

LA PARENTHÈSE

A futuristic, symmetrical digital tunnel with glowing blue and orange lights. The tunnel is composed of repeating geometric patterns and glowing elements, creating a sense of depth and perspective. The overall aesthetic is high-tech and digital.

**MONTE
LE SON!**

MONTE LE SON !

Le Master Édition, « Édition Multimédia et Rédaction professionnelle » de l'Université d'Angers est une formation professionnelle pluridisciplinaire reconnue par les professionnels des métiers du livre et plus généralement de la Communication écrite. Il répond au développement actuel du marché de l'emploi dans le monde de l'Édition, du livre et de l'écrit professionnel. Il forme essentiellement au métier d'assistant d'Édition polyvalent pour des maisons d'Édition traditionnelles et multimédia.

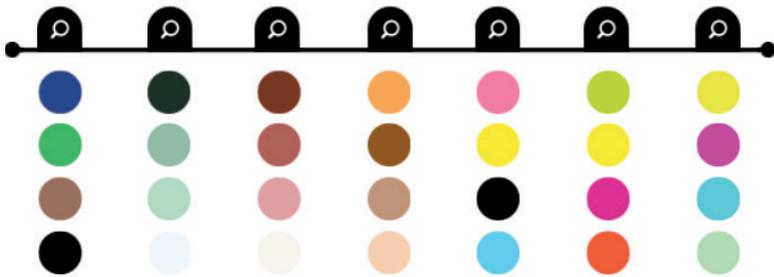
LE PROJET : CONTEXTE ET OBJECTIF

Comme le dit Jean-Gabriel Causse dans son livre *L'étonnant pouvoir des couleurs* « C'est scientifiquement prouvé que les couleurs, tout comme la lumière, sont des phénomènes puissants qui ont un impact fort sur nos comportements. Les couleurs ont une incidence indéniable sur notre humeur, nos perceptions et nos comportements. Elles agissent inconsciemment sur le psychisme et le physique. »

Pour cette deuxième année d'initiation au graphisme et à la PAO, les étudiant·e·s en M1 Édition avaient donc une contrainte importante : le choix de leur palette chromatique : ils ont eu pour objectif de revisiter et créer une pochette vinyle à partir d'une de leur chanson préférée, tout en s'inspirant de l'une des 7 palettes chromatiques qui ont déterminé les tendances dans le monde de la Communication visuelle cette année.

Ce fort contraste des tendances colorimétriques qui naviguent entre l'ombre et la lumière, oscillant entre nostalgie, apaisement, dystopie et espoir, n'est autre que le reflet de l'état actuel du monde, et traduit l'angoisse mais aussi un désir collectif d'évasion.

Parmi les palettes chromatiques retenues, il y a (*dans l'ordre de gauche à droite*) : Les tons foncés de la science-fiction ; Les couleurs naturelles désaturées ; Les tons méditerranéens chauds ; Couleurs des années 70 ; Le kitsch de l'an 2000 ; Couleurs acidulées ; Couleurs extatiques.



« Je souhaitais qu'ils.elles exploitent le pouvoir des couleurs pour exprimer leurs ressentis vis-à-vis du choix de leur chanson et pour générer de l'émotion chez l'acheteur potentiel du vinyle. »

LA RÉALISATION

La plupart des étudiant·e·s n'avaient jamais utilisé un logiciel de graphisme ni de PAO (Publication Assistée par Ordinateur).

Après avoir fait un tour d'horizon des fondamentaux en termes de graphisme et de mise en page, les étudiant·e·s se sont prêtés au jeu de la création d'une pochette vinyle et d'un communiqué de presse, de la conception (Brief créatif, brainstorming, moodboard, maquettage) à la réalisation, en travaillant sur les 3 logiciels de retouche, montage photo (Photoshop), illustration vectorielle (Illustrator) et intégration de contenus (InDesign) jusqu'au livrable à l'imprimeur.



Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

La chanson « Modern Love » ouvre l'album mythique de David Bowie : *Let's Dance*, paru en 1983. Succès commercial dès sa sortie, la chanson semble évoquer à la fois l'inéluctabilité du changement, mais également la permanence de certaines choses. La nostalgie du morceau résonne très personnellement pour moi évoquant mes premières années de fac et une période révolue de ma vie. L'idée de cycle, d'éternel recommencement évoqué par la chanson est représenté par l'image du tourbillon qui occupe toute la pochette. L'église au centre de l'image fait écho

“MODERN LOVE”

Interprète et parolier :
David Bowie

à la thématique religieuse très présente dans la chanson et pouvant symboliser les traditions. On retrouve donc l'idée de permanence, mais aussi d'un changement reflété par le rose vibrant de l'édifice qui tranche avec l'austérité initiale du bâtiment, illustrant ainsi l'idée que les choses changent tout en restant les mêmes. J'ai souhaité pour cette pochette des images simples, graphiques, ainsi que des tons francs qui correspondent, à mon sens, parfaitement à la simplicité de la chanson et à l'esprit des visuels de Bowie. La palette de couleur acidulée et kitch évoque le passé, faisant référence à la date de sortie de

la chanson ainsi qu'à la nostalgie teintée d'espoir qu'elle peut provoquer. Le bleu et le jaune rappellent également les palettes régulièrement utilisées pas Bowie à l'époque.



Anna

Étudiant·e Master 1 Édition année 2023-24
Université d'Angers



Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

Born For This. Ce morceau inspire la détermination et le dépassement de soi. C'est un message d'espoir qui incite à aller de l'avant et à réaliser l'impossible, à accomplir nos rêves les plus fous. Écouter cette musique est une source de motivation infinie, j'ai voulu lui rendre honneur en réinventant sa pochette vinyle.

J'ai choisi ce morceau pour l'énergie qu'il apporte à celui qui l'écoute. Que ce soit pour reprendre confiance en moi ou

pour

me motiver à avancer, c'est une chanson que je réécoute encore et toujours. Elle est inspirante et porte en elle les désirs de nombreux rêveurs.

**BORN
FOR
THIS**

–
The Score

Quoi de mieux que l'exploit sportif, la victoire dans un combat, pour représenter la motivation et la détermination à surmonter la douleur et les épreuves pour aller de l'avant ? Au recto, un boxeur levant le poing au ciel en signe de victoire, devenant un symbole, un idéal. Au verso, un jeune homme rêveur avec la tête dans les étoiles, profitant d'un instant de paix pour se concentrer. Le contraste entre le noir et blanc et une

couleur vive s'est avéré être le meilleur moyen faire passer un message, comme un phare dans la nuit, une voie à suivre.





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

L'artiste Clara Luciani sort en 2017 le single *La Grenade*. À travers ce texte, la chanteuse a souhaité mettre en avant la force et la rage des femmes, leur esprit d'indépendance et de liberté, face à une société qui oublie encore trop souvent le pouvoir féminin.

Cette pochette vinyle de *La Grenade* a été imaginée comme une mise en résonnance des mots de Clara Luciani avec l'univers artistique de Frida Kahlo, deux femmes qui se battent, pour reprendre des termes de la chanson. Ainsi, au cœur de l'image, palpite une grenade, semblable à un ex-voto mexicain, prête à être dégoupillée pour laisser jaillir la rage de vivre d'une femme libre et rebelle.

«*Sous mon sein bat la grenade*», chante la musicienne. Une triple métaphore se détache de ces

quelques mots. La photographie détournée est donc une grenade (le fruit, de ceux de la passion) à la forme et à l'aspect de cœur (comme celui qui bat sous le sein des femmes) ayant le potentiel d'une grenade (l'arme de combat). Cette forme est elle-même proche des ex-voto que l'on retrouve dans la culture

du Mexique.

La couleur dorée de la queue du fruit accentue cette ressemblance.

