

## CURRICULUM VITAE

### Gérald PREHER

Docteur en littérature américaine de l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

Qualifié aux fonctions de Maître de conférences, 11<sup>e</sup> section (2009, 2014)

Enseignant-chercheur en littérature et civilisation américaines à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Institut Catholique de Lille depuis la rentrée 2011

Unité de rattachement : C.R.I.L.A. (Centre de Recherche Interdisciplinaire en Langue Anglaise), UPRES EA 4639, Université d'Angers.

Adresse électronique : [gerald.preher@gmail.com](mailto:gerald.preher@gmail.com)

## PARCOURS UNIVERSITAIRE

2004-2008 : Thèse de doctorat : « **L'intemporalité du passé dans l'œuvre de quatre écrivains du Sud : Walker Percy, Peter Taylor, Shirley Ann Grau et Reynolds Price** » soutenue le 5 décembre 2008 à Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines devant un jury composé de M. Michel Bandry, Professeur émérite, Université Paul Valéry, Montpellier III (Président); Mme Ineke Bockting, Professeur, Université Paris 13; Mme Géraldine Chouard, Maître de Conférences, Université Paris-Dauphine; M. Jacques Pothier, Professeur, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (Directeur). Mention Très Honorable.

2003-2004 : DEA Littératures, Langages, Civilisations de l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines sous la direction de M. Jacques Pothier : « **Un monde encrypté dans le cinéma de Lancelot de Walker Percy** ». Mention Très Bien.

2002-2003 : Maîtrise d'anglais LLCE à l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II // The University of Birmingham, West Midlands, Grande-Bretagne. Mémoire sous la direction de Mme Line Koïs : « **The Search for the Meaning of Life: A Study of Walker Percy's Apocalyptic Novels: *The Moviegoer*, *The Last Gentleman*, *The Second Coming* and *Lancelot*** ». Mention Très Bien.

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2011– : Enseignant-chercheur à l'Institut Catholique de Lille (ICL)
- 2007-2011 : ATER à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)
- 2005-2007 : Allocataire-moniteur à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)
- 2004-2005 : Moniteur à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)
- 2003-2004 : Chargé d'enseignement vacataire à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)

## **RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES**

### **RESPONSABILITÉS AU SEIN DE L'UNIVERSITÉ DE VERSAILLES/SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES**

- **2005-2006** : Responsable des enseignements d'anglais pour les étudiants de Lettres Modernes première année
- **2006-2007** : Responsable des enseignements d'anglais pour les étudiants de Lettres Modernes première et deuxième années.
- **2007-2008** : Coordinateur de la Licence 3<sup>ème</sup> année filière biologie.
- **2008-2009** : Responsable de l'UE « The American Gothic »
- **2010-2011** : Responsable pédagogique des enseignements de L3 (filiales scientifiques)
- **2010-2011** : Responsable pédagogique des enseignements de M1 (filiales scientifiques)

### **RESPONSABILITÉS AU SEIN DE L'INSTITUT CATHOLIQUE DE LILLE**

- **Depuis la rentrée 2011** : Responsable du domaine américain, direction de mémoires de M1 et M2, participation à des jurys de soutenance.
- **Depuis la rentrée 2013** : Responsable de la formation « Prépa-traduction » (L1/L2/L3) pour la Faculté des Lettres et Sciences Humaines.

### **PARTICIPATION A UN JURY DE CONCOURS**

Session 2013, session 2014 : Langues vivantes inter-filiales e3a. Epreuve d'anglais.

### **PARTICIPATION A UN JURY DE THESE**

Hanane Boutenbat, « Le Féminin pluriel : Construction de l'identité chez Joanna Russ, Ursula Le Guin, Toni Morrison, Margaret Atwood et Daphne Marlatt ». Sous la direction de Mme le Professeur Claude Cohen-Safir, université Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis (jury composé de Mmes les Professeurs Françoise Clary, Martine Spensky et Nadia Setti). Le 28 septembre 2013.

### **MEMOIRES SOUTENUS SOUS MA DIRECTION :**

- Louise Roelens, M1, « Le Monde universitaire aux Etats-Unis : Une société devenue majoritairement féminine », 26 septembre 2011, ICL.
- Chloé Warein, M1, « La Guerre du Vietnam : Retour au pays et réinsertion des 'Grunts' à partir de 1968 », 26 septembre 2011, ICL.
- Camille Carpentier, M2, « Les jeunes femmes des années vingt : une émancipation incomplète », 17 octobre 2011, ICL.
- Vincente Chaumont, M2, « Esclaves d'un passé : Altérité et aliénation dans et de Toni Morrison », 17 octobre 2011, ICL. Mention Bien.

