

CURRICULUM VITAE

Gérald PREHER

Docteur en littérature américaine de l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

Qualifié aux fonctions de Maître de conférences, 11^e section (2009, 2014)

Enseignant-chercheur en littérature et civilisation américaines à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Institut Catholique de Lille depuis la rentrée 2011

Unité de rattachement : C.R.I.L.A. (Centre de Recherche Interdisciplinaire en Langue Anglaise), UPRES EA 4639, Université d'Angers.

Adresse électronique : gerald.preher@gmail.com

PARCOURS UNIVERSITAIRE

2004-2008 : Thèse de doctorat : « **L'intemporalité du passé dans l'œuvre de quatre écrivains du Sud : Walker Percy, Peter Taylor, Shirley Ann Grau et Reynolds Price** » soutenue le 5 décembre 2008 à Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines devant un jury composé de M. Michel Bandry, Professeur émérite, Université Paul Valéry, Montpellier III (Président); Mme Ineke Bockting, Professeur, Université Paris 13; Mme Géraldine Chouard, Maître de Conférences, Université Paris-Dauphine; M. Jacques Pothier, Professeur, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (Directeur). Mention Très Honorable.

2003-2004 : DEA Littératures, Langages, Civilisations de l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines sous la direction de M. Jacques Pothier : « **Un monde encrypté dans le cinéma de Lancelot de Walker Percy** ». Mention Très Bien.

2002-2003 : Maîtrise d'anglais LLCE à l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II // The University of Birmingham, West Midlands, Grande-Bretagne. Mémoire sous la direction de Mme Line Koïs : « **The Search for the Meaning of Life: A Study of Walker Percy's Apocalyptic Novels: *The Moviegoer*, *The Last Gentleman*, *The Second Coming* and *Lancelot*** ». Mention Très Bien.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2011– : Enseignant-chercheur à l'Institut Catholique de Lille (ICL)
- 2007-2011 : ATER à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)
- 2005-2007 : Allocataire-moniteur à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)
- 2004-2005 : Moniteur à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)
- 2003-2004 : Chargé d'enseignement vacataire à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

RESPONSABILITÉS AU SEIN DE L'UNIVERSITÉ DE VERSAILLES/SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

- **2005-2006** : Responsable des enseignements d'anglais pour les étudiants de Lettres Modernes première année
- **2006-2007** : Responsable des enseignements d'anglais pour les étudiants de Lettres Modernes première et deuxième années.
- **2007-2008** : Coordinateur de la Licence 3^{ème} année filière biologie.
- **2008-2009** : Responsable de l'UE « The American Gothic »
- **2010-2011** : Responsable pédagogique des enseignements de L3 (filiales scientifiques)
- **2010-2011** : Responsable pédagogique des enseignements de M1 (filiales scientifiques)

RESPONSABILITÉS AU SEIN DE L'INSTITUT CATHOLIQUE DE LILLE

- **Depuis la rentrée 2011** : Responsable du domaine américain, direction de mémoires de M1 et M2, participation à des jurys de soutenance.
- **Depuis la rentrée 2013** : Responsable de la formation « Prépa-traduction » (L1/L2/L3) pour la Faculté des Lettres et Sciences Humaines.

PARTICIPATION A UN JURY DE CONCOURS

Session 2013, session 2014 : Langues vivantes inter-filiales e3a. Epreuve d'anglais.

PARTICIPATION A UN JURY DE THESE

Hanane Boutenbat, « Le Féminin pluriel : Construction de l'identité chez Joanna Russ, Ursula Le Guin, Toni Morrison, Margaret Atwood et Daphne Marlatt ». Sous la direction de Mme le Professeur Claude Cohen-Safir, université Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis (jury composé de Mmes les Professeurs Françoise Clary, Martine Spensky et Nadia Setti). Le 28 septembre 2013.

MEMOIRES SOUTENUS SOUS MA DIRECTION :

- Louise Roelens, M1, « Le Monde universitaire aux Etats-Unis : Une société devenue majoritairement féminine », 26 septembre 2011, ICL.
- Chloé Warein, M1, « La Guerre du Vietnam : Retour au pays et réinsertion des 'Grunts' à partir de 1968 », 26 septembre 2011, ICL.
- Camille Carpentier, M2, « Les jeunes femmes des années vingt : une émancipation incomplète », 17 octobre 2011, ICL.
- Vincente Chaumont, M2, « Esclaves d'un passé : Altérité et aliénation dans *Sula* et *Beloved* de Toni Morrison », 17 octobre 2011, ICL. Mention Bien.

- Eulalie Billon, M2, « Franklin D. Roosevelt et Charles de Gaulle : alliés ou adversaires ? Leur conflit et son impact sur les relations franco-américaines », 12 décembre 2011, ICL. Mention Très Bien.
- Maxime Pierru, M1, « Chicago, ou la ville du crime pendant la Grande Dépression », 10 octobre 2012, ICL. Mention Bien.
- Marion Van Maël, M1, « Les femmes afro-américaines et les fractures régionales dans l'œuvre de William Faulkner », 2 octobre 2013, ICL.
- Maxime Pierru, M2, « Deux siècles de crime à Chicago », 2 octobre 2013, ICL. Mention Bien.
- Sarah Delmas, M1, « Lisa Alther's *Stormy Weather and Other Stories* : Translation and Analysis », 2 octobre 2013, ICL. Mention Bien.

