de l'exposition le jeudi 5 décembre à 18h30 par Claire Lebossé, conservatrice en charge des collections d'art moderne et commissaire de l'exposition. Réservée aux participants du colloque.

Retrouvez le programme complet des interventions sur www.museedartsdenantes.fr

Colloque sur inscription à partir du 18 octobre sur bit.ly/colloque-charlie-chaplin-nantes



Charlie Chaplin, *Charlot boxeur*. 1915



Claude Cahun, *I am in training, don't kiss me*, vers 1927



Installations et accrochages

Chaissac, Frangipane, Grand, Rosler, Spoerri...

Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres

Salle 25, Palais
Jusqu'au 2 février 2020

Le repas est un acte social hautement symbolique : se réunir autour d'un repas, c'est s'humaniser. La simple nutrition, nécessité naturelle, ne signifie pas alimentation, acte culturel. L'animal dévore la matière sans la transformer, alors que l'homme « en fait tout un plat » : dresser la table, transformer et sublimer l'aliment, souvent avec une véritable dimension créative. S'y joue en effet la gastronomie qui articule le *gaster* (le ventre et ses impératifs) et le *nomos* (la culture avec ses lois culinaires).

En art, cela se décline en étals de bouchers et de poissonniers, natures mortes, intérieurs de cuisine et scènes de repas, du plus religieux au plus truculent : autant de sujets ayant trait à l'aliment, de sa transformation à son ingestion. Cet accrochage temporaire des œuvres des collections du Musée d'arts propose une découverte en trois temps : le repas comme rituel social et sacré, la cuisine perçue de longue date comme un « royaume féminin », et les liens privilégiés entre l'art et la nourriture. Le parcours joue avec humour des échos et oppositions entre peintures, sculptures, installation et vidéo. Les époques se confrontent du 17^e au 21^e

siècle, convoquant des artistes de tous horizons : Gaston Chaissac, Niccolò Frangipane, Antonio Fabres y Costa, Martha Rosler, Adriaen Kraen, Toni Grand..

Au centre de l'espace, comme une transgression et une interrogation aux œuvres qui l'entourent, l'*Hommage au jardin d'hiver de la Baronne Salomon de Rothschild* de Daniel Spoerri où l'aliment est placé au cœur de la création de façon littérale. Daniel Spoerri désacralise le processus artistique et offre paradoxalement au rituel du repas, dans sa forme la plus quotidienne, une pétrification périssable, élevant la banalité au rang d'œuvre.



Felice Boselli, *Nature morte aux viandes de boucherie*, 17^e siècle



Daniel Spoerri, *Hommage au jardin d'hiver de la Baronne Salomon de Rothschild*, 1972 © ADAGP, Paris, 2019

Autour de l'accrochage

VISITES

Le rendez-vous du midi

Jeudi 26 septembre à 12h30

Pour les adultes.

Durée : 1h

Tarifs : 12€/8€/4€/2,5€

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée
ou sur www.museedartsdenantes.fr

Visites commentées

Jeudi 3 octobre à 19h15

Pour les adultes.

Durée : 1h

Tarifs : 4€/2,5€

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée
ou sur www.museedartsdenantes.fr

En tête à tête avec la commissaire

Samedi 12 octobre à 11h30

Visitez l'accrochage en compagnie d'Adeline Collange-Perugi, conservatrice en charge des collections d'art ancien du musée et commissaire de l'exposition.

Durée : 1h

Tarifs : 12€/8€/4€/2,5€

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée
ou sur www.museedartsdenantes.fr



Gaston Chaissac, *La Cène*, 1959 © ADAGP, Paris, 2019

NOCTURNE

Lecture

La Maison de la Poésie et le musée
invitent Véronique Pittolo

Jeudi 10 octobre à 19h15

L'auteure Véronique Pittolo accepte de se prêter au jeu d'écriture qui consiste à produire un texte inédit autour de cet accrochage lors d'une résidence à Nantes. Elle rencontre le public au cœur des œuvres pour une lecture de son texte. Celle-ci est accompagnée d'une courte présentation d'Adeline Collange-Perugi, conservatrice en charge des collections d'art ancien du musée et commissaire de l'exposition.

Lecture programmée dans le cadre de
MidiMinuitPoésie #19

Plus d'infos sur www.maisondelapoesie-nantes.com ou www.museedartsdenantes.fr

Gratuit, sur réservation à l'accueil-billetterie du musée à partir du 5 octobre, dans la limite des places disponibles.

Carole Douillard et Babette Mangolte

Idir

Chapelle de l'Oratoire

14 novembre 2019 - 12 avril 2020

Carole Douillard est artiste plasticienne et performeuse. Elle travaille depuis de nombreuses années sur la question du corps et du geste. Par sa propre présence ou celles d'interprètes, elle interroge la position du spectateur, déplaçant celui qui habituellement regarde, et qui devient alors regardé.

Née à Nantes en 1971 d'un père français et d'une mère kabyle, elle a initié en 2013 une trilogie autour de la ville d'Alger, dont le film *Idir* (2018) est le troisième volet. Pour ce dernier, Carole Douillard s'intéresse à la ville en tant qu'espace public que les femmes et les hommes n'éprouvent pas de la même manière. Alors que les femmes le traversent, les hommes l'occupent et y forment des groupes statiques.

Reprenant le pas de la performance de Bruce Nauman *Walking In an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square*, réalisée en 1967, où l'on observe l'artiste marchant dans son atelier en suivant les lignes blanches d'un carré dessiné au sol, Carole Douillard a demandé à Idir, jeune homme algérois, de rejouer cette performance dans trois sites emblématiques de la ville d'Alger : Bab El Oued, Diar Es Saâda et Les Sablettes. Passant de l'espace privé et intime de l'atelier à l'espace public de la ville, la performance, filmée par la cinéaste franco-américaine Babette

Mangolte, révèle le regard et l'attitude des passants observant ce jeune homme au pas lent et déhanché, hors des codes habituels de son genre.

Le sol de la Chapelle de l'Oratoire, dans laquelle est projeté le film, s'offre comme une continuité du sol urbain foulé par Idir, entraînant rêveusement le spectateur dans un espace entre intérieur et extérieur entre Nantes et Alger.



Idir Hebbadj & Babette Mangolte, *Alger*, 2018 © Carole Douillard © ADAGP, Paris, 2019

En écho à la diffusion du film, une série de performances conçues par Carole Douillard sera programmée au printemps 2020. Informations à suivre sur www.museedartsdenantes.fr.

Babette Mangolte est une cinéaste expérimentale franco-américaine née en 1941, installée à New York et San Diego (Californie). Elle a collaboré dès la fin des années 1960 avec les artistes de sa génération, filmant les pionnières de la performance dans leur recherches et explorations gestuelles, comme Trisha Brown, Joan Jonas, Marina Abramovic, Yvonne Rainer. Ses films ont fait l'objet de rétrospectives un peu partout dans le monde dans des festivals ou des musées. Elle a récemment bénéficié d'une exposition au Musée d'art contemporain

de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart.

Carole Douillard a présenté ses performances dans les plus grandes institutions en France et à l'étranger : Centre Pompidou (Paris), Palais de Tokyo (Paris), Fondation d'entreprise Ricard (Paris), Frac des Pays de la Loire (Carquefou), Mac Val (Vitry-sur-Seine), Bergen Kunsthall (Norvège), ca2m (Madrid), Wiels (Bruxelles). Elle a participé à la Biennale de Lyon en 2017 ainsi qu'à la Biennale d'Oslo (2019-2024).



