Pierrick Naud

Sous les paupières un sillage

© Pierrick Naud, *Les héritiers*, 2011

Théâtre Naud

Le théâtre de Pierrick Naud se décline en une multitude de scènes animées de figures plus ou moins fantomatiques. Théâtre d'ombres ou plutôt de clairs-obscurs. Pierrick Naud dessine. Au départ essentiellement en noir et blanc (magnifique utilisation du blanc du papier, en réserve, équilibres fragiles des pleins et des vides), le dessin incorpore désormais de la couleur qui apparaît de façon fort subtile, aussi discrète qu'efficace.

Les lignes, enlacées, superposées, les surfaces, travaillées de façon à façonner des volumes, jouent sur tous les plans. Avant-scène, fond de scène et coulisses. Le regard, happé dans les profondeurs du dessin, s'attarde.

Le monde pénètre l'œuvre par un jeu de copié-collé, découpes et superpositions de figures extraites du réel, plus ou moins transformées. Ni réalisme, ni fantasmagorie pure. Plutôt un regard attentif mais distant, parfois amusé, jamais cynique, appliqué au tumulte environnant des images **.../**

Olivier Delavallade

Proclamation d'un mystère

Ils avancent sans hésiter, ils sont nombreux, très nombreux, leurs silhouettes ondoient puis finissent par s'imposer. Leurs gestes sont assurés, leurs voix fermes. Ils parlent lentement. Ils ont contenu leurs paroles si longtemps que leur mot ont gagné un coupant, une force évidente. **.../**

Eric Pessan

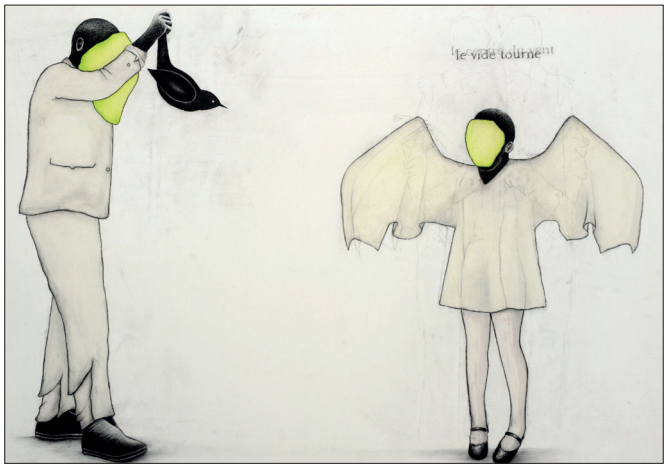
Pierrick Naud, révélation et énigme

.../ Notre image, sinon celle qu'il invente et qui parcourt son œuvre, l'artiste en envisage une représentation qui la renvoie à l'ordre d'une iconographie paradoxale, tout à la fois étrange et familière. Par-delà toute considération d'identité, il en propose une figure universelle qu'il dresse en modèles génériques et qu'il met en jeu dans des saynètes innommables. Qu'elles soient livrées dans leur solitude, sur fond volontiers nébuleux, ou qu'elles soient prises au piège d'un lacis qui les brouille, voire les dédouble, les figures de Pierrick Naud imposent au regard une présence mémorable forte de leur histoire enfouie. Son art est requis par l'idée d'une révélation, jouant ainsi d'une dialectique qui balance entre disparition et épiphanie comme pour mieux signifier la difficulté d'un être au monde. **.../**

Philippe Piguet

© Pierrick Naud, *Les messagers*, 2011

© Pierrick Naud, *Les messagers*, 2011



© Pierrick Naud, *Les messagers*, 2011

C’est un conte

Un conte où les personnages seraient non identifiés, leurs visages, leurs silhouettes rattrapés par l’ombre, ou bien s’en extrayant, sans y parvenir tout à fait, comme submergés par la part d’obscurité qu’ils renferment, ou dont ils sont issus ; le corps mi homme mi animal, où le végétal s’immisce, enracinant une créature de l’intérieur ; les traits brouillés, la trace tantôt ténue, tantôt surlignée, de traits antérieurs apparaissant, tels de légers décadrages, en soubassement, comme une histoire dont le conteur modifierait les détails, remodelant le récit, et l’achevant sans effacer la trace des détours empruntés.

Le conteur, ce serait le spectateur lui même. Car on peut se raconter beaucoup d’histoires en regardant les dessins de Pierrick Naud, à partir des points d’interrogation dont ils sont parsemés ; ils ne renvoient à aucune mythologie répertoriée, sinon à celle, subjective, que le spectateur se constitue avec ses propres références, son vécu et ses connaissances. Les personnages sont opaques et familiers : ils nous rappellent à d’autres, créatures de légendes, de bestiaires fantastiques, mais rechignent à nous livrer le secret d’un visage, le récit d’une origine. Ils sont, chacun, telle la pièce d’un puzzle plaquée contre un mur. L’œuvre est saturée de mystère, et en tant que telle ouverte, plus que d’autres, à l’interprétation.