AXES DE RECHERCHE

Littérature et civilisation américaines. La nouvelle. Écrivains du Sud américain. Arts visuels. Gothique américain. Minimalisme. Mémoire et Histoire. Intertextualité. Altérité. Genre(s).

PUBLICATIONS

1. OUVRAGE

L'Intemporalité du passé dans l'œuvre de quatre écrivains du Sud : Walker Percy, Peter Taylor, Shirley Ann Grau et Reynolds Price. Préface de Jacques Pothier. Metz : Centre Écritures – Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°6, 2009.

2. DIRECTION D'OUVRAGES ET DE REVUES SCIENTIFIQUES

- 1) ***Plus sur Gaines.*** Actes de colloque rassemblés avec Marie Liénard, publiés sous la direction de Françoise Clary. Neuilly : Atlante, Collection « Clés concours », 2006.
- 2) ***Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories.*** Co-dirigé avec Marie Liénard-Yeterian. Palaiseau : Presses de l'École Polytechnique, 2007. Nouvelle édition publiée en 2012.
- 3) ***Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres.*** Co-dirigé avec Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°1, 2008.
- 4) ***L'Amérique d'Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck et A Multitude of Sins de Richard Ford.*** Co-dirigé avec Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°4, 2009.

- 5) **Résonances 11**, « **Penser l'origine** », **volume 1**, juin 2010. Université Paris 8. Revue dirigée par Claude Cohen-Safir.
- 6) **Résonances 12**, « **Penser l'origine** », **volume 2**, octobre 2011. Université Paris 8. Revue dirigée par Claude Cohen-Safir.
- 7) **L'Espace du Sud au féminin**. Co-dirigé avec Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°7, 2011.
- 8) **Résonances 13**, « **Le Secret** », **volume 1**, octobre 2012. Université Paris 8. Revue dirigée par Claude Cohen-Safir. Numéro coordonné avec Hélène Marquié.
- 9) **Résonances 14**, « **Le Secret** », **volume 2**, juillet 2013. Université Paris 8. Revue dirigée par Claude Cohen-Safir. Numéro coordonné avec Hélène Marquié et Tanya Tromble.
- 10) **Fatal Fascinations: Cultural Manifestations of Crime and Violence**. Co-dirigé avec Suzanne Bray. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013.
- 11) **Mélanges de science religieuse, 70.4**, « **Aspects de la religion dans la littérature américaine, vol. 1, De la Nouvelle Angleterre au Sud** », Institut Catholique de Lille, octobre-décembre 2013.
- 12) **Faulkner at Fifty: Tutors and Tyros**. Co-dirigé avec Marie Liénard-Yeterian. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- 13) **Mélanges de science religieuse, 71.3** « **Aspects de la religion dans la littérature américaine, vol. 2, 'Le Sud hanté de Dieu'** », coordonné avec Marie Liénard-Yeterian, Institut Catholique de Lille, septembre 2014.

3. ARTICLES PUBLIES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

a. Revues internationales

1. "Unveiling the Unspeakable: Elizabeth Madox Roberts's *My Heart and My Flesh*." *The Elizabeth Madox Roberts Society Newsletter* 8 (March 2007): 7.
2. "A Southern Belle in an Italian Setting: Elizabeth Spencer's 'The Light in the Piazza' and its Musical Adaptation." *The South Atlantic Review* 75.2 (Spring 2009): 20-36.
3. « Essais et coups d'essai dans l'œuvre de Walker Percy : De la théorie à la pratique ». *Syllabus : Revue scientifique interdisciplinaire de l'École Normale Supérieure*, Université de Yaoundé, Série Lettres, vol. 1.1 (janvier 2010): 195-227.
4. "Breathing Memory: The Sensual World of William Goyen's *Charity*." *Syllabus : Revue scientifique interdisciplinaire de l'École Normale Supérieure*, Université de Yaoundé, Série Lettres, vol. 2 (2010): 137-151.
5. « Des images aux mots ou l'image au service de la réalité : Métaphores visuelles dans *Le Cinéphile* et *Lancelot* de Walker Percy ». *Cahiers internationaux de symbolisme* 125-126-127 (2010) : 127-148.
6. "A Cosmos of his Own: Loss, Ghosts and Loneliness in Thomas Wolfe's Fiction." *The Thomas Wolfe Review* 35.1/2 (2011): 22-39.