Carole Douillard & Babette Mangolte, *Idir*, 2018, image extraite du film
© Carole Douillard & Babette Mangolte © ADAGP, Paris, 2019

Expo – événement

Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel *Archipel*

Patio & salle 25 du Palais
20 mars – 31 mai 2020

Le Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel est un ensemble unique en son genre. Créé en tant que tel en 2013, il s'est constitué depuis les années 1950. Aujourd'hui composé de 1 000 œuvres, il est le fruit de dons d'artistes, d'échanges avec des créateurs amis, de choix personnels de Jean-Jacques Lebel. Après l'exposition *Itinéraires* présentée lors de la réouverture du musée (juin 2017 - mars 2018), la collaboration avec Jean-Jacques Lebel se poursuit. L'exposition présente ainsi une sélection de plus de 200 œuvres de toutes époques et de tous continents. Leur mise en dialogue propose une vision du monde, une histoire des regards, des révoltes, des passions, des utopies d'hier et d'aujourd'hui. Parmi les artistes présentés figurent Camilla Adami, Guillaume Apollinaire, Antonin Artaud, Kader Attia, André Breton, Marcel

Duchamp, François Dufrêne, Max Ernst, Erró, Alain Fleischer, Philippe Hiquily, Gherasim Luca, Yoko Ono, Francis Picabia, Daniel Pommereulle, Antonio Saura, Jean Tinguely, Isabelle Waldberg, Unica Zürn. L'exposition présente également des œuvres sans auteurs identifiés, venant d'Europe, d'Afrique et d'Océanie.



Francis Picabia, *Aello*, 1930 © Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel © ADAGP, Paris, 2019



En coulisses

Nouvelle acquisition à découvrir

Le Musée d'arts a récemment fait l'acquisition d'une œuvre de l'artiste contemporain Hervé Télémaque, intitulée *Le Livre. Hommage à André Breton*. Accrochée salle 19 au 1^{er} étage du Palais, l'œuvre a été acquise grâce au soutien du Groupe Launay Pays de la Loire.

Artiste associé à la figuration narrative, Hervé Télémaque (né en 1937 à Port-au-Prince, Haïti) n'a jamais renié ses liens avec les surréalistes. Cette œuvre réalisée en 1966, soit l'année du décès d'André Breton, rend hommage au fondateur du groupe tout en affirmant la postérité du mouvement.

L'œuvre de Télémaque intègre un livre emballé, entouré de papier journal, et relié à un plumeau : l'œuvre de Breton reste encore à explorer, déplier, dépoussiérer pour la réflexion à venir.

L'œuvre s'inspire d'une photographie de Man Ray datée de 1922, dans laquelle André Breton pose devant le tableau de Giorgio de Chirico, *L'Énigme d'une journée* (1914), dont il n'est pas encore propriétaire. C'est ainsi un double hommage que Télémaque rend au surréalisme et à ses origines. L'allusion, discrète, est même triple : Télémaque raconte ainsi que le livre emballé lui a été offert par José Pierre, qui l'initia à la pensée surréaliste.



Hervé Télémaque, *Le Livre. Hommage à André Breton*, 1966 © ADAGP, Paris, 2019

Rendez-vous au musée

Les événements

Les Journées européennes du patrimoine

Samedi 21 et dimanche 22 septembre

À l'occasion de la 36^e édition des Journées européennes du patrimoine sur le thème « Arts et divertissements », visites, jeux et ateliers animent les collections du musée. Venez vous amuser en (re)découvrant les jeux *Ma Musée*, *C'est l'expo du siècle*, *Retour à la case Musée* et bien d'autres ! Adultes, enfants et tous-petits, c'est pour vous !

Programmation détaillée disponible sur www.museedartsdenantes.fr

Inscription le jour même à l'accueil-billetterie du musée, dans la limite des places disponibles.

À 11h15 : des jeux pour les 2/6 ans.

De 14h à 16h : des jeux pour les 7/12 ans.

De 15h à 18h :
Incruste-toi au musée

Avec la dessinatrice Amélie Patin et le photographe Paquito. Toi qui as toujours rêvé d'être admiré comme on admire une toile de maître, ou toi qui as toujours voulu entrer dans la peinture pour y vivre des histoires, viens t'incruster au musée ! Grâce à ta facétie, à l'œil expert du photographe et à une palette d'accessoires, ton rêve va s'exaucer !
À vivre en famille.



Atelier modèle vivant

Samedi 5 octobre, de 14h à 17h

Samedi 8 février, de 14h à 17h

Avec l'atelier du Chapeau Rouge. Le dessin d'après modèle vivant est une étape essentielle de la formation de l'artiste. Que vous soyez débutant ou non, à vous de croquer, dessiner, esquisser librement les deux modèles présents, nus ou drapés, accompagnés et guidés par un professeur.

Possibilité de venir avec son petit matériel de techniques sèches uniquement.

Pour les adultes

Tarifs : 12€/8€/4€/2,5€

Sur réservation à l'accueil-billetterie ou sur

www.museedartsdenantes.fr.

Trajectoires au musée

Samedi 18 janvier

Le musée se met à l'heure du festival de danse Trajectoires en proposant un temps fort autour de la présentation, dans la Chapelle de l'Oratoire, du film Idir réalisé par Carole Douillard et Babette Mangolte.

Dans les salles, retrouvez tout au long de la journée les pièces de Christian Rizzo, Louis Barreau, Gabriel Um et Leïla Ka en co-organisation avec le Centre Chorégraphique National de Nantes, le Théâtre ONYX, Musique et Danse en Loire-Atlantique et La Soufflerie.

Programmation détaillée sur www.museedartsdenantes.fr

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée à partir du 11 janvier. Tarifs : gratuit sur présentation d'un billet d'entrée au musée.



Les nocturnes

Tous les jeudis soirs, de 19h à 21h, le musée vous ouvre ses portes gratuitement.

Une programmation artistique complète ces nocturnes et vous permet, toujours gratuitement, de découvrir autrement les œuvres des collections permanentes ou des expositions temporaires.

VISITE

En tête-à-tête avec la commissaire de l'exposition *Mircea Cantor, Inainte*

Jeudi 12 septembre à 19h15

Visitez l'exposition en compagnie de Katell Jaffres, responsable des collections d'art contemporain au musée et commissaire de l'exposition.

Tarifs : 4€/2,5€

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr

CONCERT

Slowly paradise
Par Eric Chenaux

Jeudi 26 septembre à 19h15

Eric Chenaux fait de la musique conceptuelle qui n'entend pas sonner comme de la musique conceptuelle. Il jongle avec des traditions variées et s'attaque, à sa manière, à la relation entre l'improvisation et la structure. Le musicien écrit et joue des chansons d'amour, qu'il chante d'une voix suave et claire, tandis que sa guitare opère en douceur torsion, gloussement, bifurcation et décomposition. Et quand cet univers rencontre les œuvres du musée, moment d'exception en prévision !

Gratuit, sur réservation à l'accueil-billetterie du musée à partir du 21 septembre.



©JB Deucher

PROJECTION

Planet Man : carte blanche à Bevis Martin et Charlie Youle

Jeudi 3 octobre à 19h15

Bevis Martin et Charlie Youle, les deux artistes à l'origine de l'œuvre *Planet Man* exposée sur le parvis du musée, proposent la projection d'une sélection de films pédagogiques. Ils vous feront voyager dans l'espace, à travers la quatrième dimension, au centre d'un triangle, et au delà, pour explorer l'imaginaire et la découverte.