- Eulalie Billon, M2, « Franklin D. Roosevelt et Charles de Gaulle : alliés ou adversaires ? Leur conflit et son impact sur les relations franco-américaines », 12 décembre 2011, ICL. Mention Très Bien.
- Maxime Pierru, M1, « Chicago, ou la ville du crime pendant la Grande Dépression », 10 octobre 2012, ICL. Mention Bien.
- Marion Van Maël, M1, « Les femmes afro-américaines et les fractures régionales dans l'œuvre de William Faulkner », 2 octobre 2013, ICL.
- Maxime Pierru, M2, « Deux siècles de crime à Chicago », 2 octobre 2013, ICL. Mention Bien.
- Sarah Delmas, M1, « Lisa Alther's : Translation and Analysis », 2 octobre 2013, ICL. Mention Bien.

## AXES DE RECHERCHE

Littérature et civilisation américaines. La nouvelle. Écrivains du Sud américain. Arts visuels. Gothique américain. Minimalisme. Mémoire et Histoire. Intertextualité. Altérité. Genre(s).

## PUBLICATIONS

### 1. OUVRAGE

Préface de Jacques Pothier. Metz : Centre Écritures – Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°6, 2009.

### 2. DIRECTION D'OUVRAGES ET DE REVUES SCIENTIFIQUES

- 1) **Plus sur Gaines.** Actes de colloque rassemblés avec Marie Liénard, publiés sous la direction de Françoise Clary. Neuilly : Atlante, Collection « Clés concours », 2006.
- 2) **Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories.** Co-dirigé avec Marie Liénard-Yeterian. Palaiseau : Presses de l'École Polytechnique, 2007. Nouvelle édition publiée en 2012.
- 3) **Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres.** Co-dirigé avec Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°1, 2008.
- 4) **L'Amérique d'Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck et A Multitude of Sins de Richard Ford.** Co-dirigé avec Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°4, 2009.

- 5) **Résonances 11**, « **Penser l'origine** », **volume 1**, juin 2010. Université Paris 8. Revue dirigée par Claude Cohen-Safir.
- 6) **Résonances 12**, « **Penser l'origine** », **volume 2**, octobre 2011. Université Paris 8. Revue dirigée par Claude Cohen-Safir.
- 7) **L'Espace du Sud au féminin**. Co-dirigé avec Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°7, 2011.
- 8) **Résonances 13**, « **Le Secret** », **volume 1**, octobre 2012. Université Paris 8. Revue dirigée par Claude Cohen-Safir. Numéro coordonné avec Hélène Marquié.
- 9) **Résonances 14**, « **Le Secret** », **volume 2**, juillet 2013. Université Paris 8. Revue dirigée par Claude Cohen-Safir. Numéro coordonné avec Hélène Marquié et Tanya Tromble.
- 10) **Fatal Fascinations: Cultural Manifestations of Crime and Violence**. Co-dirigé avec Suzanne Bray. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013.
- 11) **Mélanges de science religieuse, 70.4**, « **Aspects de la religion dans la littérature américaine, vol. 1, De la Nouvelle Angleterre au Sud** », Institut Catholique de Lille, octobre-décembre 2013.
- 12) **Faulkner at Fifty: Tutors and Tyros**. Co-dirigé avec Marie Liénard-Yeterian. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- 13) **Mélanges de science religieuse, 71.3** « **Aspects de la religion dans la littérature américaine, vol. 2, 'Le Sud hanté de Dieu'** », coordonné avec Marie Liénard-Yeterian, Institut Catholique de Lille, septembre 2014.