7. « La mémoire à l'épreuve du temps : 'One Summer' de Shirley Ann Grau ». *Cercles* 23 « Mémoire(s) », dirs. Camille Fort et Frédérique Spill (2012) : 42-54. (<<http://www.cercles.com/n23/preher.pdf>>).
8. "Playing with Fire: Conflicting Subjects in Elizabeth Spencer's *The Night Travellers*." *Revue LISA / LISA e-journal* X.1, *Varieties of Experience of Modern Warfare*, ed. Renée Dickason (2012) : 307-318. (<<http://lisa.revues.org/>>).
9. "Turning the Self into Fiction: Reynolds Price's Early Stories." *Short Fiction in Theory & Practice* 2.1/2 (2013): 87-98.
10. « 'Pariah' de Joan Williams : Femme invisible, pour qui vis-tu ? » *Journal of the Short Story in English* 60 (Printemps 2013) : 83-95.

b. *Revue Nationales (papiers ou électroniques)*

1. "Dysfunctional Couples and the Search for Home in Short Stories by Carson McCullers, Flannery O'Connor and Elizabeth Spencer." *Résonances 9 : Figures libres (Hors thème)*. Dir. Claude Cohen-Safir. Numéro sous la direction d'Andrée-Anne Kekeh-Dika. Saint-Denis : Université Paris 8, 2008. 69-89.
2. "Lights on Elizabeth Spencer's New Orleans in *The Snare*." *Résonances 10 : La Reconnaissance*. Saint-Denis : Université Paris 8, 2008. 233-251.
3. « Edward Glenn : L'homme-mystère d'Elizabeth Spencer ». *Résonances 11 : Penser l'origine, vol. 1*. Saint-Denis : Université Paris 8, 2010. 95-115.
4. "Telling About Southern Fluctuations: Elizabeth Spencer at the Back Door." *E-Rea : Revue électronique d'études sur le monde anglophone* 8.3, *Hommage à François Poirier* (2011), sous la direction de Karine Bigand, Véronique Bonnet, Claire Parfait, Rose-May Pham Dinh, juin 2011. <<http://erea.revues.org/1803>>.
5. « Paradis perdus : Rivalité et émancipation dans la fiction de Shirley Ann Grau ». *Résonances 12 : Penser l'origine, vol. 2*. Saint-Denis : Université Paris 8, 2011. 85-108.
6. "Representing the Dark Other: Walker Percy's Shadowy Figure in *Lancelot*." *Miranda: Revue pluridisciplinaire du monde anglophone/Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-speaking world* 5 (December 2011), *South and Race / Sud et race* (Ed. Anne Stefani) – *Staging Mobility in the United States / Mise en scène et mobilité aux États-Unis* (Ed. Émeline Jouve). (<http://www.miranda-ejournal.eu/1/miranda/article.xsp?numero=5&id_article=Article_14-913>).
7. « Dire le quotidien ou comment formuler l'inquiétant : Nouvelles américaines des années 1990 à nos jours ». *Méthode ! Revue de littératures* 21 (Vallongues), « L'art de l'ordinaire », sous la direction de Michel Braud, printemps 2012. 93-103.
8. « "It doesn't contain any answers" : De quelques secrets dans les œuvres d'Ann Beattie ». *Résonances 14 : Le Secret, volume 2*. Saint-Denis : Université Paris 8, 2013. 183-199.
9. « De la fascination à la révélation, ou la religion vue par les enfants dans trois nouvelles du Sud ». *Mélanges de science religieuse* 70.4, « Aspects de la religion dans la littérature américaine, vol. 1, De la Nouvelle Angleterre au Sud » sous la direction de Gérald Préher, décembre 2013. 31-44.

4. COMMUNICATIONS AVEC ACTES PUBLIES DANS UN OUVRAGE A COMITE DE LECTURE

1. "The Limits of the Southern Experience in Peter Taylor's Short Fiction." *Cadres et limites dans les sociétés, les littératures et les arts d'Amérique du Nord*. Dir. Yves-Charles Grandjeat. Pessac : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2007. 257-271.
2. "Looking at the World through Percy's Lenses: Richard Ford's Moviegoers in *A Multitude of Sins*." *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°1, 2008. 201-222.
3. « Corps et décor dans la fiction de Shirley Ann Grau ». *Textes et Genres III, L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise : Actes des colloques de juin 2005 et juin 2006*. Dirs. Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour. Nanterre : Publidix/Presses de l'Université Paris X-Nanterre, 2008. 385-406.
4. "Keeping the House Alive: Memories of Wars in Shirley Ann Grau's Fiction." *Passion de la guerre et guerre des passions dans les États-Unis d'Amérique*. Dirs. Ineke Bockting et Anne Garrait-Bourrier. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2008. 135-157.
5. "The Impossible Screen, or How to Face a Dubbed Reality: Richard Ford's *A Multitude of Sins*." Rédigé avec Brigitte Zaugg. *L'Amérique d'Est en Ouest*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°4, 2009. 123-138.
6. « Parcours, détours et retours dans un Sud abîmé : L'évolution du paysage de W. G. Simms à W. Goyen ». *La Surface : Accidents et altérations*. Dirs. Maryline Maignon et Marie-Odile Salati. Chambéry : Presses de l'Université de Savoie, 2010. 33-45.
7. "Louisiana Gothic: *Dark Waters*, *Fugitive Kind* and Walker Percy's Imaginary World." *Gothic N.E.W.S. Volume 2: Studies in Classic and Contemporary Gothic Cinema*. Ed. Gilles Menegaldo. Paris: Michel Houdiard Éditeur, 2010. 114-127.
8. « 'I think it's fair to say that everything a writer hears or reads is potentially an influence': De l'hypotexte à l'intertexte dans la fiction de Shirley Ann Grau ». *Textes & Genres IV : Les réécritures du canon dans la littérature féminine de langue anglaise*. Dirs. Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour. Nanterre : Publidix/Presses de l'Université Paris X-Nanterre, 2011. 399-419.
9. "A Timeless Journey: Shirley Ann Grau's Stories in Motion." *America in Motion*. Eds. Marcel Arbeit and Roman Trusnik. Olomouc: Palacky University, 2011. 109-137.
10. "Shirley Ann Grau's *The Keepers of the House*: An Unpopular Pulitzer-Winning Novel." *The (Un)Popular South*. Eds. Marcel Arbeit and M. Thomas Inge. Olomouc: Palacky University, 2011. 115-137.
11. « Dislocation historique et réhabilitation narrative : *Nowhere Else on Earth* de Josephine Humphreys ». *Dislocation culturelle et construction identitaire*. Dirs. Kathie Birat, Charles Scheel et Brigitte Zaugg. Metz : Centre « Écritures » /

