

## AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 26 août 2022 modifiant l'arrêté du 25 mai 2016)

### Madame Areti Dimitra DOUKA

candidate au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisée à soutenir publiquement sa thèse

le 11/02/2026 à 10h00 (heure d'Athènes)

École de pédagogie de l'université nationale et capodistrienne d'Athènes.

13a, Navarinou,  
Athènes, 10680  
GRÈCE

sur le sujet suivant :

**La forme brève et ses métamorphoses :  
Vers une approche créative pour l'enseignement  
de la Littérature au sein du système éducatif grec,  
fondée sur le développement des compétences de vie et de la littératie numérique**

Directeur de thèse : Monsieur Emmanuel VERNADAKIS

Composition du jury :

Monsieur Athanase AGATHOS, Professeur Université nationale et capodistrienne d'Athènes, Grèce, Rapporteur  
Madame Maria DIMAKI-ZORA, Associate Professor Université nationale et capodistrienne d'Athènes, Grèce, Examinatrice  
Madame Christine EVAIN, Professeure des Universités Université de Rennes 2, Rapportrice  
Madame Georgia KALOGIROU, Professeure Université nationale et capodistrienne d'Athènes, Grèce, Co-directrice de thèse  
Madame Nadja MAILLARD, Maîtresse de Conférences Université d'Angers, Co-encadrante  
Madame Vasiliki PATSIOU, Professeure Université nationale et capodistrienne d'Athènes, Grèce, Examinatrice  
Monsieur Gérald PRÉHER, Professeur des Universités Université d'Arras, Examinateur  
Monsieur Emmanuel VERNADAKIS, Professeur des Universités Université d'Angers, Directeur de thèse



#### Résumé de la thèse

Cette thèse analyse la forme brève comme une catégorie culturelle et pédagogique centrale dans le système éducatif grec et, plus largement, dans l'enseignement contemporain. Elle situe la forme brève au cœur de la modernité numérique, marquée par l'accélération, la fragmentation et la circulation rapide de formes concises et denses. L'étude retrace l'intégration progressive de la forme brève dans les programmes de littérature du système éducatif grec (2003–2023), montrant comment l'économie de l'attention, la multimodalité et les nouveaux usages textuels transforment le rapport des élèves au récit. La forme brève est comprise non comme une simple réduction quantitative, mais comme un ensemble d'«affordances» capables de condenser l'expérience, d'intensifier l'interprétation et d'activer des dynamiques cognitives, affectives et sociales. Sa pertinence s'étend aux compétences transversales, aux littératies numériques et aux exigences du marché du travail contemporain. L'écriture créative est étudiée comme espace pédagogique complémentaire favorisant l'expression, l'inclusion et le dialogue. Une intervention ethnographique menée dans le système éducatif grec montre que la forme brève — associée à l'enquête, à la réécriture créative et aux outils numériques — accroît l'engagement, renforce l'autonomie interprétative et développe les 4Cs. Les résultats démontrent qu'elle constitue une forme souple et puissante, apte à relier tradition littéraire et culture numérique.