La position centrale de

la grenade cherche à attirer le regard au même titre que la chanteuse dans les paroles de sa chanson. La force et la rage de vivre étant deux sentiments très présents dans les peintures de l'artiste mexicaine Frida Kahlo ; il me semblait donc intéressant de faire le parallèle entre les deux univers artistiques. Les autres choix esthétiques de cette couverture de vinyle relèvent également d'un va-et-vient entre ces deux univers. Le bandeau apposé sur la grenade est observable en bas de certains

t a b l e a u x
de Frida

Kahlo, mais est aussi courant dans l'univers musical du rock et de la pop aux accents vintage. La police sans serif du titre se veut comme un cri poussé par la chanteuse. L'arrière-plan en dégradé de bleus rappelle à la fois la couleur caractéristique de la maison de Frida Kahlo et



la nuit qui s'éclaircit, décor de la chanson. On peut également y voir le bleu de la madone, contrastant fortement, avec le rouge, au côté animal, tout deux évoqués par le texte. L'esprit général de cette pochette de vinyle se veut volontairement épuré, en écho aux albums originaux de Clara Luciani.



Carole

Étudiante Master 1 Édition année 2023-24

Université d'Angers





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

Ce vinyle collector comporte la version dix minutes d'*All Too Well*, l'un des plus grands succès de Taylor Swift et sans aucun doute l'une des chansons favorites des Swifties.

All Too Well, c'est l'histoire d'une peine de cœur qui ne veut pas s'effacer. C'est la quête d'une guérison qui ne semble jamais venir, au milieu de souvenirs qui ne cessent de nous hanter. C'est une danse constante entre la nostalgie, la colère et la tristesse.

All Too Well est ma chanson

préférée. C'est celle qui m'accompagne depuis des années et qui m'emportent dans un torrent d'émotions à chaque écoute. Mais au-delà de cet aspect personnel, elle a une grande importance pour Taylor Swift. Elle rassemble la

pages de ce roman inachevé, qui s'envole malgré elle au gré du vent et des feuilles. Au verso, nous découvrons les mots de cette histoire passée.

“All Too Well (10 Minute Version)”

Interprète : Taylor Swift
Parolier : Taylor Swift

communauté et est considérée comme l'un de ses meilleurs textes.

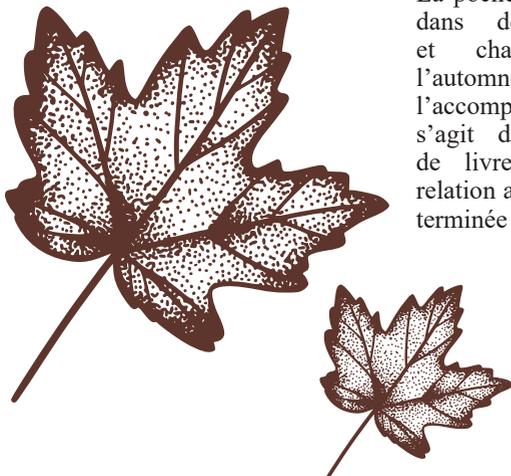
La pochette a été réalisée dans des tons doux et chauds, rappelant l'automne et la mélancolie l'accompagnant. Il s'agit d'une couverture de livre, roman d'une relation amoureuse s'étant terminée abruptement et dans la douleur.

Le personnage
féminin
cherche à
retenir les



Chloé

Étudiant-e Master 1 Édition année 2023-24
Université d'Angers





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

Radioactive se trouve être l'un des titres les plus populaires d'Imagine Dragons. Selon le chanteur Dan Reynolds, ce titre évoque son combat face à la dépression et l'anxiété : le fait de se lever chaque matin, et de devoir faire face à une nouvelle journée déserte et chaotique. Elle nous peint alors un décor post-apocalyptique, sans aucune forme de vie, où un personnage, seul, ne peut que constater les ruines qui s'étendent à perte de vue.

A mon sens, cette chanson est une véritable force, un cri du cœur, un nouvel

espoir. Il s'agit d'une volonté de tout faire changer ; de vaincre ses démons ; de se battre pour la vie. Je trouve que cette chanson porte un message particulièrement positif et plein de vitalité.

