

Yannick Le BOULICAUT
professeur 1ere classe (CNU 11^e section)

Activités de recherche depuis 2008.

1- Communications, conférences :

Joseph Conrad et les prisonniers des rivages de Malaisie. Colloque International, Université d'Angers, 3LAM, *Récits de prison et d'enfermement*, 5-7 juin 2008.

Photographie : de la trace au chaos. Journée d'Etude du CRILA, 13 novembre 2009, Université d'Angers.

Taxonomie, étymologie et traduction, colloque Étymologie et traduction, 20-21 mars 2009 CIRHILL, UCO, 2009.

“From background to front stage : Conrad’s use of perspective and depth of field.”
Vendredi 4 décembre 2009 : journée d'étude, *Tropes et Tropiques dans les romans et nouvelles de Joseph Conrad* organisée par le CEMRA (EA 3016), Université Stendhal, Grenoble.

Under Western Eyes : photography and Imperialism at the turn of the XXth Century. Southern Illinois University of Edwardsville, 9 avril 2011 à l'invitation de SPEAC (Students and Professors Exploring All Cultures)

Taxonomy, etymology and translation. St Edward’s University, Austin, Texas, 21 février 2012.

Words Travel Too. St Edward’s University, Austin, Texas, 23 février 2012.

Taxonomy, etymology and translation. Université de Lausanne (UNIL), 9 mai 2012 (séminaire interdisciplinaire au sein du département d'anglais).

‘A Smile of Fortune’ by Joseph Conrad: The garden of temptation. Colloque international *Le Jardin et ses mythes aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne*, 20-30 nov. 2012, CRILA, Université d'Angers.

Étymologie et ornithologie, conférence inaugurale des *Lyriades de la Langue Française*, Grand Théâtre d'Angers, 9 octobre 2013.

La photographie comme exploration de l'espace, Colloque « La représentation du sujet postcolonial dans les arts », CPER 10 LLSHS, Atelier 1, Université du Maine, 29 novembre 2013.

Taxonomy, etymology and translation. Université américaine: Southern Illinois University of Edwardsville, USA, 22 avril 2014.

2- Publications :

Photographie : de la trace éphémère à la trace pérenne in *Mémoires, traces, récits* (représentations et intertextualité) in *Les Cahiers du CIRHiLL*. Paris : L'Harmattan, octobre 2008.

Fiche Joseph CONRAD ('Heart of Darkness') in *Guide de la littérature britannique des origines à nos jours*. Paris : Ellipses, sept. 2008.

Du cri au murmure in *L'Epoque Conradianne* N°35, Editions PULIM, Université de Limoges, 2009, 11 p.

Etymologies, Les Cahiers du CIRHiLL, N°33 (sous la direction de -). Paris : L'Harmattan, 2011.

Étymologie et exégèse littéraire, *Les Cahiers du CIRHiLL*, N°35 (sous la direction de -). Paris : L'Harmattan, UCO les 2012.

Le Jardin aux oiseaux in *Jardins d'Anjou, jardins du monde*, in *Cahiers du CIRHiLL*, Hors série No 5, Avril 2011, 13 p. (vulgarisation)

Crossing Cultural Lines in The Rescue in *Conrad and the Orient*. Lublin: Marie Curie University Press- Columbia University Press, 2012, 20p.

There's no such thing as a candid photograph. Publication en ligne in *Images of Decolonization – Images de la décolonisation* (<http://halshs.archives-ouvertes.fr/hal-00821522/>) -Programme de l'Agrégation 2013- par SARI (Société d'Activités et de Recherches sur les mondes indiens), sous la direction du Pr. G. Ganathapy, introduction de Cornelius CROWLEY, Université de Cergy-Pontoise, février 2013, 31 p.

A tire d'ailes : taxonomie et lexicologie in *Les Lyriades N°1*. Angers : CDDP de Maine et Loire, 6 p.

3- Divers :

Nommé Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques en juillet 2011.