Gratuit, sur réservation à l'accueil-billetterie du musée à partir du 28 septembre.



CONCERT

Midori Takada

Jeudi 28 novembre à 19h

Compositrice et musicienne avant-gardiste, auteure de l'une des plus belles œuvres de musique ambient (*Through the Looking Glass*, 1983), Midori Takada a créé un univers où la beauté dispute à l'intimité.

Avec un silence de près de 20 ans, la compositrice et percussionniste se fait rare. Aujourd'hui encore, percussions classiques ou originales se retrouvent en parfait équilibre entre arrangements ambient et musique traditionnelle japonaise. Midori Takada ne cesse de peindre un univers toujours nouveau qui fait la part belle à l'onirisme et la sérénité en offrant un incroyable voyage statique.

Réservation et billetterie auprès du Lieu Unique.

Tarif : 15€

Tarif réduit sur présentation du
Pass Musée d'arts : 10€

Dans la limite des places disponibles.

ATELIER DESSIN

Un musée à croquer !

Jeudi 13 février à 19h15

Profitez d'un moment unique face aux œuvres pour « croquer » celles de votre choix !

La copie est un exercice académique incontournable dans la formation d'un artiste. À partir des collections 19^e, vous pourrez esquisser, dessiner les œuvres. Vous les verrez différemment après en avoir observé les moindres détails et surtout vous pourrez soit apprendre soit vous perfectionner grâce à la présence de professeurs dont les conseils affûteront vos coups de crayon.

Possibilité de venir avec son petit matériel de techniques sèches uniquement.

Gratuit, sur réservation à l'accueil-billetterie du musée à partir du 8 février.

Un dimanche au musée

Un dimanche pour "ta musée"

Les dimanches en famille

Jouer, inventer, explorer et s'amuser... L'occasion de découvrir le musée autrement pour petits et grands ! Chaque dimanche après-midi, de 14h à 17h, l'entrée au musée est gratuite pour les enfants et tarif réduit pour les adultes accompagnants. Découvrez les activités à partager en famille !

Retour à la case musée

Au fil des lancers de dés, les salles du musée se transforment en terrain de jeu grandeur nature. Mais pour avancer, il faut réussir à résoudre en équipe de nombreuses énigmes dont les réponses se trouvent cachées dans les tableaux. Arriverez vous à tout visiter ?

Les dimanches 29 septembre et 26 janvier à 15h

À partir de 6 ans
Durée : 1h
Tarifs enfants : gratuit
Tarifs adultes : 4€ ou gratuit
Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr

C'est l'expo du siècle

Devenez, le temps d'une partie, commissaire d'exposition ! Vous allez découvrir, tout en jouant, les grands mouvements de l'histoire de l'art et le fonctionnement du musée. Mais qui réussira à faire le plus d'expositions ?

Les dimanches 8 décembre et 16 février à 15h

À partir de 11 ans
Durée : 1h30
Tarifs enfants : gratuit
Tarifs adultes : 4€ ou gratuit
Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr



ATELIER

Un cinéma au doigt et à l'œil

Atelier réalisé dans le cadre de l'exposition *Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes*. (voir page 14)

Le dimanche 24 novembre de 14h à 17h

BLADE CONTÉE

Prends tes yeux, pousse la porte

Par la Cie Le Caillou avec Julien Behar (saxophone) et Pierre Desvigne (récits)

Le professeur Achille Petitspetons, spécialiste universitaire des contes de faits divers, propose une visite insolite en musique. Adultes et enfants sont invités à découvrir quelques œuvres épousbriffantes du Musée d'arts au fil d'une déambulation burlesque et sonore. L'occasion de croiser Barbe Bleue, un nain de jardin, des morts-vivants et un danseur envoutant.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site du Professeur Achille : <http://professeurachille.wpweb.fr>

Les dimanches 13 octobre et 9 février à 15h et 16h30
Le dimanche 15 décembre à 15h

À partir de 7 ans

Durée : 1h

Tarifs enfants : gratuit

Tarifs adultes : 4€ ou gratuit

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr

La visite du dimanche

Le dimanche matin, offrez-vous un réveil tout en douceur au musée ! Partez à la découverte des collections permanentes en vous laissant porter par une programmation de visites variées, à découvrir au fil des semaines : visites thématiques, chronologiques, insolites...

Les dimanches ci-dessous à 11h15 :

- 29 septembre
- 6 et 13 octobre
- 3, 10, 17 et 24 novembre
- 1, 8 et 15 décembre
- 12, 19 et 26 janvier
- 2 et 9 février

Pour les adultes

Durée : 1h

Tarifs : 12€/8€/4€/2,5€

Tarifs pour le 1^{er} dimanche du mois : 4€/2,5€

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr

Programmation complète à découvrir sur

www.museedartsdenantes.fr



Les premiers dimanches du mois

30 minutes pour découvrir...

... un artiste, une œuvre, un groupe d'œuvres ou encore une salle du musée.

Les dimanches ci-dessous à 15h et 16h

Durée : 30 minutes

Entrée et visite gratuites

Réservation le jour même à l'accueil-billetterie du musée.

... Georges de La Tour et les Caravagesques

Dimanche 6 octobre

... Monet et Rodin

Dimanche 3 novembre

... Kandinsky et l'abstraction

Dimanche 1^{er} décembre

... La peinture dans l'art contemporain

Dimanche 2 février

Dialogue entre art et sciences

Dans le cadre de « Nantes en sciences », 4^e conférence nantaise de la CSTI (Culture Scientifique Technique et Industrielle).

En partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes

Colette Le Lay et Pierre Teissier, chercheurs au centre François Viète de l'Université de Nantes, posent leur regard d'historiens des sciences sur quelques œuvres du Musée d'arts d'époques variées. Une véritable invitation au dialogue entre art et sciences !

Le dimanche 1^{er} décembre à 17h

Pour les adultes

Durée : 45 minutes

Entrée et visite gratuites

Réservation le jour même à l'accueil-billetterie du musée.



Emmanuel Frémiet, *Gorille enlevant une femme*, 1887

Venir en groupe

Vous êtes un groupe d'adultes de 10 à 25 personnes ? Vous souhaitez réserver une visite guidée pour votre comité d'entreprise ou entre amis ?

Durée : 1h30

Les groupes sont accueillis tous les jours (sauf le mardi et le 1^{er} dimanche du mois) entre 11h15 et 17h.

Sur réservation uniquement, via le formulaire de pré-réservation en ligne sur www.museedartsdenantes.fr, au minimum 2 mois avant la date prévue de votre visite.

Tarifs : 220€/groupe (comprenant les billets d'entrée et la visite guidée).

Gratuit pour les détenteurs de la Carte Blanche et les personnes handicapées.

Pour une première découverte

Partez à la découverte du musée et de ses chefs-d'œuvre, accompagnés par un médiateur-conférencier du musée. Trois parcours de visites sont proposés en français, anglais, espagnol, allemand et italien.

- Des primitifs italiens à l'art contemporain
- Des primitifs italiens à la fin du 19^e siècle
- De l'art moderne à l'art contemporain (20^e et 21^e siècles)

Nouveautés !

Plusieurs parcours thématiques vous sont maintenant proposés pour découvrir, le temps d'une visite, un aspect particulier des collections du Musée d'arts de Nantes.

En français uniquement.

- Les peintres caravagesques
- La spiritualité dans l'art
- Art et mythologie
- La représentation des femmes dans les collections du musée
- Le cube : découverte des collections d'art contemporain



Pour les adultes

Les rendez-vous du midi

Tous les jeudis, profitez de votre pause déjeuner pour suivre une visite, dessiner devant les œuvres ou écouter un concert.