RADIOACTIVE

Groupe : Imagine Dragons

J'aimerais rendre ce paradoxe entre poussière et lumière, entre ravages et espoir. Viennent alors des couleurs froides, des nuances de vert, de bleu et de violet, dans des teintes saturées, explosives. Cette palette de couleurs me semble la plus appropriée pour retransmettre l'aspect futuriste et apocalyptique de la chanson ; en la combinant avec du jaune, radioactif par excellence. Le design devrait

être moderne et puissant pour assurer une cohérence avec les autres pochettes du groupe et rendre cette idée d'espoir.





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

J'ai choisi cette musique car elle porte une histoire forte. Une histoire de racisme, d'injustice et de vie brisée. Mon projet de pochette vinyle se porte sur le titre Hurricane de Bob Dylan.

Pour ma pochette vinyle je voulais avoir une palette de couleurs foncées pour rappeler l'ambiance sombre et pesante de la prison. L'ombre de la cellule s'étire et semble être le seul élément de lumière de l'image. La seule couleur présente est le rouge des gants de boxe. Ils sont attachés à un barreau, tombants, signe de l'espoir déchu de Carter qui aurait pu être « the champion of the world ». La couleur amène l'attention de celui qui regarde sur les gants, ils sont attachés aux barreaux, preuve que tant que Carter ne sortira pas de cet endroit il ne pourra pas les reprendre et monter sur le ring. Tout ce temps est perdu et forme un nœud de frustration, le nœud des gants.

La typographie utilisée, Chocolates Italic, rappelle les empreintes que les détenus enregistrent quand ils se font incarcérer.

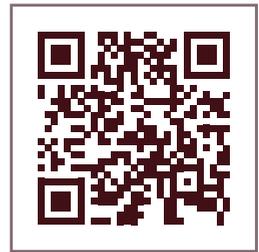
Le dos du vinyle quant-à-lui est du même gris que le verso. La pièce est épurée pour ne laisser la place qu'au texte et aux paroles puissantes de

Hurricane

Interprète : Bob Dylan

Bob Dylan. La lumière vient du plafond et rappelle un peu une salle d'interrogatoire, la même que celle où les enquêteurs ont recueilli les témoignages erronés de Arthur Dexter Bradley et Alfred Bello qui ont incriminé Rubin Carter. Les paroles sont plus claires en haut et deviennent de plus en plus foncées en fonction de la

lumière qui les éclairent moins mais aussi en rappel à la vie et l'espoir de Carter qui s'éteindra peu à peu (même s'il est finalement libéré en 1985).



TASTARD Chloé
Étudiante Master 1 Édition année 2023-24
Université d'Angers





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

Lorsqu'il a fallu déterminer la chanson sur laquelle travailler, j'ai voulu m'orienter vers une chanson qui met de bonne humeur. Mon choix s'est assez rapidement porté sur l'intemporelle Dancing Queen d'ABBA, empreinte de nostalgie et de positivité. C'est une chanson

qui inspire la joie de vivre et célèbre l'insouciance de la jeunesse, invitant ceux qui l'écoutent à lâcher prise et profiter de l'instant présent le temps d'une danse.

"DANCING QUEEN"

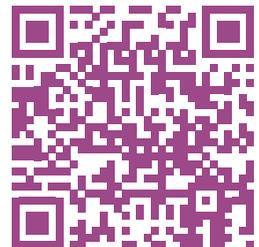
Interprète : ABBA
Paroliers : Benny Andersson /
Bjoern K. Ulvaeus / Stig Anderson

festives et réminiscentes des années 70. La police utilisée pour le titre et les paroles de la chanson sert aussi à donner une apparence rétro à la pochette vinyle. D'ailleurs, le nom de la police est révélateur de l'esprit que j'ai voulu donner à

la pochette : Super Funky.