<b>3. ARTICLES PUBLIES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE</b>
--

1. "Unveiling the Unspeakable: Elizabeth Madox Roberts's *Unveiling the Unspeakable*." *Journal of American Studies*, 41.1 (March 2007): 7.
2. "A Southern Belle in an Italian Setting: Elizabeth Spencer's 'The Light in the Piazza' and its Musical Adaptation." *Journal of American Studies*, 43.2 (Spring 2009): 20-36.
3. « Essais et coups d'essai dans l'œuvre de Walker Percy : De la théorie à la pratique ». *Revue de la littérature américaine*, 11.1 (janvier 2010): 195-227. Université de Yaoundé, Série Lettres, vol. 1.1 (janvier 2010): 195-227.
4. "Breathing Memory: The Sensual World of William Goyen's *Charity*." *Journal of American Studies*, 44.2 (Spring 2010): 137-151. Université de Yaoundé, Série Lettres, vol. 2 (2010): 137-151.
5. « Des images aux mots ou l'image au service de la réalité : Métaphores visuelles dans *The Waste Land* et *The Waste Land* de Walker Percy ». *Revue de la littérature américaine*, 11.1 (janvier 2010): 125-126-127 (2010) : 127-148.
6. "A Cosmos of his Own: Loss, Ghosts and Loneliness in Thomas Wolfe's Fiction." *Journal of American Studies*, 45.1/2 (2011): 22-39.

7. « La mémoire à l'épreuve du temps : 'One Summer' de Shirley Ann Grau ». 23  
Mémoire(s) », dirs. Camille Fort et Frédérique Spill (2012) : 42-54.  
(<http://www.cercles.com/n23/preher.pdf>)
8. "Playing with Fire: Conflicting Subjects in Elizabeth Spencer's ."  
X.1, ed.  
Renée Dickason (2012) : 307-318. (<http://lisa.revues.org/>).
9. "Turning the Self into Fiction: Reynolds Price's Early Stories."  
2.1/2 (2013): 87-98.
10. « 'Pariah' de Joan Williams : Femme invisible, pour qui vis-tu ? »  
60 (Printemps 2013) : 83-95.
1. "Dysfunctional Couples and the Search for Home in Short Stories by Carson McCullers,  
Flannery O'Connor and Elizabeth Spencer."  
. Dir. Claude Cohen-Safir. Numéro sous la direction d'Andrée-Anne Kekeh-  
Dika. Saint-Denis : Université Paris 8, 2008. 69-89.
2. "Lights on Elizabeth Spencer's New Orleans in ."  
. Saint-Denis : Université Paris 8, 2008. 233-251.
3. « Edward Glenn : L'homme-mystère d'Elizabeth Spencer ».  
. Saint-Denis : Université Paris 8, 2010. 95-115.
4. "Telling About Southern Fluctuations: Elizabeth Spencer at the Back Door."  
8.3,  
(2011), sous la direction de Karine Bigand, Véronique Bonnet, Claire Parfait,  
Rose-May Pham Dinh, juin 2011. (<http://erev.revues.org/1803>).
5. « Paradis perdus : Rivalité et émancipation dans la fiction de Shirley Ann Grau ».  
. Saint-Denis : Université Paris 8, 2011. 85-  
108.
6. "Representing the Dark Other: Walker Percy's Shadowy Figure in ."  
5 (December 2011),  
(Ed. Anne Stefani) –  
(Ed. Émeline Jouve). ([http://www.miranda-  
ejournal.eu/1/miranda/article.xsp?numero=5&id\\_article=Article\\_14-913](http://www.miranda-ejournal.eu/1/miranda/article.xsp?numero=5&id_article=Article_14-913)).
7. « Dire le quotidien ou comment formuler l'inquiétant : Nouvelles américaines des années  
1990 à nos jours ». 21 (Vallongues), « L'art de  
l'ordinaire », sous la direction de Michel Braud, printemps 2012. 93-103.
8. « "It doesn't contain any answers" : De quelques secrets dans les œuvres d'Ann Beattie ».  
. Saint-Denis : Université Paris 8, 2013. 183-199.
9. « De la fascination à la révélation, ou la religion vue par les enfants dans trois nouvelles  
du Sud ». 70.4, « Aspects de la religion dans la  
littérature américaine, vol. 1, De la Nouvelle Angleterre au Sud » sous la direction de  
Gérald Préher, décembre 2013. 31-44.

**4. C**

- Université de Lorraine, Collection « Littératures des mondes contemporains », n°8, 2012. 115-127.
12. “Journeys to Selfhood in Post-9/11 New York: Reynolds Price, Patrick McGrath and Jay McInerney.” . Ed. Jocelyn Dupont. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012. 115-125.
  13. « L’instabilité de la surface : Neige et glissements narratifs dans les premières œuvres d’Ann Beattie ». . Dirs. Maryline Maignon et Anne-Lise Perotto. Chambéry : Presses de l’Université de Savoie, 2012. 47-65.
  14. « La Minorité au cœur du mineur : de Josephine Humphreys ». . Dirs. Franck Chignier-Riboulon et Anne Garrait-Bourrier. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « CERAMAC » n° 32, 2013. 223-236.
  15. “The Otherness Within, the Otherness Without: William Gilmore Simms’s ‘Confessions of a Murderer’.” . Eds. Suzanne Bray & Gérard Préher. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. 29-43.
  16. “Writing under Influence: Faulknerian Echoes in Joan Williams’ ” . Eds. Marie Liénard-Yeterian et Gérard Préher. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 135-152.