Les jeudis ci-dessous à 12h30

Les midis découverte

Pour découvrir les expositions temporaires ou les collections permanentes.

Découverte de l'exposition *Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres*
Jeudi 26 septembre

Découverte de l'exposition *Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes*
Jeudis 14 et 21 novembre
Jeudi 12 décembre
Jeudis 23 janvier et 30 janvier

Héroïnes et criminelles
Jeudi 28 novembre

Collections-collectionneurs
Jeudi 19 décembre

Aux arbres, *Et cætera*
Jeudi 6 février

Love stories
Jeudi 13 février

Durée : 1h
Tarifs : 12€/8€/4€/2,5€

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr

Les midis croquis

Pour (re)découvrir les œuvres du musée à travers le dessin.

Face aux œuvres : les natures mortes du 17^e siècle
Jeudi 10 octobre

Face aux œuvres : perspective et architecture au 18^e siècle
Jeudi 7 novembre

Durée : 1h
Tarifs : 12€/8€/4€/2,5€

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr

Les midis musique

Pour une parenthèse musicale dans les collections ou expositions du musée.

Concert de musique de chambre au musée par l'ONPL
Jeudi 3 octobre
Jeudi 16 janvier

Les temps modernes : musiques pour Charlie Chaplin.
En partenariat avec le Conservatoire de Nantes.
Jeudi 9 janvier

Durée : 1h
Tarif : gratuit sur présentation d'un billet d'entrée du musée.

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée à partir du samedi précédent la représentation.



Histoire de l'art à la carte

Ce cycle de visites dans les collections permanentes vous propose de retracer chronologiquement, au fil des séances, les différentes périodes de l'histoire de l'art, du 13^e siècle à l'époque contemporaine.
À suivre entièrement ou en partie, selon votre envie !

Les jeudis ci-dessous à 19h15
et les vendredis ci-dessous à 15h30.

L'origine de la peinture :
les primitifs italiens à la
Renaissance
3 et 4 octobre

Le clair-obscur : La Tour et les
caravagesques
10 et 11 octobre

Sous l'angle de la Contre-
Réforme : baroque et
classicisme
7 et 8 novembre

Théâtralité galante au 18^e
siècle
14 et 15 novembre

De l'Italie à Nantes : la collection
Cacault
21 et 22 novembre

Ingres et son temps
12 et 13 décembre

L'attrait pour l'exotisme :
les orientalistes
19 et 20 décembre

La sculpture du 19^e siècle
9 et 10 janvier

Courbet et le réalisme
16 et 17 janvier

Désastres et catastrophes : la
peinture académique de la fin
du 19^e siècle
23 et 24 janvier

Vers la modernité
30 et 31 janvier

L'œil à l'état sauvage :
surréalisme et art brut
6 et 7 février

Les abstractions
13 et 14 février

La suite est à découvrir dans le
prochain programme...

Durée : 1h30
Tarifs : 12€/8€/4€/2,5€
Tarifs en nocturne : 4€/2,5€

Sur réservation à l'accueil-
billetterie du musée ou sur
www.museedartsdenantes.fr

L'art en signes

En collaboration avec Culture
LSF, le Musée d'arts propose des
visites en langue des signes
française à destination des
publics sourds.

Les samedis ci-dessous à 11h15

Mythologie
5 octobre

Découverte de l'exposition
*Charlie Chaplin dans l'œil des
avant-gardes*
16 novembre et 14 décembre

11 janvier : thème à venir

Durée : 1h30
Tarifs : 4€/2,50€
Réservation par mail à
contact@culturelsf.com



Pour les enfants

Dans le cadre de l'exposition
*Charlie Chaplin dans l'œil des
avant-gardes.*

- Pour les 7/9 ans de 14h30 à 16h
- Pour les 10/12 ans de 16h à 17h30

Un stable mobile
Avec le Groupe Fluo
Samedi 9 novembre
(voir page 16)

**Un cinéma au doigt
et à l'œil**
Samedi 23 novembre
(voir page 14)

Samedis découverte

Après une découverte
thématique des collections du
musée, rendez-vous en atelier
pour créer et expérimenter !

- Pour les 2/4 ans,
accompagnés d'un adulte,
de 11h15 à 12h
- Pour les 4/6 ans de 11h15
à 12h15
- Pour les 7/9 ans de 15h
à 16h30
- Pour les 10/12 ans de 15h
à 17h

Tarifs :
6€ (enfant non métropolitain)
4€ (enfant métropolitain)
2,5€ (carte blanche)
Gratuit sur présentation d'un
billet d'entrée du musée.

Sur réservation à l'accueil-
billetterie du musée ou sur
www.museedartsdenantes.fr

Une histoire d'animaux

Georgia l'autruche a perdu son
collier. Pompon, le petit ourson
saura-t-il le retrouver ? Une
visite contée, pour une
première découverte du musée !

Pour les 2/4 ans : samedis 12
octobre, 30 novembre, 11
janvier et 8 février

Drôles d'animaux !

Pars à la recherche des
animaux dans les collections
du musée pour ensuite
imaginer et concevoir ton drôle
d'animal !

Pour les 4/6 ans et les 7/9 ans :
samedi 28 septembre
Pour les 10/12 ans :
samedi 12 octobre



Motifs et Cie

Après la recherche de motifs dans les collections du musée, place à la création en atelier en expérimentant toutes formes de tampons et de motifs !

Pour les 4/6 ans et les 7/9 ans :

samedi 16 novembre

Pour les 10/12 ans :

samedi 30 novembre

Pour les 2/4 ans :

samedis 12 octobre, 30

novembre, 11 janvier

et 8 février

Tout en mouvement !

Ça bouge dans les collections du musée ! Viens découvrir, puis expérimenter en atelier, la création de figures et de motifs en mouvement.

Pour les 4/6 ans :

samedi 25 janvier et 1^{er} février

Pour les 7/9 ans :

samedi 11 janvier et 1^{er} février

Pour les 10/12 ans :

samedi 25 janvier

Du portrait au selfie

Découvre une sélection de portraits dans les collections du musée, puis prends à ton tour la pose en atelier. Seul ou en groupe, debout ou assis, mets toi en scène comme il te plaira, pour créer ta propre composition !

Pour les 4/6 ans :

samedi 7 et 14 décembre

Pour les 7/9 ans :

samedi 7 décembre

Pour les 10/12 ans :

samedi 14 décembre



Les vacances au musée

Vacances d'automne

« Ballet mécanique »

Atelier proposé dans le cadre de l'exposition *Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes*.

Lundi 28 octobre
(voir page 16)

Le musée des horrrreurs ! Spécial Halloween

Citrouilles, fêtes de mort et histoires à dormir debout... Viens participer à l'atelier de l'épouvante !

Jeudi 31 octobre, de 14h à 16h

Pour les 6/10 ans

Tarifs :

6€ (enfant non métropolitain)

4€ (enfant métropolitain)

2,5€ (carte blanche)

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr

Vacances de Noël

Meilleurs vœux !

Pour fêter 2020, viens découvrir une partie des collections puis t'en inspirer pour créer ta propre carte de vœux. Un bon moyen de commencer la nouvelle année, entre bonnes résolutions et création !

Jeudi 2 janvier

• Pour les 4/6 ans de 11h15 à 12h15

• Pour les 7/9 ans de 14h à 15h30

Tarifs :

6€ (enfant non métropolitain)

4€ (enfant métropolitain)

2,5€ (carte blanche)

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr

Vacances d'hiver

L'atelier du sculpteur

Le modelage, technique de sculpture très ancienne, permet aux artistes une grande liberté d'expression. Boudins, rouleaux, ébauchoirs et cie... à toi de façonner !

