

AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 26 août 2022 modifiant l'arrêté du 25 mai 2016)

Madame Carole DARMON

candidate au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisée à soutenir publiquement sa thèse

le 03/10/2025 à 14h00

**Maison de la Recherche Germaine Tillion
Amphithéâtre GERMAINE TILLION
5, bis boulevard Lavoisier
49045 ANGERS Cedex 01**

sur le sujet suivant :

Le journalisme radiotélévisé de Edward R. Murrow pour le réseau CBS au prisme d'un dispositif : le projet de l'engagement citoyen (1938-1961)

Directeur de thèse : **Madame Nolwenn MINGANT**

Co-Directrice de thèse : **Madame Colette COLLIGAN**

Composition du jury :

Monsieur Luc BENOIT A LA GUILLAUME, Professeur des Universités Université de Rouen, Rapporteur

Madame Colette COLLIGAN, Professeure des Universités Université d'Angers, Co-directrice de thèse

Madame Nolwenn MINGANT, Professeure des Universités Université d'Angers, Directrice de thèse

Monsieur Sébastien MORT, Maître de Conférences Université Paris Nanterre, Examineur

Madame Céline SEGUR, Professeure des Universités Université de Lorraine, Rapportrice

Résumé de la thèse

Cette thèse propose une exploration nouvelle de la production journalistique radiotélévisée du journaliste Edward R. Murrow au prisme d'un dispositif nommé, dans cette étude, le Projet de l'engagement citoyen. Ce dispositif, dont la visée est politique, promeut l'avènement d'un ordre mondial de démocratie libérale sous influence étatsunienne et repose sur une croyance en l'exemplarité des institutions politiques et sur l'engagement citoyen des Étatsuniens. Pour concrétiser cette visée, Murrow conçoit, produit et anime un ensemble de programmes radiotélévisés pour le réseau CBS de 1950 à 1961, les « Programmes Murrow ». Ces programmes permettent à Murrow d'explorer les différents leviers de la communication radiotélévisée pour favoriser l'engagement citoyen du public et le former à l'exemplarité démocratique du nouvel ordre mondial souhaité par le journaliste. Le développement du Projet de l'engagement citoyen se situe à une période historique charnière du système communicationnel, pendant la jonction critique entre deux régimes médiatiques, entre la fin du régime de la presse élitiste de l'ère progressiste et le début du régime hertzien, période qui offre au journaliste des possibilités d'expérimentation et d'innovation dans l'industrie audiovisuelle. Cette période est pourtant de courte durée. À la fin des années 1950, lorsque que le nouveau régime médiatique s'installe pleinement, le Projet de l'engagement citoyen entre en tension avec les règles opératoires du système communicationnel. Les enjeux de cette vulnérabilité s'observent alors dans l'évolution du programme documentaire de 1950 à 1961. Pour ce programme, Murrow conçoit deux pactes documentaires successifs visant à concilier la visée politique et la démarche éducative de son dispositif avec les règles opératoires évolutives du système communicationnel. Malgré le caractère adaptatif du Projet de l'engagement citoyen, ce dispositif décline jusqu'à la fin de la décennie et Murrow quitte l'industrie en 1961. Si le Projet de l'engagement citoyen décline, le souvenir collectif de Murrow persiste de manière sélective. En proposant une analyse nouvelle de l'imbrication des systèmes politiques, éducatifs et communicationnels de cette période, cette étude exhume les pratiques journalistiques de Murrow pour apporter de nouveaux éclairages aux acteurs de l'écosystème médiatique du XXI^e siècle.