#### 5. CHAPITRES DANS DES OUVRAGES A COMITE DE LECTURE

1. « Elizabeth Madox Roberts entre gothique et fantastique : L’exemple de ‘The Haunted Palace’ ». . Dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérard Préher. Palaiseau : Presses de l’École Polytechnique, 2007. 141-152. [2012 : 163-176]
2. « De l’illusion à la leçon de vie : Regard sur les mondes illusoires de Flannery O’Connor ». . 173-183. [2012 : 201-213]
3. « Décor/des corps à la dérive : ‘The Last Gas-Station’ de Shirley Ann Grau ». . 195-205. [2012 : 237-249]
4. “Resisting History or How to Turn 9/11 into Southern History: Reynolds Price’s ” . Dir. Yves-Charles Grandjeat. Pessac : Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2008. 165-184.
5. “Reuniting and Parting Ways: John Cheever’s and Richard Ford’s ‘Reunion’.” Rédigé avec Élisabeth Lamothe. . Dirs. Gérard Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°1, 2008. 301-314.
6. “Blood Ties Exposed: Revelatory Letters in Elizabeth Madox Roberts’s ” .

- Eds. H. R. Stoneback and Steven Florczyk. Nicholasville, KY: Wind Publications, 2008. 271-292.
7. « Transmission épistolaire et histoires familiales dans *\_\_\_\_\_* de Reynolds Price ». *\_\_\_\_\_*. Dir. Caroline Andriot-Saillant. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2009. 385-409.
  8. “Journeying West: A Study of the Opening of Chapter 17 in *\_\_\_\_\_*.” *\_\_\_\_\_* The Grapes of Wrath *\_\_\_\_\_* A Multitude of Sins *\_\_\_\_\_*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°4, 2009. 55-64.
  9. « Au cœur d’un sombre passé : Paysages du Sud dans trois autobiographies ». *\_\_\_\_\_*. Dirs. Béatrice Jongy et Annette Keilhauer. Clermont Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2009. 249-262.
  10. « Révision et affirmation de la marge afro-américaine dans *\_\_\_\_\_* d’Ernest J. Gaines ». *\_\_\_\_\_*. Dir. Anne Garrait-Bourrier. Clermont Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2010. 137-159.
  11. « De Saul Bellow à Walker Percy : Portrait d’une Amérique en crise ». *\_\_\_\_\_*. Dir. Paule Lévy. Presses Universitaires d’Angers, 2010. 123-136.
  12. « L’espace de la peur : Manipulations et subterfuges gothiques dans (André De Toth, 1944) ». *\_\_\_\_\_*. Dirs. Brigitte Zaugg et Gérald Préher. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°7, 2011. 65-82.
  13. “Escaping Southward: Role Reversal in Roland Emmerich’s (2004).” *\_\_\_\_\_*. Dir. Elyette Benjamin-Labarthe. Pessac : Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2012. 193-208.
  14. “From Space to Self: Will Barrett’s Travels in Walker Percy’s *\_\_\_\_\_*.” *\_\_\_\_\_*. Ed. Constante Gonzalez Groba. Universitat de Valencia: Biblioteca Javier Coy d’estudis nord-americans, 2013. 39-47.
  15. “Paving the Way for Change: The 1960s South in Shirley Ann Grau’s ‘The First Day of School’ and Joan Williams’ ‘Spring is Now.’” *\_\_\_\_\_*. Ed. Urszula Niewiadomska-Flis. Lublin: Wydawnictwo KUL, “Studies in Literature and Culture vol. 10,” 2013. 91-107.
  16. “Joan Williams’s *\_\_\_\_\_* : Telling about the South with or without William Faulkner”. *\_\_\_\_\_*. Ed. Stéphanie Durrans. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 107-121.