Jeudi 27 Février

• Pour les 4/6 ans de 11h15 à 12h15

• Pour les 7/9 ans de 14h à 15h30

Tarifs :

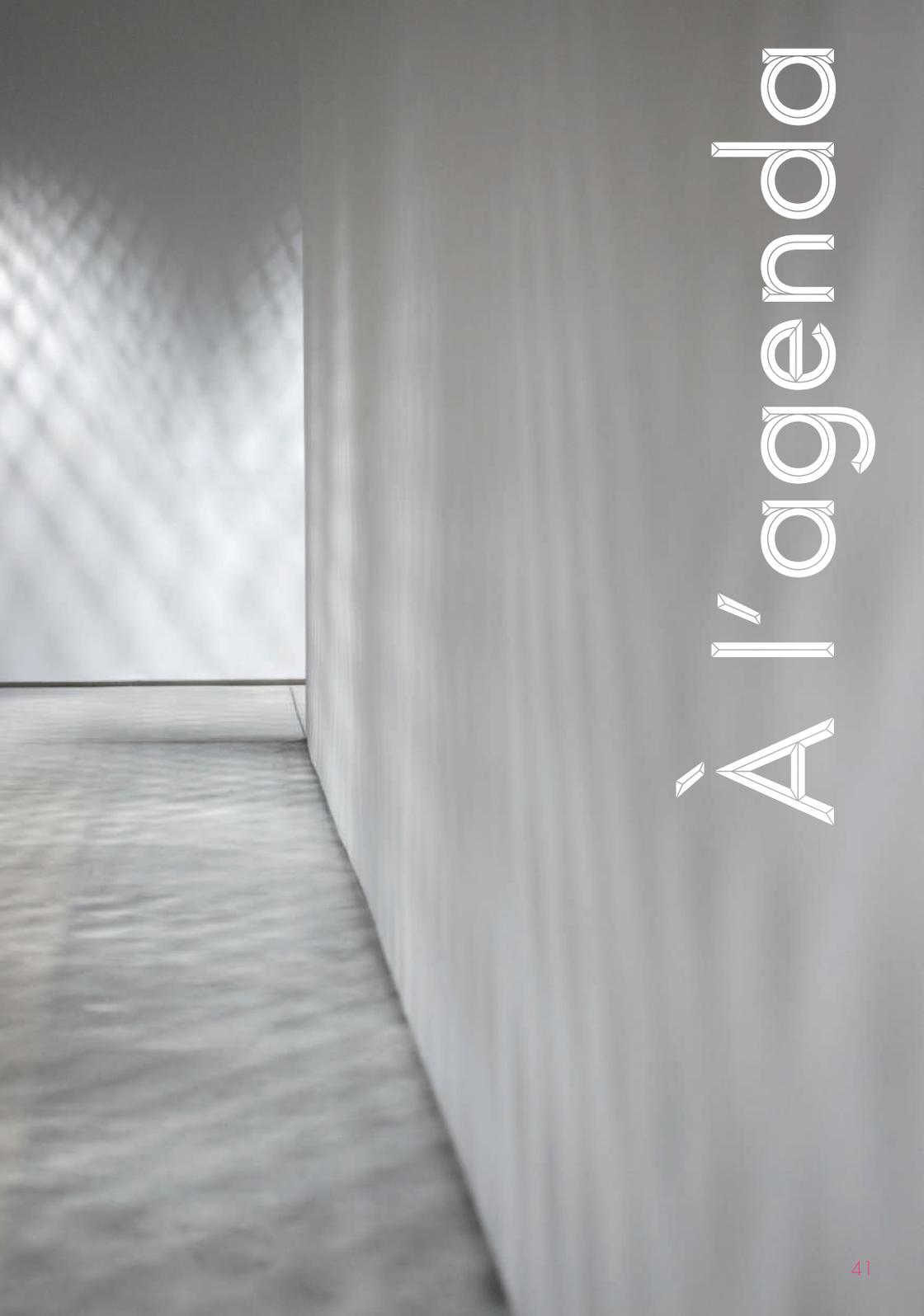
6€ (enfant non métropolitain)

4€ (enfant métropolitain)

2,5€ (carte blanche)

Sur réservation à l'accueil-billetterie du musée ou sur www.museedartsdenantes.fr





À l'agenda

Septembre

Adultes ●
Enfants et familles ●
Tout public ●
LSF ●

Date	Rendez-vous		Page
Jeu. 12	En tête-à-tête avec la commissaire – Exposition <i>Mircea Cantor, Înainte</i>	●	30
Sam. 21	Journées européennes du patrimoine	●	28
Dim. 22	Journées européennes du patrimoine	●	28
Jeu. 26	Rendez-vous du midi – <i>Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres</i>	●	21
	Concert : « Slowly paradise » par Eric Chenux	●	30
Sam. 28	Samedis découverte – Drôles d'animaux	●	38
Dim. 29	Un dimanche pour « ta musée » : retour à la case musée	●	32
	La visite du dimanche	●	33

Octobre

Date	Rendez-vous		Page
Jeu. 03	Planet Man : carte blanche à Bevis Martin et Charlie Youle	●	31
	Rendez-vous du midi – midi musique	●	36
	Histoire de l'art à la carte	●	37
	Visite commentée – <i>Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres</i>	●	21
Ven. 04	Histoire de l'art à la carte	●	37
Sam. 05	Atelier modèle vivant	●	29
	L'art en signes	●	37
Dim. 06	La visite du dimanche	●	33
	30 minutes pour découvrir...	●	34
Jeu. 10	Rendez-vous du midi – midi croquis	●	36
	La Maison de la Poésie et le musée invitent Véronique Pittolo – <i>Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres</i>	●	21
	Histoire de l'art à la carte	●	37
Ven. 11	Histoire de l'art à la carte	●	37
Sam. 12	Début du Cycle cinéma avec Le Cinématographe – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	13
	En tête-à-tête avec le commissaire – <i>Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres</i>	●	21
	Samedis découverte – Une histoire d'animaux & Drôles d'animaux	●	38
Dim. 13	Balade contée : "Prends tes yeux, pousse la porte"	●	33
	La visite du dimanche	●	33
Sam. 19	En tête-à-tête avec le commissaire – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	16
Dim. 20	Vernissage des juniors de l'exposition <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	12
Jeu. 24	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
Dim. 27	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
Lun. 28	« Ballet mécanique » – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	16
Jeu. 31	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Le musée des horrrreurs !	●	40

Date	Rendez-vous		Page
Dim. 03	La visite du dimanche	●	33
	30 minutes pour découvrir...	●	34
Jeu. 07	Rendez-vous du midi – midi croquis	●	36
	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Histoire de l'art à la carte	●	37
	h.o.m avec le groupe Fluo	●	13
Ven. 08	Histoire de l'art à la carte	●	37
Sam. 09	Un stable mobile – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	16
Dim. 10	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	La visite du dimanche	●	33
	h.o.m avec le groupe Fluo	●	13
Jeu. 14	Notre pain quotidien – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	14
	Rendez-vous du midi – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Histoire de l'art à la carte	●	37
Ven. 15	Histoire de l'art à la carte	●	37
Sam. 16	L'art en signes – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Samedis découverte – Motifs et Cie	●	39
Dim. 17	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	La visite du dimanche	●	33
Jeu. 21	Un cinéma au doigt et à l'œil – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	14
	Rendez-vous du midi – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Histoire de l'art à la carte	●	37
Ven. 22	Histoire de l'art à la carte	●	37
Sam. 23	Un cinéma au doigt et à l'œil – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	14
Dim. 24	Un cinéma au doigt et à l'œil – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	14
	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	La visite du dimanche	●	33
Jeu. 28	Rendez-vous du midi – midi découverte	●	36
	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Concert : Midori Takada	●	31
Sam. 30	Samedis découverte – Une histoire d'animaux & Motifs et Cie	●	38