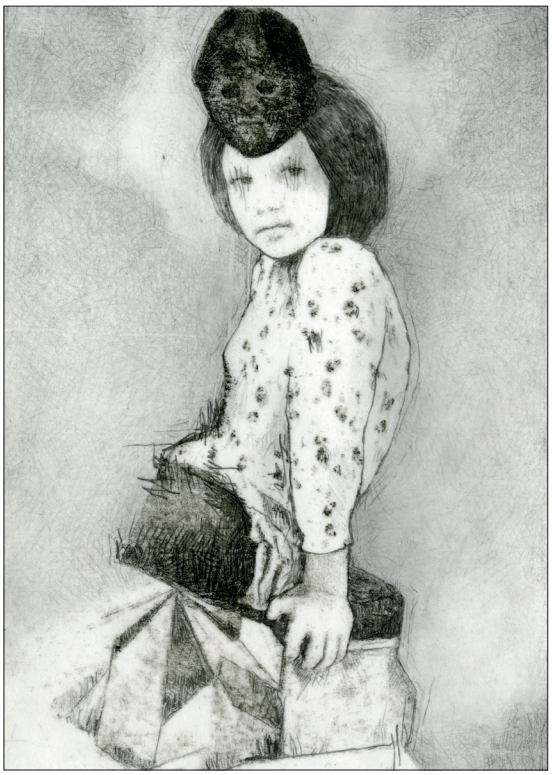
© Pierrick Naud, *Rappel des nébuleuses-Leçon d’humilité*, 2014

Le trait se fait doux, rassurant, comme pour atténuer l’inquiétude qui sourd du dessin, contrebalancer les zones sombres, le noir épais qui ronge les personnages, les gagne ou les recouvre. C’est ce qu’on voit au premier abord : l’épaisseur de ce noir, son caractère expansif, et sa précision : sorte de négatif d’une vieille plaque photographique. Quand la lumière, les années passant, ruine l’image photographique qu’elle a pourtant fait naître, balayant la mémoire d’un visage, d’un lieu, c’est ici la nuit qui menace et vient se déposer sur les êtres. L’image témoigne alors d’une disparition annoncée : victoire sur la nuit, par conséquent et comme toujours, passagère.

Dominique A

Extraits de texte de l’édition monograhique « Sous les paupières un sillage », Pierrick Naud, Filigranes Éditions, 2017

© Pierrick Naud, *Mirage obscur*, 2016-2017



© Pierrick Naud, *Mirage obscur*, 2016-2017

Sous les paupières un sillage

Pierrick Naud

Exposition du 29 mars au 14 juin 2019

BIOGRAPHIE

Né à Cholet en 1969,
Pierrick Naud vit et travaille à Clisson (44).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 | *Confidence des archipels*,
La galerie particulière, Paris
Conversations paradoxales,
La loge, Beaupréau en Mauges

2016 | *Le serment*,
École supérieure d'art et de design TALM-Angers

2015 | *Le centre du vent*,
Artothèque d'Annecy, Annecy

2012 | *La nuit opère*, La galerie particulière, Paris

2010 | *Les métamorphoses*,
Centre d'art de Montrelais, Montrelais
Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Paris

| ...

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018 | *Itinéraires graphiques*,
Commissaire F. Malette, Lorient

2017 | *Ce qui était murmure*, Collection J.-P. et M. Nuaud, fondation Zervos, Vézelay
A body of art, la galerie particulière, Paris

2016 | *Dynamique des fluides*, CAPA, Auberviliers
Cent papiers, musée Géo Charles, Echirolles
20 ans, art dans les chapelles,
Galerie Jean Fournier, Paris

2015 | *À corps perdus*, artothèque de Vitré, Vitré

| ...

COLLECTIONS PUBLIQUES

2015 | Artothèque d'Annecy
Artothèque de Vitré
Artothèque de Grenoble

2014 | Musée de la Cohue, Vannes

2013 | Artothèque d'Annecy

2012 | Artothèque de Vitré

2011 | Artothèque de Vitré

2010 | Le Ring Artothèque de Nantes
Artothèque de la Roche sur Yon
Artothèque 2 angles, Flers de l'Orne

| ...

ÉDITIONS

2017 | *Sous les paupières un sillage*, catalogue monographique, Filiganes Editions
Ce qui était murmure, catalogue de l'exposition, Collection Martine et Jean-Pierre Nuaud, Fondation Zervos, Vézelay
Les secrets de fabrication des peintres,
L'œil n° 698 février, Philippe Piguet

2016 | *Le théâtre des oiseaux*, texte Christophe Ségas, dessins Pierrick Naud, les éditions du Chemin de fer

| ...

MUSIQUE

Entre 1994 et aujourd'hui Pierrick Naud a participé à plusieurs projets musicaux en tant que chanteur/musicien (Namas Pamos, les hommes beiges, Magic Rafta) mêlant folklores imaginaires, langues réelles ou inventées, hybridations poétiques.

... | Plus d'infos sur pierricknaud.blogspot.com

INFOS PRATIQUES

LIEU

Galerie 5 | BU Belle-Beille - Université d'Angers
5 rue Le Nôtre - Angers
Horaires : du lundi au jeudi, 8h30-20h
et vendredi et samedi, 8h30-18h
| Accès libre

CONTACTS

Université d'Angers
Direction de la Culture et des Initiatives
| **Lucie Plessis**, Responsable de la Galerie 5
02 41 96 23 34 | lucie.plessis@univ-angers.fr

www.univ-angers.fr | www.bu.univ-angers.fr
Galerie 5

Édition monographique : « Sous les paupières un sillage »,
Filigranes Éditions, 2017 / 25 €
Édition de 2 sérigraphies : 80 € l'unité

contact : Pierrick Naud
piednaud@yahoo.fr
perricknaud.blogspot.com
Instagram : pierrick.naud

REMERCIEMENTS

Lucie Plessis
Sébastien Pasquier
Pascal Darosa
Arthur Chiron
Amandine Girard
Jean-Louis & Roland

Couverture : © Pierrick Naud, *Mirage obscur - Sans titre 7*, 2017
Mise en page : Amandine Girard - DCI UA
Impression : Service reprographie UA

université angers

ANGERS CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE ROBERT SWINSTON

GALERIE 5