

Proposition d'ateliers de pratique et d'expérimentation d'une démarche artistique avec l'artiste plasticien Michel Bidet

Passages

Découverte et expérimentation d'une démarche artistique qui va de l'observation de détails à leur transformation plastique en motifs que l'on imprimera jusqu'à envahir un espace. Les moyens de réalisation utilisés seront simples et accessibles à tous, l'importance étant mise sur l'observation de ces passages, du réel à ses représentations, du petit dessin au projet d'une installation spatiale, du personnel au collectif.

durée : 4 séances successives entre 18h20 et 20h30 (les mercredi 12/01; mercredi 19/01; vendredi 04/02 et mercredi 09/02)

lieu : au Quatre de l'Ua avec 10 participants ; matériel fourni

séance 1 :

Présentation du travail et de la démarche de l'artiste

Présentation des ateliers à suivre

Observation des détails du lieu de l'atelier, puis à partir de photos : décalquage, découpage et assemblage en de nouveaux motifs

séance 2 :

Estampage de monotypes sans presse des motifs apparus à la séance précédente

Présentation du projet de réalisation d'agrandissement des motifs à l'échelle humaine pour envahir un espace (à déterminer : un mur, une colonne dans la cafétéria ? Sur les murs des graffeurs à côté de l'Université?). Ces réalisations seront à la fois issues des dessins individuels et de l'assemblage collectif de tous les motifs imprimés en petit tels des motifs décoratifs de papier peint.

Préparation des tampons pour la séance suivante

séance 3 :

Impression du « papier peint »

Découpe des motifs individuels agrandis

séance 4 :

Finitions en atelier et collage dans l'espace d'installation.



réalisation avec La Source Paris sur le parvis du Trocadero en collaboration avec un groupe de jeunes placés en hébergement d'urgence; été 2021

Démarche de l'artiste Michel Bidet :

Réel et représentation, observation et transformation sont les pôles entre lesquels mon travail se réalise. L'image n'est plus seulement informative mais imageante, active, elle se fait témoin du passage de l'observation à l'imagination.

D'une part j'observe et je capte (avec la peinture, l'eau forte ou la vidéo) des détails, des « petits riens », des interstices, des morceaux non-signifiants. Je montre non pas ce que j'ai observé mais l'observation elle-même avec son temps d'attention.

D'autre part je travaille (avec la peinture, l'eau-forte ou le monotype) à l'apparition de motifs et à leur transformation par répétition, agrandissement, morcellement, délitement, superposition, accumulation... J'explore ainsi un terrain entre le défini et l'indéfini, entre ce que l'on croit connaître et ce que l'on peut découvrir.



*j1; huile sur toile 33x24cm
2018*



eau forte efc 6 40x30cm; 2016



constellation n23; monotype 76x56cm 2020



Installation à La Source La Guéroulde; résidence printemps 2021; acrylique sur papier 250x440cm, huile sur toile, céramique

Michel Bidet

<http://bidetmichel.wix.com/michel-bidet>

<https://instagram.com/michelbidet>