Décembre

Date	Rendez-vous		Page
Dim. 01	La visite du dimanche	●	33
	30 minutes pour découvrir...	●	34
	Dialogue entre art et sciences	●	34
Jeu. 05	Colloque – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	18
Ven. 06	Colloque – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	18
Sam. 07	Samedis découverte – Du portrait au selfie	●	39
Dim. 08	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Un dimanche pour « ta musée » : c'est l'expo du siècle	●	32
	La visite du dimanche	●	33
Jeu. 12	T.R.E.S.E.D – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	14
	Rendez-vous du midi – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Histoire de l'art à la carte	●	37
Ven. 13	Histoire de l'art à la carte	●	37
Sam. 14	L'art en signes – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Samedis découverte – Du portrait au selfie	●	39
Dim. 15	T.R.E.S.E.D – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	14
	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Balade contée : "Prends tes yeux, pousse la porte"	●	33
	La visite du dimanche	●	33
Jeu. 19	Rendez-vous du midi – midi découverte	●	36
	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Histoire de l'art à la carte	●	37
Ven. 20	Histoire de l'art à la carte	●	37
Sam. 21	En tête-à-tête avec la commissaire – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	16
Dim. 22	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17

Date	Rendez-vous		Page
Jeu.02	Meilleurs vœux !	●	40
Jeu. 09	Rendez-vous du midi – midi musique	●	36
	Nocturne – Les temps modernes : musiques pour Charlie Chaplin	●	15
	Histoire de l'art à la carte	●	37
Ven. 10	Histoire de l'art à la carte	●	37
Sam. 11	Samedis découverte – Une histoire d'animaux	●	38
	L'art en signes	●	37
Dim. 12	Les temps modernes : musiques pour Charlie Chaplin	●	15
	La visite du dimanche	●	33
Jeu. 16	Rendez-vous du midi – midi musique	●	36
	Histoire de l'art à la carte	●	37
Ven. 17	Histoire de l'art à la carte	●	37
Sam. 18	Trajectoires au musée	●	29
Dim. 19	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	La visite du dimanche	●	33
Jeu. 23	Rendez-vous du midi – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	24 ips par ZERO PIXEL	●	15
	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Histoire de l'art à la carte	●	37
Ven. 24	Histoire de l'art à la carte	●	37
Sam. 25	Samedis découverte – Tout en mouvement !	●	39
Dim. 26	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Un dimanche pour « ta musée » : retour à la case musée	●	32
	La visite du dimanche	●	33
Jeu. 30	Rendez-vous du midi – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Visite commentée – <i>Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes</i>	●	17
	Histoire de l'art à la carte	●	37
Ven. 31	Histoire de l'art à la carte	●	37

Février

Date	Rendez-vous		Page
Sam. 01	Samedis découverte – Tout en mouvement !	●	39
Dim. 02	La visite du dimanche	●	33
	30 minutes pour découvrir...	●	34
Jeu. 06	Rendez-vous du midi – midi découverte	●	36
	Histoire de l'art à la carte	●	37
Ven. 07	Histoire de l'art à la carte	●	37
Sam. 08	Atelier modèle vivant	●	29
	Samedis découverte – Une histoire d'animaux	●	38
Dim. 09	La visite du dimanche	●	33
	Balade contée : "Prends tes yeux, pousse la porte"	●	33
Jeu. 13	Rendez-vous du midi – midi découverte	●	36
	Atelier dessin : un musée à croquer !	●	31
	Histoire de l'art à la carte	●	37
Ven. 14	Histoire de l'art à la carte	●	37
Dim. 16	Un dimanche pour « ta musée » : c'est l'expo du siècle	●	32
Jeu. 27	L'atelier du sculpteur	●	40

Les rendez-vous à ne pas manquer : prenez date !

20 mars

Ouverture de l'exposition *Archipel*, issue du Fonds de dotation de Jean-Jacques Lebel.

(voir page 24)

02 avril

Musée des étudiants

Le temps d'une soirée, le musée ouvre ses portes pour un événement conçu par et pour les étudiants. Tous les publics curieux et créatifs sont les bienvenus pour découvrir le musée mis en scène par des étudiants venant de tous horizons.

14 mai

Ouverture de l'exposition *L'art et la matière, prière de toucher*.

Vivez une nouvelle expérience sensorielle au musée en redécouvrant la sculpture par le toucher. Six Musées des beaux-arts français s'associent et présentent des reproductions de sculptures de leurs collections, de l'Antiquité au 20^e siècle.

16 mai

La Nuit européenne des musées

Pour la 16^e Nuit des musées, venez apprécier les œuvres des collections permanentes sous l'atmosphère de la nuit naissante lors de cette nocturne spéciale.



Instant pratique

Les services du musée

Le Café du musée

Situé au cœur du Palais, le Café du musée vous accueille tout au long de la journée pour une pause rafraîchissante et gourmande, spécialement imaginée par le chef étoilé Eric Guérin.

Ce passionné d'arts et de cuisine, réputé dans le monde de la gastronomie et reconnu pour son savoir-faire aux restaurants « La Mare aux Oiseaux » à Saint Joachim et « Le Jardin des Plumes » à Giverny, vous convie à une halte gustative dans un lieu d'exception ! En mode snacking, bistro, brunch, goûter ou Bistro'Art, vous trouverez forcément le moment qui vous convient pour venir apprécier une palette de saveurs de la région nantaise, élaborées dans le respect des produits et des saisons, qui se renouvelle régulièrement pour proposer une cuisine créative et colorée.

Ouvert du mercredi au lundi inclus de 11h à 19h et en nocturne les jeudi, vendredi et samedi de 20h à 23h30 pour les Bistro'Art. Fermé le mardi.

- En mode Café pour manger sur le pouce, goûter ou simplement prendre une boisson. De 11h à 12h et de 15h à 19h tous les jours sauf le dimanche.
- En mode Bistro de 12h à 15h (sans réservation, dans la limite des tables disponibles)
Entrée + Plat ou Plat + Dessert à 19 €
Entrée + Plat + Dessert à 25 €
- En mode Bistro'Art à partir de 20h et uniquement sur réservation faite au minimum 24h avant.
Trois soirées par semaine pour un menu signature qui rend hommage à deux artistes chaque mois. Dernière prise de commande à 21h. Pour des questions de sécurité, le restaurant ferme ses portes à minuit.
2 Entrées + 1 Plat + 1 Dessert à 39€
2 Entrées + 1 Poisson + 1 Viande + 1 Dessert à 49€
- En mode Brunch, le dimanche de 11h à 15h, à 27€

Contact : 02 51 12 93 09
contact@cafedumusee.fr



La librairie-boutique

Accessible depuis le hall du Palais, la librairie-boutique vous propose livres et objets qui marquent le souvenir de votre passage au Musée d'arts de Nantes. Découvrez les publications de la réouverture du musée, ainsi que des ouvrages thématiques basés sur les collections permanentes ou les expositions temporaires du musée et sur l'actualité culturelle de Nantes. Une sélection originale de livres, cartes postales, papeterie, jeux, bijoux et cadeaux pour petits et grands afin de poursuivre votre voyage artistique. Soyez les bienvenus à la librairie-boutique du musée !