- Université de Lorraine, Collection « Littératures des mondes contemporains », n°8, 2012. 115-127.
12. “Journeys to Selfhood in Post-9/11 New York: Reynolds Price, Patrick McGrath and Jay McInerney.” *Patrick McGrath: Directions and Transgressions*. Ed. Jocelyn Dupont. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012. 115-125.
 13. « L’instabilité de la surface : Neige et glissements narratifs dans les premières œuvres d’Ann Beattie ». *La Surface instable*. Dirs. Maryline Maignon et Anne-Lise Perotto. Chambéry : Presses de l’Université de Savoie, 2012. 47-65.
 14. « La Minorité au cœur du mineur : *Nowhere Else on Earth* de Josephine Humphreys ». *Minorités isolées en Amérique du Nord : Résistances et résiliences culturelles*. Dirs. Franck Chignier-Riboulon et Anne Garrait-Bourrier. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « CERAMAC » n° 32, 2013. 223-236.
 15. “The Otherness Within, the Otherness Without: William Gilmore Simms’s ‘Confessions of a Murderer’.” *Fatal Fascinations: Cultural Manifestations of Crime and Violence*. Eds. Suzanne Bray & Gérald Préher. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. 29-43.
 16. “Writing under Influence: Faulknerian Echoes in Joan Williams’ *The Morning and the Evening*.” *Faulkner at Fifty: Tutors and Tyros*. Eds. Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 135-152.

5. CHAPITRES DANS DES OUVRAGES A COMITE DE LECTURE

1. « Elizabeth Madox Roberts entre gothique et fantastique : L’exemple de ‘The Haunted Palace’ ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher. Palaiseau : Presses de l’École Polytechnique, 2007. 141-152. [2012 : 163-176]
2. « De l’illusion à la leçon de vie : Regard sur les mondes illusoires de Flannery O’Connor ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. 173-183. [2012 : 201-213]
3. « Décor/des corps à la dérive : ‘The Last Gas-Station’ de Shirley Ann Grau ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. 195-205. [2012 : 237-249]
4. “Resisting History or How to Turn 9/11 into Southern History: Reynolds Price’s *The Good Priest’s Son*.” *Le Travail de la résistance dans les sociétés, les littératures et les arts en Amérique du Nord*. Dir. Yves-Charles Grandjeat. Pessac : Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2008. 165-184.
5. “Reuniting and Parting Ways: John Cheever’s and Richard Ford’s ‘Reunion’.” Rédigé avec Élisabeth Lamothe. *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°1, 2008. 301-314.
6. “Blood Ties Exposed: Revelatory Letters in Elizabeth Madox Roberts’s *My Heart and My Flesh*.” *Elizabeth Madox Roberts: Essays of Reassessment and Reclamation*.

- Eds. H. R. Stoneback and Steven Florczyk. Nicholasville, KY: Wind Publications, 2008. 271-292.
7. « Transmission épistolaire et histoires familiales dans *The Surface of Earth* de Reynolds Price ». *Paroles, langues et silences en héritage : Essais sur la transmission intergénérationnelle aux XXe et XXIe siècles*. Dir. Caroline Andriot-Saillant. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2009. 385-409.
 8. “Journeying West: A Study of the Opening of Chapter 17 in *The Grapes of Wrath*.” *L’Amérique d’Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck et A Multitude of Sins de Richard Ford*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°4, 2009. 55-64.
 9. « Au cœur d’un sombre passé : Paysages du Sud dans trois autobiographies ». *Transmission/Héritage dans l’écriture contemporaine de soi*. Dirs. Béatrice Jongy et Annette Keilhauer. Clermont Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2009. 249-262.
 10. « Révision et affirmation de la marge afro-américaine dans *The Autobiography of Miss Jane Pittman* d’Ernest J. Gaines ». *De la Norme à la marge : Écritures mineures et voix rebelles*. Dir. Anne Garrait-Bourrier. Clermont Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2010. 137-159.
 11. « De Saul Bellow à Walker Percy : Portrait d’une Amérique en crise ». *Hommage à Saul Bellow*. Dir. Paule Lévy. Presses Universitaires d’Angers, 2010. 123-136.
 12. « L’espace de la peur : Manipulations et subterfuges gothiques dans *Dark Waters* (André De Toth, 1944) ». *L’espace du Sud au féminin*. Dirs. Brigitte Zaugg et Gérald Préher. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°7, 2011. 65-82.
 13. “Escaping Southward: Role Reversal in Roland Emmerich’s *The Day after Tomorrow* (2004).” *Cinéma métis aux États-Unis : Représentations de la frontière Mexique/États-Unis*. Dir. Elyette Benjamin-Labarthe. Pessac : Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2012. 193-208.
 14. “From Space to Self: Will Barrett’s Travels in Walker Percy’s *The Last Gentleman*.” *Unsteadily Marching On: The U.S. South in Motion*. Ed. Constante Gonzalez Groba. Universitat de Valencia: Biblioteca Javier Coy d’estudis nord-americans, 2013. 39-47.
 15. “Paving the Way for Change: The 1960s South in Shirley Ann Grau’s ‘The First Day of School’ and Joan Williams’ ‘Spring is Now.’” *Dixie Matters: New Perspectives on Southern Femininities and Masculinities*. Ed. Urszula Niewiadomska-Flis. Lublin: Wydawnictwo KUL, “Studies in Literature and Culture vol. 10,” 2013. 91-107.
 16. “Joan Williams’s *Pariah and Other Stories*: Telling about the South with or without William Faulkner”. “*Thy Truth Then Be Thy Dowry*”: *Questions of Inheritance in American Women’s Literature*. Ed. Stéphanie Durrans. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 107-121.

