

AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 26 août 2022 modifiant l'arrêté du 25 mai 2016)

Madame Alaïs LE VILLAIN

candidate au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisée à soutenir publiquement sa thèse

le 08/12/2023 à 14h00

**Maison de la Recherche Germaine Tillion
Amphi Germaine Tillion
5, bis boulevard Lavoisier
49045 ANGERS Cedex 01**

sur le sujet suivant :

La Guerre du Chaco dans la littérature bolivienne. Un siècle de (dé)configuration esthétique au service d'un projet national) (1933-2018)

Directeur de thèse : **Monsieur Erich FISBACH**

Composition du jury :

Monsieur Dante BARRIENTOS TECÚN, Professeur des Universités Aix-Marseille Université, Rapporteur
Monsieur Raúl CAPLAN, Professeur des Universités Université Grenoble Alpes, Examinateur
Madame Carla FERNANDES, Professeure des Universités Université Bordeaux Montaigne, Rapporteur
Monsieur Erich FISBACH, Professeur des Universités émérite Université d'Angers, Directeur de thèse
Madame Marie-José HANAI, Professeure des Universités Université de Rouen Normandie, Examinatrice

Résumé de la thèse

La thèse porte sur les représentations de la guerre du Chaco dans la littérature bolivienne du XX^e et du XXI^e siècle, une guerre qui oppose la Bolivie et le Paraguay entre 1932 et 1935 dans la région du Chaco. La tragédie majeure réside dans son caractère fratricide et inutile entre deux pays classés parmi les plus pauvres du continent. Ce conflit est à l'origine d'un courant littéraire national qui s'étend de 1933 jusque dans les années soixante. Les écrivains, acteurs ou témoins directs de la violence massive, forment un ensemble d'intellectuels qui tentent de se substituer avec leurs récits à la rhétorique officielle. Ces auteurs analysent depuis les œuvres narratives la prise de conscience nationale qui s'opère principalement sur deux questions après le conflit : celle de la place de l'Indien comme représentant de la majorité jusque-là aliénée du projet national et celle de la minorité intellectuelle appelée à diriger la transformation réformatrice qui culminera avec la révolution de 1952. Le contexte démocratique favorable de la fin du XX^e et du début des années 2000 et l'aspiration collective de s'emparer des questions identitaires nationales et mémorielles, essentiellement menée depuis la sphère politique, stimulent l'émergence d'une nouvelle littérature historique. Cette réminiscence esthétique sur la guerre du Chaco oscille entre une volonté de transgresser les représentations traditionnelles et les codes de l'écriture romanesque mais également la fidélité et l'aspect éducatif du pacte historique. Il s'agit donc de mettre en regard ces deux littératures qui dialoguent à travers une thématique commune, une perspective critique et des questionnements nationalistes.