Horaires d'ouverture identiques à ceux du musée.

Contact :

bonjour@laboutiquedulieu.fr



Bibliothèque

Nichée au sein du parcours muséal, la bibliothèque du musée est une bibliothèque de recherche, spécialisée en arts. On y trouve les catalogues des collections du musée et les ouvrages en lien avec ces dernières, patiemment collectés depuis la création du musée.

Elle propose un accès à plus de 40 000 documents dont : 32 000 ouvrages, 15 000 dossiers d'artistes, 174 titres de périodiques référencés.

La consultation, exclusivement sur place, est libre et gratuite. Accès sur rendez-vous les lundis, mercredis, jeudis et vendredis de 14h à 17h.

Retrouvez le catalogue en ligne sur www.museedartsdenantes.fr, rubrique « La recherche documentaire ».

Contact : 02 51 17 45 20

bibliotheque.museedarts@nantesmetropole.fr



Découverte à la carte avec *Ma visite* !



Avec l'application mobile *Ma visite*, partez à la découverte des 900 œuvres exposées au Musée d'arts de Nantes et enrichissez votre expérience muséale !

Seul, entre amis ou en famille, sélectionnez un thème de visite et laissez-vous guider. Adaptée à chacun, *Ma visite* propose une grande diversité de parcours thématiques (découverte en famille, architecture, parcours littéraire...) pour déambuler au sein des 8 000 m² du musée.

Cet audioguide revisité vous délivre des infos, des vidéos, des enregistrements sur les œuvres et les artistes et même des jeux pour les enfants ! De quoi approfondir vos connaissances en pleine autonomie.

Retrouvez-y aussi les infos pratiques du musée, l'agenda et toutes les actualités ! Téléchargez-la vite sur les *stores*, et pour le confort de tous, n'oubliez pas vos écouteurs !

- *Ma visite* est adaptée aux personnes porteuses de handicap auditif, visuel et mental.
- Disponible en Français, Anglais et Espagnol.
- Téléchargez *Ma visite* avec le WiFi gratuit "Nantes WiFi public" sur Google play ou AppStore.



Informations pratiques

Horaires d'ouverture

Lundi	11h–19h
Mardi	Fermé
Mercredi	11h–19h
Jeudi	11h–21h
Vendredi	11h–19h
Samedi	11h–19h
Dimanche	11h–19h

En juillet - août, ouverture dès 10h et le mardi seule l'exposition temporaire du Patio est ouverte.

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Dernier accès au musée 30 minutes avant la fermeture.

L'évacuation des salles débute 20 minutes avant la fermeture.



Tarifs

Tarif plein	8€
Tarif réduit	4€*
Tarif groupe sur réservation (à partir de 10 personnes)	4€

Gratuité

- lors de la nocturne hebdomadaire, chaque jeudi de 19h à 21h,
- le 1^{er} dimanche de chaque mois, hors juillet – août,
- pour les - de 18 ans, les personnes en situation de handicap et leur accompagnant, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux, les détenteurs du Pass Musée d'arts, du Pass Inter-Musées et du Pass Nantes, les détenteurs de la Carte Blanche.
- Lors des Journées du patrimoine, du Printemps des musées, de la Nuit des musées et de la nuit du Van.

Plus de détails sur les gratuités et réductions sur www.museedartsdenantes.fr

* Pour les jeunes de 18 à 25 ans, les enseignants, les titulaires des cartes Cézam, Tourisme et Loisirs 44, CE et partenaires, famille nombreuse, et pour tous 1 heure avant la fermeture.

Ces tarifs comprennent l'exposition permanente et les expositions temporaires.

Réservations groupes

Pour effectuer une réservation de 10 à 25 personnes, rendez-vous sur www.museedartsdenantes.fr

Pass annuel

Devenez un visiteur privilégié avec les pass

PASS Musée d'arts :

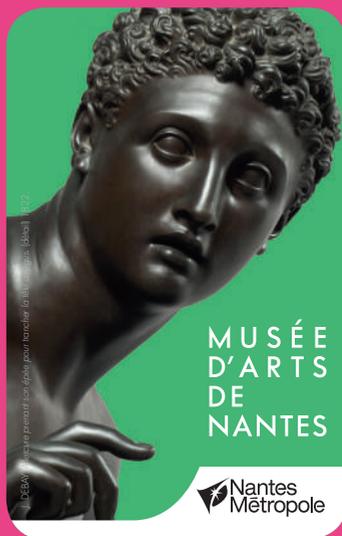
10€

Ce pass vous donne un accès illimité pendant 1 an aux expositions temporaires et aux collections permanentes du Musée d'arts. Pendant l'événement le Voyage à Nantes, ce pass est aussi valable dans tous les musées participant au parcours estival : Château des Ducs de Bretagne, Muséum d'histoire naturelle, Musée Jules-Verne, Chronographe. Les détenteurs d'un pass émis par le Musée d'arts peuvent se présenter directement à l'entrée des collections.

PASS Inter-Musées :

20€

Profitez d'un accès illimité pendant 1 an aux musées métropolitains : Musée d'arts de Nantes, Château des Ducs de Bretagne, Muséum d'histoire naturelle, Musée Jules-Verne, Chronographe.



Venir au musée

Accès

Musée d'arts de Nantes
10 rue Georges-Clemenceau - 44 000 Nantes

Tram Ligne 1, arrêt Gare SNCF Nord,
arrêt Duchesse Anne-Château

Busway Ligne 4, arrêt Foch-Cathédrale

Bus C1, 11, 12, arrêt Trébuchet
C1, C6, 11, arrêt Foch-Cathédrale

Bicloo Station N°32 Foch – Place Foch
Station N°63 Jardin des plantes
– 6 rue Stanislas Baudry

Parkings conseillés :

- Château, accès rue Henri IV
(temporairement fermé jusqu'au 1^{er} janvier 2020)
- Cathédrale, accès rues Sully et Tournefort

Contact

Adresse postale :
Musée d'arts de Nantes,
2 Cours du Champ de Mars
44 923 Nantes cedex 9

Tél. +33 (0)2 51 17 45 00
contact.museedarts@nantesmetropole.fr



Soutenez le Musée d'arts de Nantes

Depuis sa réouverture en 2017, le Musée d'arts entame un nouveau chapitre de son histoire et entend ainsi affirmer ses valeurs de modernité, d'accessibilité et d'échange avec le public.

L'ambitieuse politique d'expositions du musée, la grande qualité de ses collections et le dynamisme de sa programmation en fait un établissement phare de la vie culturelle nantaise et un musée prestigieux de la façade ouest de la France.

Entreprises ou mécènes individuels, développez une relation privilégiée avec le musée en associant votre nom à des projets artistiques innovants et de grande envergure.

En devenant mécène du Musée d'arts, vous :

- participez au développement d'un nouvel espace urbain,
- accompagnez une exposition d'exception,
- soutenez la création contemporaine,
- contribuez à l'enrichissement des collections,
- participez à la restauration de chefs-d'œuvre,
- et agissez pour l'accessibilité du musée à tous les publics.

En contrepartie d'un mécénat culturel financier ou de compétence, vous bénéficiez d'avantages fiscaux, d'une visibilité au travers des supports de communication du musée et d'invitations VIP.

Par un engagement, un soutien et des dons, les mécènes du Musée d'arts de Nantes participent activement à la vie du musée et contribuent au musée de demain.