6. CHAPITRES DANS DES OUVRAGES DE VULGARISATION A COMITE DE LECTURE
--

- 1) “Textual Commentary: ‘He found a good place... (181) Tee Bob was telling him good-bye.’ (183).” *Key Scenes : Commentaires de textes Capes-Agrégation 2005-2006*. Dirs. Jennifer Murray et Lee Garner. Nantes : Éditions du Temps, 2005. 107-111.
- 2) Rédaction de la partie pédagogique « The Grotesque » avec Élisabeth Lamothe et Brigitte Zaugg dans *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérard Préher. Palaiseau : École Polytechnique, 2007. 89-100. [2012 : 103-114]
- 3) Chapitre sur « The Ballad of the Sad Café » de Carson McCullers dans *Guide de littérature américaine*. Dirs. Jean Pouvelle et Jean-Pierre Demarche. Paris : Ellipses, 2008. 247-250.
- 4) « Author Profile » sur Shirley Ann Grau pour la revue britannique en ligne *The Literary Encyclopedia* (<http://LitEncyc.com>) sous la direction de Robert Clark (University of East Anglia, Norwich).
- 5) “Southern Violence in the Aftermath of the Civil War: Ida B. Wells’s Crusade for African-Americans.” *Le Sud après la Guerre de Sécession : De la Reconstruction à la reségrégation (1865-1896)*. Dir. Frédéric Robert. Paris : Ellipses, 2009. 123-135.
- 6) “Black Thunder or Black Power? A Look at African-American Utopias.” *Révoltes et utopies : La contre-culture américaine des années soixante*. Dir. Frédéric Robert. Paris : Ellipses, 2011. 75-85.
- 7) Notices sur Kathy Acker, Lisa Alther, Kaye Gibbons, Shirley Ann Grau, Josephine Humphreys, Bobbie Ann Mason, Elizabeth Spencer et Natasha Trethewey pour le *Dictionnaire des femmes créatrices* aux éditions Des Femmes. Paris : Des Femmes, 2013.

7. AUTRES PUBLICATIONS : ENTRETIENS AVEC DES ECRIVAINS AMERICAINS

- 1) “‘The outer landscape changes but the heart keeps the original’: An Interview with Elizabeth Spencer.” *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérard Préher. Palaiseau : École Polytechnique, 2007. 7-17. [2012 : 7-17]
- 2) “‘An attempt to figure out why I’m on this earth and what I’m supposed to be doing while here’: An Interview with Lisa Alther.” *L’espace du Sud au féminin*. Dirs. Brigitte Zaugg et Gérard Préher. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°7, 2011. 13-26.

8. COMPTES-RENDUS DANS DES REVUES SAVANTES

- *Ernest J. Gaines, The Autobiography of Miss Jane Pittman* par Françoise Clary (Neuilly : Atlande, 2006). *Revue Française d’Études Américaines* 116 (2^{ème} trimestre

- 2008) : 123-125.
- *N. Scott Momaday, l'homme-ours : Voix et regard* par Anne Garrait-Bourrier (Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « Littératures », 2005). *Revue Française d'Études Américaines* 120 (2^{ème} trimestre 2009) : 121-123.
 - *Des genres aux textes : Essais de sémantique interprétative en littérature de langue anglaise* par Françoise Canon-Roger et Christine Chollier (Arras : Artois Presses Université, collection « Lettres et Civilisations Étrangères », 2008). *Revue Française d'Études Américaines* 123 (1^{er} trimestre 2010) : 121-122.
 - *Of Mothers and Death: From Procreation to Creation*, dirs., Elisabeth Lamothe, Pascale Sardin, Julie Sauvage (Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2008) et *Les Mères et la Mort: Réalités et représentations*, dirs., Elisabeth Lamothe, Pascale Sardin, Julie Sauvage (Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2008). « Notes de lectures » de la revue électronique *Acta Fabula*, URL: <<http://www.fabula.org/revue/document5897.php>>
 - Noël Burch et Geneviève Sellier, *Le Cinéma au prisme des rapports de sexe*, (Paris : Vrin, collection « Philosophie et cinéma », 2009). *Questions de communication* 18 (2010) : 263-264.
 - Tennessee Williams, *New Selected Essays: Where I Live*, ed. John S. Bak, introduction by John Lahr (New York: New Directions, 2009). *Revue Française d'Études Américaines* 131 (1^{er} trimestre 2012) : 126-127.
 - Urszula Niewiadomska-Flis, *The Southern Mystique: Food, Gender and Houses in Southern Fiction and Films* (Universitat de Valencia : Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, 2012). *Résonances* 14, "Le Secret, volume 2" (juillet 2013): 299-300.