<b>6. CHAPITRES DANS DES OUVRAGES DE VULGARISATION A COMITE DE LECTURE</b>
--



- 1) “Textual Commentary: ‘He found a good place... (181) Tee Bob was telling him good-bye.’ (183).”  
 . Dirs. Jennifer Murray et Lee Garner. Nantes : Éditions du Temps, 2005.  
 107-111.
- 2) Rédaction de la partie pédagogique « The Grotesque » avec Élisabeth Lamothe et Brigitte Zaugg dans  
 . Dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérard Préher. Palaiseau : École Polytechnique, 2007.  
 89-100. [2012 : 103-114]
- 3) Chapitre sur « The Ballad of the Sad Café » de Carson McCullers dans  
 . Dirs. Jean Pouvelle et Jean-Pierre Demarche. Paris :  
 Ellipses, 2008. 247-250.
- 4) « Author Profile » sur Shirley Ann Grau pour la revue britannique en ligne  
 (<http://LitEncyc.com>) sous la direction de Robert Clark  
 (University of East Anglia, Norwich).
- 5) “Southern Violence in the Aftermath of the Civil War: Ida B. Wells’s Crusade for African-Americans.”  
 . Dir. Frédéric Robert. Paris :  
 Ellipses, 2009. 123-135.
- 6) “Black Thunder or Black Power? A Look at African-American Utopias.”  
 . Dir.  
 Frédéric Robert. Paris : Ellipses, 2011. 75-85.
- 7) Notices sur Kathy Acker, Lisa Alther, Kaye Gibbons, Shirley Ann Grau, Josephine Humphreys, Bobbie Ann Mason, Elizabeth Spencer et Natasha Trethewey pour le  
 aux éditions Des Femmes.  
 Paris : Des Femmes, 2013.

## 7. AUTRES PUBLICATIONS : ENTRETIENS AVEC DES ECRIVAINS AMERICAINS

- 1) “‘The outer landscape changes but the heart keeps the original’: An Interview with Elizabeth Spencer.”  
 .  
 Dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérard Préher. Palaiseau : École Polytechnique,  
 2007. 7-17. [2012 : 7-17]
- 2) “‘An attempt to figure out why I’m on this earth and what I’m supposed to be doing while here’: An Interview with Lisa Alther.”  
 .  
 Dirs. Brigitte Zaugg et Gérard Préher. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°7, 2011. 13-26.

## 8. COMPTES-RENDUS DANS DES REVUES SAVANTES

- The Autobiography of Miss Jane Pittman par Françoise Clary  
 (Neuilly : Atlande, 2006). 116 (2<sup>ème</sup> trimestre)

- 2008) : 123-125.
- par Anne Garrait-Bourrier (Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « Littératures », 2005). 120 (2<sup>ème</sup> trimestre 2009) : 121-123.
  - par Françoise Canon-Roger et Christine Chollier (Arras : Artois Presses Université, collection « Lettres et Civilisations Étrangères », 2008). 123 (1<sup>er</sup> trimestre 2010) : 121-122.
  - , dirs., Elisabeth Lamothe, Pascale Sardin, Julie Sauvage (Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2008) et , dirs., Elisabeth Lamothe, Pascale Sardin, Julie Sauvage (Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2008). « Notes de lectures » de la revue électronique , URL: <<http://www.fabula.org/revue/document5897.php>>
  - Noël Burch et Geneviève Sellier, (Paris : Vrin, collection « Philosophie et cinéma », 2009). 18 (2010) : 263-264.
  - Tennessee Williams, , ed. John S. Bak, introduction by John Lahr (New York: New Directions, 2009). 131 (1<sup>er</sup> trimestre 2012) : 126-127.
  - Urszula Niewiadomska-Flis, (Universitat de Valencia : Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, 2012). 14, "Le Secret, volume 2" (juillet 2013): 299-300.

## 9. TRAVAUX BIBLIOGRAPHIQUES

- « Bibliographie sélective pour l'étude de la nouvelle ». . 63-65.
- "Richard Ford: A Selected Bibliography." . 331-338.
- "Elizabeth Madox Roberts: A Bibliography." . Eds. H. R. Stoneback, Nicole Camastra, and Steven Florezyk. New York: Quincy & Harrod Press, 2008. 170-185.

## 10. COMMUNICATIONS LORS DE JOURNEES D'ETUDES, CONGRES ET COLLOQUES

- "The End is Near: Walker Percy and the Future of the United States." Congrès de l'AFEA, « La peur/The Fear Factor », atelier de Jacques Pothier, « En attendant l'apocalypse : écrivains du Sud, de la guerre froide à la guerre contre la terreur », 28 au 30 mai 2009, Besançon – Université de Franche-Comté.