En effet, entre le fond psychédélique en forme de fleur, la silhouette de la femme qui danse, la boule disco, la police et les couleurs flashy, on peut dire que le kitsch est au rendez-vous.





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

Le titre « Nxde » a pour moi, une signification très similaire à celle donnée originalement par le groupe auteur G-IDLE. C'est un titre qui encourage à l'amour de soi pour mieux affronter les épreuves du quotidien ou celles à venir. Il dénonce également le regard scrutateur et presque vicieux qu'ont beaucoup de membres de la gente masculine sur le corps des femmes. Cette pulsion de contrôle moyenâgeuse que l'on retrouve encore beaucoup

dans l'actualité.

« Nxde » c'est à la fois un cri de ralliement féministe en direction de ceux qui se genrent en tant que femme, et un cri de colère envers ceux qui voudraient imposer toute forme de restriction ou de « bodyshaming ». C'est un titre qui représente

"Nxde"

Interprète : G-IDLE
Parolier : G-IDLE

avant tout les valeurs que je veux défendre et qui me donne profondément confiance en moi, alors même que la société patriarcale cherche avant tout à faire baisser les yeux de celles qui osent se montrer et non plus se cacher.

La pochette a été créée avec des tons rosés pour correspondre à la direction artistique propre au groupe et au morceau choisit. Les éléments insérés accentuent le côté « mignon » recherché dans

un style plutôt coquette.





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

Le groupe pop rock Fall Out Boy, influence majeur dans l'industrie musicale, célèbre les vingt années de la sortie de leur premier album avec des pochettes vinyle remastérisées de quelques musiques de leurs deux dernières décennies musicales. Ainsi parmi elle, What A Time To Be Alive a été refaite par le biais d'un concours gagné par un étudiant de master Édition de l'université d'Angers Belle-Beille. Cette édition collector et limitée offre sur une nouvelle perspective sur ce hit commémorant une joyeuse apocalypse.

“What A Time To Be Alive”

Interprète : **Fall Out Boy**

Sorti le 24 mars 2023, le dernier album en date du groupe revient sur la période de la pandémie et de prédictions horribles futuristes, voire dystopiques. Ainsi, la cover du vinyle reprend ce thème par plusieurs points. L'homme au premier plan possède de un panorama idéal ; il « stream » (film en direct) l'apocalypse en second plan. Plus précisément, une bombe atomique explose sur une ville en flamme et partant en fumée. Nous retrouvons les couleurs sombres d'une ville dans le chaos, et d'un vert « nucléaire » parcourant la ville. Le bleu accompagne le ciel étoilé et le titre de l'album What A Time To Be Alive avec la typographie reprise du groupe Metallica. Le nuancier est

repris des tons foncés de la SF (noir, bleu, vert nucléaire...). Les paroles seront



disponibles avec un QR pour écouter le morceau. Pour permettre la création du vinyle, la suite Adobe a été utilisée avec Photoshop, Illustrator et Indesign. Maintenant, à vous d'écouter ce morceau !



Clément

Étudiant Master 1 Édition année 2023-24
Université d'Angers



Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

La première fois que j'ai entendu la chanson *Faerie Soirée* de **Melanie Martinez**, j'ai été transportée dans un univers enchanteur, et j'ai senti des petites ailes pousser dans mon dos. La mélodie, féérique et entêtante, m'a fait revenir en enfance et j'avais la sensation de devenir une petite fée dansant dans une forêt de champignons !

Faerie Soirée

Melanie Martinez

d'embrasser une esthétique magique qui entourait déjà l'album dans lequel la chanson est sortie en 2023 : Portals.

L'univers de Melanie Martinez lui étant propre, j'ai décidé de m'en inspirer pour rendre hommage à son art, et d'inclure tout cet imaginaire que m'inspire la chanson : l'onirisme et le féerisme.

aussi envoûtante que la chanson même.