9. TRAVAUX BIBLIOGRAPHIQUES

- « Bibliographie sélective pour l'étude de la nouvelle ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. 63-65.
- "Richard Ford: A Selected Bibliography." *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*. 331-338.
- "Elizabeth Madox Roberts: A Bibliography." *Elizabeth Madox Roberts: Essays of Discovery and Recovery*. Eds. H. R. Stoneback, Nicole Camastra, and Steven Florczyk. New York: Quincy & Harrod Press, 2008. 170-185.

10. COMMUNICATIONS LORS DE JOURNEES D'ETUDES, CONGRES ET COLLOQUES

- "The End is Near: Walker Percy and the Future of the United States." Congrès de l'AFEA, « La peur/The Fear Factor », atelier de Jacques Pothier, « En attendant l'apocalypse : écrivains du Sud, de la guerre froide à la guerre contre la terreur », 28 au 30 mai 2009, Besançon – Université de Franche-Comté.

- « Vue du Sud : New York entre cauchemar et réalité dans *The Good Priest's Son* de Reynolds Price ». Journée d'études sur les « Représentations du 11 septembre », Université de Provence, 5 juin 2009.
- “Travels into History: Ernest J. Gaines’s African-American Odyssey in *The Autobiography of Miss Jane Pittman*.” Olomouc Symposium of American Studies, “Black Odyssey Continued,” Palacky University, Olomouc, Czech Republic, November 12-14 2009. [à paraître]
- “The African-American Experience in Times of Trouble: Reconstruction, A New Beginning or A Dead End? (F. Douglass, I. B. Wells and A. J. Cooper).” Journée de préparation à l’agrégation d’anglais 2010 sur « Le Sud de l’après Guerre de Sécession : de la Reconstruction à la re-ségrégation (1865-1896) », Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 29 janvier 2010.
- « L’espace du Sud au féminin dans les nouvelles d’Elizabeth Spencer ». Colloque annuel du groupe de recherche FAAAM, « Les lieux de femmes dans la littérature féminine de langue anglaise ». Paris Ouest Nanterre La Défense, 4 et 5 juin 2010.
- “Love in the Ruins: Jay McInerney’s Portrayal of 9/11 in Some Recent Stories.” Conférence internationale « Regards croisés sur le 11 septembre / Perspectives on 9/11 », Université de Provence, 7-9 octobre 2010.
- « ‘La poésie des choses disparues’ : Jay McInerney et la nouvelle ». Congrès de la SAES 2011, Paris, 20-22 mai 2011. Atelier « SEAC – nouvelle » animé par Catherine Lanone et Emmanuel Vernadakis.
- « Jeux de couleurs : Du stéréotype dans la fiction de Walker Percy et d’Elizabeth Spencer ». Séminaire « Littérature et réalité » 2010-2011, Centre d’Études Littéraires Jean Mourot/Université de Nancy 2, 27 mai 2011.
- “Altering Time, Changing Places: ‘The Curious Case of Benjamin Button’ and Southern Gothic.” 11th F. Scott Fitzgerald Conference, Université Jean Moulin – Lyon 3, 4-9 juillet 2011.
- « Vrais-faux fantômes : ‘The Real Ghost’ chez Eudora Welty, Shirley Ann Grau et Peter Taylor ». Colloque du CERLI, « Apparitions fantastiques/Apparition et disparition dans la fiction brève », Université d’Angers, 24-26 novembre 2011. [à paraître]
- “When the South Meets Europe: Elizabeth Spencer’s Italian Tales,” Crossroads: An International Conference, Université de Toulouse le Mirail, June 7-8, 2012.
- « *Nine Women* de Shirley Ann Grau : Le genre à l’épreuve du genre ». Colloque international « Genres et *gender* dans les Amériques », Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand II, 11, 12 et 13 octobre 2012. [à paraître]
- “Home is Elsewhere: William Goyen’s ‘The Tenant in the Garden’”. Colloque international « Le Jardin et ses mythes en Grande-Bretagne et aux États-Unis du XVIIIe au XXIe siècle », Université d’Angers les 29-30 nov. et 1e déc. 2012. [à paraître]
- « Traversées maléfiques et rites de passage : La littérature de jeunesse selon Joyce Carol Oates », avec Tanya Tromble. Séminaires consacrés à « L’énigme du Mal dans la littérature », Centre Robinson, Université d’Artois, Arras, vendredi 15 mars 2013. [à paraître]