Pour plus de renseignements, rendez-vous sur www.museedartsdenantes.fr, rubrique « mécénat ».



Les Amis du musée

Les Amis du musée ont 100 ans en 2019 !

Depuis leur création, les Amis du Musée d'arts de Nantes œuvrent au développement culturel de la ville. Ils soutiennent les activités du musée et participent à son rayonnement auprès du public. Ils contribuent à l'enrichissement des collections, en portant leurs efforts sur l'art contemporain, notamment régional.

À ce jour, les Amis du Musée ont fait don de plus de 300 œuvres au musée. Ils assurent aussi la promotion des arts visuels, soutiennent la création et s'attachent à rapprocher les artistes des particuliers et des entreprises. Avec le Clou, ils permettent à de jeunes artistes de talent de présenter leurs travaux dans le cadre valorisant de l'Atelier à Nantes et de rencontrer des publics variés.

En adhérant à l'association, vous accédez gratuitement au musée, aux vernissages, à la découverte commentée d'œuvres, à des conférences, à des rencontres d'artistes dans leur atelier, à la découverte du patrimoine architectural nantais, aux sorties et voyages des Amis. L'accès aux activités se fait sur inscription.



Quelques rendez-vous à noter :

> AUTOUR DE...

Dimanche 17 novembre « L'incroyable épopée de la couleur bleue », par Denis Bernard

> UNE HEURE. UNE ŒUVRE

• Lundi 7 octobre, « Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres », par Adeline Collange-Perugi, conservatrice en charge des collections d'art ancien du musée et commissaire de l'exposition

• Lundi 4 novembre, *L'esclave blanche* de Jean-Jules-Antoine Lecomte du Nouÿ, par Eric Fonteneau, artiste peintre

• Lundi 6 janvier, sept panneaux sur la croisade de Saint-Louis (1900) de Alphonse Osbert, par Philippe Josserand, Ami du Musée

• Lundi 3 février, présentation du deuxième étage du Cube, par Sophie Lévy, directrice conservatrice du Musée d'arts

> À LA RENCONTRE DE...

Les six visites d'ateliers seront précisées dans la Lettre aux Amis.

Plus de rendez-vous sur www.amis-musee-arts-nantes.fr

Tarifs conférences :

Amis du musée : 3€ / Non adhérents : 5€
Paiement à l'entrée de l'auditorium du musée le jour-même.

Contact : Amis du Musée d'arts de Nantes
24 quai de la Fosse - 44000 Nantes
Heures d'ouverture de 9h à 12h
Tel. 02 51 17 45 83
asso.samba@gmail.com

Restons en contact

Entrez dans les coulisses du musée, suivez les événements comme si vous y étiez, partagez vos émotions et découvrez les coups de cœur des visiteurs.



- Facebook (@MuseedartsdeNantes)
- Twitter (@MuseeArtsNantes)
- Instagram (@museedartsdenantes)
- Youtube (Musée d'arts de Nantes)

Légendes des œuvres et crédits photos

Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated S.A.

Couv' & p.6 : Charlie Chaplin, *Les Temps Modernes*, 1936 © Roy Export S.A.S

P.3 : © Nantes Métropole – C. Blanchard

P. 4, 5, 19, 23, 29, 31, 32, 33, 36, 37, 39, 41, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 58, 59 : © Musée d'arts de Nantes - C. Clos

P. 23, 35, 38, 40 : © Musée d'arts de Nantes - M. Roynard

P. 28 : © Musée d'arts de Nantes - D. Gallard

P. 7 : František Kupka, *Machine Comique*, 1927-28, Musée National d'Art Moderne, photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMNGrand Palais / Philippe Migeat © ADAGP, Paris 2019

P. 8 : Charlie Chaplin, *Les Temps Modernes*, 1936 © Roy Export Co. Ltd. – Fernand Léger, *Composition à la main et aux chapeaux*, 1927, Musée National d'Art Moderne, photo : © Centre Pompidou : 12-542842 © ADAGP, Paris, 2019

P. 9 : Man Ray, *Ce qui nous manque à tous*, 1927-1973, Tate Modern, photo : © Tate, London 2019 © Man Ray 2015 Trust / ADAGP, Paris, 2019 – Charlie Chaplin, *Charlot Usurier*, 1916 © Lobster Films

P. 10 : Charlie Chaplin, *Le Cirque*, 1928 © Roy Export S.A.S – Marc Chagall, *Le Cirque*, 1922/1944, Musée National d'Art Moderne (en dépôt au Musée national Marc Chagall, Nice), photo : © RMNGrand Palais (musée Marc Chagall) / Gérard Blot © ADAGP, Paris, 2019

P. 11 : Victor Brauner, *Hitler*, 1934, Musée National d'Art Moderne, photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou, MNAM-CCI © ADAGP, Paris, 2019 – Charlie Chaplin, *Le Dictateur*, 1940 © Roy Export S.A.S

P. 15 : Chaplin avec Jackie Coogan pendant le tournage du *Kid*, vers 1920-1921 © Roy Export Co. Ltd.

P. 16 : Fernand Léger, *Le Cirque Médrano*, 1918, Musée National d'Art Moderne, photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMNGrand Palais / Bertrand Prévost © ADAGP, Paris, 2019

P. 18 : Charlie Chaplin, *Charlot boxeur*, 1915 des archives de Roy Export Co. Ltd. – Claude Cahun, *I am in training, Don't kiss me*, vers 1927, Musée d'arts de Nantes, photo : © Musée d'arts de Nantes - C. Clos

P. 20 : Felice Boselli, *Nature morte aux viandes de boucherie*, 17^e siècle, huile sur toile © Musée d'arts de Nantes - A. Guillard

P. 21 : Daniel Spoerri, *Hommage au jardin d'hiver de la baronne Salomon de Rothschild*, 1972, Matériaux divers montés sur glace, présentés devant un miroir, photo © Musée d'arts de Nantes - C. Clos © ADAGP, Paris, 2019 – Gaston Chaissac, *La Cène*, 1959, peinture industrielle à base de ripolin © Adagp, Paris, 2019, photo : © Gérard Blot/Agence photographique de la RMN - Grand Palais des Champs Élysées

P. 22 : Idir Hebbadj et Babette Mangolte, *Alger*, 2018 © Carole Douillard © ADAGP, Paris, 2019. P. 23 : Carole Douillard et Babette Mangolte, *Idir*, 2018, image extraite du film © Carole Douillard & Babette Mangolte © ADAGP, Paris, 2019

P. 24 : Francis Picabia, *Aello*, 1930, huile sur toile © Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel © ADAGP, Paris, 2019

P. 26 : Hervé Télémaque, *Le Livre. Hommage à André Breton*, 1966, peinture vinylique et acrylique, toile, assemblage (plumeteu, livre, papier, ruban, papier journal), photo : © Musée d'arts de Nantes - C. Clos © ADAGP, Paris, 2019

P. 34 : Emmanuel Frémiet, *Gorille enlevant une femme*, 1887, plâtre teinté, photo : © Musée d'arts de Nantes - C. Clos

Conception graphique : Carlidge Levene, réalisation Musée d'arts de Nantes.

Remerciements

Le Musée d'arts de Nantes remercie CIC Ouest, mécène institutionnel, pour le soutien qu'il apporte au musée.



Suivez l'actualité du musée

Recevez tous les mois l'actualité du musée en vous abonnant à la newsletter sur www.museedartsdenantes.fr, rubrique « Nous suivre ».

#museedartsdenantes



5-P-35