- « Vue du Sud : New York entre cauchemar et réalité dans de Reynolds Price ». Journée d'études sur les « Représentations du 11 septembre », Université de Provence, 5 juin 2009.
- “Travels into History: Ernest J. Gaines’s African-American Odyssey in .” Olomouc Symposium of American Studies, “Black Odyssey Continued,” Palacky University, Olomouc, Czech Republic, November 12-14 2009. [à paraître]
- “The African-American Experience in Times of Trouble: Reconstruction, A New Beginning or A Dead End? (F. Douglass, I. B. Wells and A. J. Cooper).” Journée de préparation à l’agrégation d’anglais 2010 sur « Le Sud de l’après Guerre de Sécession : de la Reconstruction à la re-ségrégation (1865-1896) », Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 29 janvier 2010.
- « L’espace du Sud au féminin dans les nouvelles d’Elizabeth Spencer ». Colloque annuel du groupe de recherche FAAAM, « Les lieux de femmes dans la littérature féminine de langue anglaise ». Paris Ouest Nanterre La Défense, 4 et 5 juin 2010.
- “Love in the Ruins: Jay McInerney’s Portrayal of 9/11 in Some Recent Stories.” Conférence internationale « Regards croisés sur le 11 septembre / Perspectives on 9/11 », Université de Provence, 7-9 octobre 2010.
- « ‘La poésie des choses disparues’ : Jay McInerney et la nouvelle ». Congrès de la SAES 2011, Paris, 20-22 mai 2011. Atelier « SEAC – nouvelle » animé par Catherine Lanone et Emmanuel Vernadakis.
- « Jeux de couleurs : Du stéréotype dans la fiction de Walker Percy et d’Elizabeth Spencer ». Séminaire « Littérature et réalité » 2010-2011, Centre d’Études Littéraires Jean Mourot/Université de Nancy 2, 27 mai 2011.
- “Altering Time, Changing Places: ‘The Curious Case of Benjamin Button’ and Southern Gothic.” 11th F. Scott Fitzgerald Conference, Université Jean Moulin – Lyon 3, 4-9 juillet 2011.
- « Vrais-faux fantômes : ‘The Real Ghost’ chez Eudora Welty, Shirley Ann Grau et Peter Taylor ». Colloque du CERLI, « Apparitions fantastiques/Apparition et disparition dans la fiction brève », Université d’Angers, 24-26 novembre 2011. [à paraître]
- “When the South Meets Europe: Elizabeth Spencer’s Italian Tales,” Crossroads: An International Conference, Université de Toulouse le Mirail, June 7-8, 2012.
- « de Shirley Ann Grau : Le genre à l’épreuve du genre ». Colloque international « Genres et dans les Amériques », Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand II, 11, 12 et 13 octobre 2012. [à paraître]
- “Home is Elsewhere: William Goyen’s ‘The Tenant in the Garden’”. Colloque international « Le Jardin et ses mythes en Grande-Bretagne et aux États-Unis du XVIIIe au XXIe siècle », Université d’Angers les 29-30 nov. et 1e déc. 2012. [à paraître]
- « Traversées maléfiques et rites de passage : La littérature de jeunesse selon Joyce Carol Oates », avec Tanya Tromble. Séminaires consacrés à « L’énigme du Mal dans la littérature », Centre Robinson, Université d’Artois, Arras, vendredi 15 mars 2013. [à paraître]