- “The Seduction of Novelty or, how to Make an Unpopular Story Popular: F.S. Fitzgerald’s ‘The Curious Case of Benjamin Button’ from Story to Film.” “Theorizing the Popular” International Conference, Liverpool Hope University, July 1st-3rd, 2013.
- “‘Manners are not intelligent, they’re just automatic’: Performing the South in Elizabeth Spencer’s *For Lease or Sale*.” Southern Studies Forum Conference 2013, “Performing South,” Szczecin University, Szczecin, Poland, 12-14 September 2013, Szczecin, Poland.
- “‘Dusk can be a magical time in the French Quarter’: Richard Ford’s New Orleans before and after Katrina in ‘Puppy’ and ‘Leaving for Kenosha.’” Colloque international « La Nouvelle Orléans : la cité décalée », Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 7-9 novembre 2013.
- « Une filiation littéraire : Reflets gothiques dans quelques nouvelles de Flannery O’Connor et de Joyce Carol Oates ». Avec Tanya Tromble. Université Nice Sophia Antipolis, LIRCES et Lycée Masséna, Nice, 7 février 2014.
- « Quête du Graal, quête du mal/mâle : *Lancelot* de Walker Percy ». Colloque « Le Graal : Genèse, évolution et avenir d’un mythe », 12-14 mars 2014, Université de Picardie Jules-Verne.
- “‘Diagnosing the Modern Malaise’: Walker Percy’s Physicians at War with the World.” EAAS 60th Anniversary Conference, The Hague, Netherlands, April 3 – 6, 2014. [Workshop: “Minds and Bodies at War: Medicine, Ethics and Representation” (Martin Halliwell, University of Leicester, UK, and Jocelyn Dupont, Université de Perpignan, France)].
- “The Short Story Cycle/Sequence/Composite as a Liminal Genre: The Example of Elizabeth Spencer’s *Marilee* Stories.” Atelier “La Nouvelle anglaise/SEAC”, Congrès de la SAES, « Crossings », Université de Caen Basse-Normandie, 16-18 mai 2014.
- “Elizabeth Spencer: A Writer with a Vocation to Tell about the South.” Colloque international, “La Vocation au féminin/Women and Vocation”, Institut Catholique de Lille, 5-7 juin 2014.

AFFILIATION A DES SOCIETES SAVANTES

- Membre du laboratoire *Suds d’Amérique, Espaces Atlantiques* (EA2450, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) de 2004 à 2014.
- Membre de l’Association Française d’Études Américaines et de la European Association of American Studies depuis 2004.
- Membre du groupe de recherche « FAAAM », Paris X-Nanterre depuis 2006.
- Membre de l’*Elizabeth Madox Roberts Society* depuis 2006.
- Membre du groupe de recherche « Résonances », Paris VIII-Saint Denis depuis 2006.
- Membre du *Southern Studies Forum* depuis 2006.
- Membre de l’International Gothic Association depuis 2007.
- Membre associé du Centre « Écritures », Université Paul Verlaine de Metz depuis 2007.

- Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur depuis 2007.
- Membre de la *Thomas Wolfe Society* depuis 2008.
- Membre associé du CRILA (Université d'Angers) de 2008 à 2014, puis membre titulaire.
- Membre de la *Francis Scott Fitzgerald Society* depuis 2011.
- Membre du CERLI depuis 2011.

AUTRES ACTIVITES DE RECHERCHE

ORGANISATION ET ANIMATION DE LA RECHERCHE :

- 3-4 février 2006, École Polytechnique : Organisation avec Marie Liénard d'une journée d'études sur Ernest J. Gaines dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'anglais.
- 14 Décembre 2007, Université Paul Verlaine – Metz : Organisation avec Brigitte Zaugg d'une journée d'études sur Richard Ford dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'anglais.
- 9-10 janvier 2009, Université Paul Verlaine – Metz : Organisation avec Brigitte Zaugg et Magali Puyjarinet de deux journées d'études sur la partie américaine des concours.
- 10-13 Septembre 2009, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines : Membre du comité d'organisation pour le colloque "The Sense(s) of the South".
- 2008-2011, Université Paris 8 : Responsable du calendrier des séminaires du groupe Résonances « Penser l'origine » (2008-2010) ; « Le Secret » (2010-2011).
- 13 et 14 avril 2012, Université Paris 8 : Membre du comité scientifique et du comité d'organisation pour le colloque international du groupe Résonances sur le thème du « secret ».
- 7 et 8 février 2013, Université de Nice-Sophia Antipolis : co-organisation avec Marie Liénard-Yeterian du colloque « Fifty Years After Faulkner: Faulkner and Yoknapatawpha Off ». Laboratoires LIRCES (Nice) et *Suds d'Amériques* (UVSQ).
- 23-26 mai 2013, congrès de l'AFEA, Angers, direction de l'atelier « 'The Christ-haunted South' ou l'importance du religieux dans la littérature du Sud » avec Marie Liénard-Yeterian.
- 20-22 juin 2013, Institut Catholique de Lille : Membre du comité scientifique et co-organisateur du colloque international « Nouvelles du Sud: Représentation et ré-écriture des mythes/ Southern Short Fiction: Representation and Rewriting of Myth » avec Emmanuel Vernadakis et Alice Clark, CRILA (Angers).
- 21-24 mai 2014, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Congrès de l'AFEA 2014 : « Les États-Unis : modèles, contre-modèles... fin des modèles ? », direction de l'atelier « D'un usage particulier du modèle : vices et vertus du plagiat dans la littérature américaine » avec Frédérique Spill.
- 5-7 juin 2014, Institut Catholique de Lille : Membre du comité scientifique et co-organisateur du colloque international « La Vocation au féminin/Women and Vocation » avec Ineke Bockting et Suzanne Bray.