- “The Seduction of Novelty or, how to Make an Unpopular Story Popular: F.S. Fitzgerald’s ‘The Curious Case of Benjamin Button’ from Story to Film.” “Theorizing the Popular” International Conference, Liverpool Hope University, July 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup>, 2013.
- “‘Manners are not intelligent, they’re just automatic’: Performing the South in Elizabeth Spencer’s \_\_\_\_\_.” Southern Studies Forum Conference 2013, “Performing South,” Szczecin University, Szczecin, Poland, 12-14 September 2013, Szczecin, Poland.
- “‘Dusk can be a magical time in the French Quarter’: Richard Ford’s New Orleans before and after Katrina in ‘Puppy’ and ‘Leaving for Kenosha.’” Colloque international « La Nouvelle Orléans : la cité décalée », Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 7-9 novembre 2013.
- « Une filiation littéraire : Reflets gothiques dans quelques nouvelles de Flannery O’Connor et de Joyce Carol Oates ». Avec Tanya Tromble. Université Nice Sophia Antipolis, LIRCES et Lycée Masséna, Nice, 7 février 2014.
- « Quête du Graal, quête du mal/mâle : \_\_\_\_\_ de Walker Percy ». Colloque « Le Graal : Genèse, évolution et avenir d’un mythe », 12-14 mars 2014, Université de Picardie Jules-Verne.
- “‘Diagnosing the Modern Malaise’: Walker Percy’s Physicians at War with the World.” EAAS 60th Anniversary Conference, The Hague, Netherlands, April 3 – 6, 2014. [Workshop: “Minds and Bodies at War: Medicine, Ethics and Representation” (Martin Halliwell, University of Leicester, UK, and Jocelyn Dupont, Université de Perpignan, France)].
- “The Short Story Cycle/Sequence/Composite as a Liminal Genre: The Example of Elizabeth Spencer’s \_\_\_\_\_ Stories.” Atelier “La Nouvelle anglaise/SEAC”, Congrès de la SAES, « Crossings », Université de Caen Basse-Normandie, 16-18 mai 2014.
- “Elizabeth Spencer: A Writer with a Vocation to Tell about the South.” Colloque international, “La Vocation au féminin/Women and Vocation”, Institut Catholique de Lille, 5-7 juin 2014.

#### **AFFILIATION A DES SOCIETES SAVANTES**

- Membre du laboratoire \_\_\_\_\_ (EA2450, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) de 2004 à 2014.
- Membre de l’Association Française d’Études Américaines et de la European Association of American Studies depuis 2004.
- Membre du groupe de recherche « FAAAM », Paris X-Nanterre depuis 2006.
- Membre de l’ \_\_\_\_\_ depuis 2006.
- Membre du groupe de recherche « Résonances », Paris VIII-Saint Denis depuis 2006.
- Membre du \_\_\_\_\_ depuis 2006.
- Membre de l’International Gothic Association depuis 2007.
- Membre associé du Centre « Écritures », Université Paul Verlaine de Metz depuis 2007.

- Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur depuis 2007.
- Membre de la \_\_\_\_\_ depuis 2008.
- Membre associé du CRILA (Université d'Angers) de 2008 à 2014, puis membre titulaire.
- Membre de la \_\_\_\_\_ depuis 2011.
- Membre du CERLI depuis 2011.

## AUTRES ACTIVITES DE RECHERCHE

### ORGANISATION ET ANIMATION DE LA RECHERCHE :

- 3-4 février 2006, École Polytechnique : Organisation avec Marie Liénard d'une journée d'études sur Ernest J. Gaines dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'anglais.
- 14 Décembre 2007, Université Paul Verlaine – Metz : Organisation avec Brigitte Zaugg d'une journée d'études sur Richard Ford dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'anglais.
- 9-10 janvier 2009, Université Paul Verlaine – Metz : Organisation avec Brigitte Zaugg et Magali Puyjarinet de deux journées d'études sur la partie américaine des concours.
- 10-13 Septembre 2009, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines : Membre du comité d'organisation pour le colloque "The Sense(s) of the South".
- 2008-2011, Université Paris 8 : Responsable du calendrier des séminaires du groupe Résonances « Penser l'origine » (2008-2010) ; « Le Secret » (2010-2011).
- 13 et 14 avril 2012, Université Paris 8 : Membre du comité scientifique et du comité d'organisation pour le colloque international du groupe Résonances sur le thème du « secret ».
- 7 et 8 février 2013, Université de Nice-Sophia Antipolis : co-organisation avec Marie Liénard-Yeterian du colloque « Fifty Years After Faulkner: Faulkner and Yoknapatawpha Off ». Laboratoires LIRCES (Nice) et \_\_\_\_\_ (UVSQ).
- 23-26 mai 2013, congrès de l'AFEA, Angers, direction de l'atelier « 'The Christ-haunted South' ou l'importance du religieux dans la littérature du Sud » avec Marie Liénard-Yeterian.
- 20-22 juin 2013, Institut Catholique de Lille : Membre du comité scientifique et co-organisateur du colloque international « Nouvelles du Sud: Représentation et ré-écriture des mythes/ Southern Short Fiction: Representation and Rewriting of Myth » avec Emmanuel Vernadakis et Alice Clark, CRILA (Angers).
- 21-24 mai 2014, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Congrès de l'AFEA 2014 : « Les États-Unis : modèles, contre-modèles... fin des modèles ? », direction de l'atelier « D'un usage particulier du modèle : vices et vertus du plagiat dans la littérature américaine » avec Frédérique Spill.
- 5-7 juin 2014, Institut Catholique de Lille : Membre du comité scientifique et co-organisateur du colloque international « La Vocation au féminin/Women and Vocation » avec Ineke Bockting et Suzanne Bray.

**Edition :**

- Coordination initiale et avant-propos du volume d'Actes du Colloque sur Ernest J. Gaines, publié aux Éditions Atlande sous la direction de Françoise Clary en mai 2006.
- Coordination avec Marie Liénard-Yeterian des deux éditions de (Presses de l'École Polytechnique).
- Coordination avec Brigitte Zaugg de trois recueils de la collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques », du centre « Ecriture », Université Paul Verlaine-Metz (Université de Lorraine), co-rédaction des introductions.
- Directeur de rédaction pour la revue (Paris 8) : Numéros 11 et 12, (juin 2010) (octobre 2011), rédaction des introductions ; co-directeur de rédaction pour les numéros 13 et 14, (octobre 2012) & (juillet 2013), rédaction des introductions.
- Coordination avec Suzanne Bray du recueil , co-rédaction de l'introduction.
- Coordination avec Marie Liénard-Yeterian du recueil , co-rédaction de l'introduction
- Direction de rédaction du numéro 70.4 de la revue , « Aspects de la religion dans la littérature américaine, vol. 1 : De la Nouvelle Angleterre au Sud », rédaction de l'introduction. Numéro en préparation : « Aspects de la religion dans la littérature américaine, vol. 2 'Le Sud hanté de Dieu' ou l'importance du religieux dans la littérature du Sud », avec Marie Liénard-Yeterian.

**Participation à des comités de lectures :**

- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage co-édité avec Marie Liénard-Yeterian.
- Membre du comité de lecture et co-rédacteur de l'introduction pour l'ouvrage co-édité avec Brigitte Zaugg.
- Membre du comité de lecture et de rédaction pour la Revue , numéro 9, (mars 2008) ; secrétaire de rédaction pour le numéro 10, (octobre 2008) ; Responsable du référencement par la MLA des articles contenus dans la revue.
- Membre du comité de lecture et co-rédacteur de l'introduction pour l'ouvrage The Grapes of Wrath A Multitude of Sins co-édité avec Brigitte Zaugg.
- Membre du comité de lecture et co-rédacteur de l'introduction pour l'ouvrage co-édité avec Brigitte Zaugg.
- Membre du comité scientifique de la revue de l'ENS de Yaoundé (Cameroun). Expertises et recensions d'articles soumis pour publication.
- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage (Metz : Université de Lorraine/Centre « Écritures », 2012) sous la direction de

- Kathie Birat, Charles Scheel et Brigitte Zaugg.
- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage sous la direction de Lucia Manea (Presses de l'Université de Limoges, 2014).
  - Membre du comité scientifique de la revue en ligne de l'ENS de Yaoundé (Cameroun). Rédaction de rapports sur des articles soumis à publication.
  - Expertises et recensions pour l' (IJEL), (Université Laval, Québec, Canada), pour la revue électronique (Université de Toulouse2 – Le Mirail) et (Université d'Angers).

AUTRES RESPONSABILITES :
--------------------------

- Présidence de l'atelier « Guerre et espoir » au colloque « Passion de la guerre et guerre des passions », organisé par Ineke Bockting et Anne Garrait-Bourrier, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II, 8-10 novembre 2006.
- Présidence de l'atelier « Identités en tension » au colloque international « Dislocation culturelle et construction identitaire en littérature et dans les arts », organisé par le Centre « Écritures » de l'Université Paul Verlaine – Metz, 1-3 octobre 2009.
- Présidence des ateliers « Études américaines » et « Études afro-américaines » au colloque « Le Secret » du groupe Résonances (Paris 8), 13 et 14 avril 2012.
- Présidence de deux ateliers au colloque “Crime, Violence, and Culture,” Institut Catholique de Lille, les 15 et 16 juin 2012.
- Présentation de l'écrivaine Lisa Alther lors du colloque international « Nouvelles du Sud: Représentation et ré-écriture des mythes/ Southern Short Fiction: Representation and Rewriting of Myth », Institut Catholique de Lille, 20-22 juin 2013.
- Secrétaire général de l'association Résonances femmes depuis 2012.