Edition :

- Coordination initiale et avant-propos du volume d'Actes du Colloque sur Ernest J. Gaines, *Plus sur Gaines* publié aux Éditions Atlande sous la direction de Françoise Clary en mai 2006.
- Coordination avec Marie Liénard-Yeterian des deux éditions de *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories* (Presses de l'École Polytechnique).
- Coordination avec Brigitte Zaugg de trois recueils de la collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques », du centre « Ecriture », Université Paul Verlaine-Metz (Université de Lorraine), co-rédaction des introductions.
- Directeur de rédaction pour la revue *Résonances* (Paris 8) : Numéros 11 et 12, *Penser l'origine vols. 1* (juin 2010) & 2 (octobre 2011), rédaction des introductions ; co-directeur de rédaction pour les numéros 13 et 14, *Le Secret vols. 1* (octobre 2012) & 2 (juillet 2013), rédaction des introductions.
- Coordination avec Suzanne Bray du recueil *Fatal Fascinations: Cultural Manifestations of Crime and Violence*, co-rédaction de l'introduction.
- Coordination avec Marie Liénard-Yeterian du recueil *Faulkner at Fifty: Tutors and Tyros*, co-rédaction de l'introduction
- Direction de rédaction du numéro 70.4 de la revue *Mélanges de Sciences Religieuses*, « Aspects de la religion dans la littérature américaine, vol. 1 : De la Nouvelle Angleterre au Sud », rédaction de l'introduction. Numéro en préparation : « Aspects de la religion dans la littérature américaine, vol. 2 'Le Sud hanté de Dieu' ou l'importance du religieux dans la littérature du Sud », avec Marie Liénard-Yeterian.

Participation à des comités de lectures :

- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories* co-édité avec Marie Liénard-Yeterian.
- Membre du comité de lecture et co-rédacteur de l'introduction pour l'ouvrage *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres* co-édité avec Brigitte Zaugg.
- Membre du comité de lecture et de rédaction pour la Revue *Résonances*, numéro 9, *Figures libres* (mars 2008) ; secrétaire de rédaction pour le numéro 10, *La Reconnaissance* (octobre 2008) ; Responsable du référencement par la MLA des articles contenus dans la revue.
- Membre du comité de lecture et co-rédacteur de l'introduction pour l'ouvrage *L'Amérique d'Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck et A Multitude of Sins de Richard Ford* co-édité avec Brigitte Zaugg.
- Membre du comité de lecture et co-rédacteur de l'introduction pour l'ouvrage *L'espace du Sud au féminin* co-édité avec Brigitte Zaugg.
- Membre du comité scientifique de la revue *Syllabus* de l'ENS de Yaoundé (Cameroun). Expertises et recensions d'articles soumis pour publication.
- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage *Dislocation culturelle et construction identitaire* (Metz : Université de Lorraine/Centre « Écritures », 2012) sous la direction de

Kathie Birat, Charles Scheel et Brigitte Zaugg.

- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage *Mémoires de l'espace : Configurations spatiales et reconstructions identitaires* sous la direction de Lucia Manea (Presses de l'Université de Limoges, 2014).
- Membre du comité scientifique de la revue en ligne *Ariane : Revue internationale d'études francophones* de l'ENS de Yaoundé (Cameroun). Rédaction de rapports sur des articles soumis à publication.
- Expertises et recensions pour l'*International Journal of English and Literature* (IJEL), *Recherches féministes : Revue interdisciplinaire Francophone d'études féministes* (Université Laval, Québec, Canada), pour la revue électronique *Miranda* (Université de Toulouse2 – Le Mirail) et *The Journal of the Short Story in English* (Université d'Angers).

AUTRES RESPONSABILITES :

- Présidence de l'atelier « Guerre et espoir » au colloque « Passion de la guerre et guerre des passions », organisé par Ineke Bockting et Anne Garrait-Bourrier, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II, 8-10 novembre 2006.
- Présidence de l'atelier « Identités en tension » au colloque international « Dislocation culturelle et construction identitaire en littérature et dans les arts », organisé par le Centre « Écritures » de l'Université Paul Verlaine – Metz, 1-3 octobre 2009.
- Présidence des ateliers « Études américaines » et « Études afro-américaines » au colloque « Le Secret » du groupe Résonances (Paris 8), 13 et 14 avril 2012.
- Présidence de deux ateliers au colloque “Crime, Violence, and Culture,” Institut Catholique de Lille, les 15 et 16 juin 2012.
- Présentation de l'écrivaine Lisa Alther lors du colloque international « Nouvelles du Sud: Représentation et ré-écriture des mythes/ Southern Short Fiction: Representation and Rewriting of Myth », Institut Catholique de Lille, 20-22 juin 2013.
- Secrétaire général de l'association Résonances femmes depuis 2012.