Alors, travailler sur cette musique, c'était choisir



Naturellement, tous les choix graphiques qui se sont imposés à moi lors de la création de ce vinyle renvoient au noyau créatif de l'album. Les couleurs prédominantes sont celles d'une tendance 2023, désaturées, partant du vert pour la nature forestière, et rejoignant le rose pour les éléments féériques (fées, lumières, champignons...) Et concernant la typographie, il s'agissait de trouver un moyen de rendre l'écriture

Finally, le tout devait rendre une scène envoûtante, où une fée rayonne dans l'harmonie de la nature.





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

La chanzo «Matsuri» chanté par Fuji Kaze m'a paru être l'évidence même, par son originalité et son atmosphère. Le clip musical est une ode au partage, à la célébration et à la relativisation des petits tracas du quotidien. L'aura survitaminée de la chanson participe donc à mon choix, entre tradition et modernité. Peu importe que l'on ne comprenne pas la langue japonaise de Fuji Kaze, en réalité le message de positivité est très bien intégré, et c'est ce que je trouve intéressant. Les codes du chanteur détonnent, créent un nouveau genre, porteur de lumière et d'intention.

Entre couleurs et concepts déjantés, mon but a vraiment été de retranscrire de la bonne humeur et de l'énergie, sous la forme de symboles cachés et de références bien placées.

MATSURI

Interprète : Fuji Kaze

Matsuri signifie festival de fleurs, qui se trouve être un festival traditionnel nippon regroupant pêche à la ligne, et commémorations de l'existence. Je vous invite à découvrir le phénomène qu'est Fuji Kaze, figure émergente de la chanson, ayant fait ses débuts sur la toile.





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

Happiness, du groupe féminin des Pointer Sisters, est sortie dans les années 70 et mélange les genres du disco, du funk et de la soul. Les paroles de cette chanson racontent la joie qu'éprouve une femme à aimer, et à quel point cet amour la transcende.

Pour illustrer cet amour qui enivre, j'ai représenté une femme avec une expression d'extase sur le visage, buvant un cocktail, métaphore de l'amour comme drogue. Les couleurs qui composent ce cocktail rappellent

chacune un aspect de l'amour, le violet pour le rêve, le rose pour l'amour et le rouge pour la sensualité. Le liquide se répand dans tout son corps, image de l'amour qui prend possession de tout son être

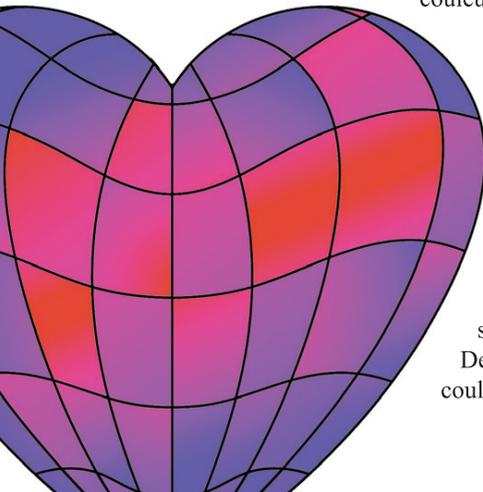
Happiness

Interprète : The Pointer Sisters

pour ne l'amener qu'à chanter sa passion. La couleur j a u n e est une

couleur importante car elle évoque inconsciemment le soleil, l'énergie et la joie. Le rythme de cette musique dégage une énergie communicative, et il était alors indispensable que le titre, Happiness, soit de couleur jaune.

représente l'amour qui se diffuse à son tour, un amour qui pourrait tout aussi être celui de la musique.



Le verso de la pochette rappelle les années 70, moment où est sortie Happiness. La boule disco, en forme de coeur, est également une indication du genre de la chanson et de son année de parution. De plus, composée des couleurs du cocktail, elle

Inès Logodin

Étudiante Master 1 Édition année 2023-24
Université d'Angers



Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

La musique, California Dreamin' de The Mama's & The Papa's, me rappelle les «road trip» fait avec des amies les soirs d'été en campagne. Dès que je l'écoute, j'ai l'impression de retourner à cette période d'insouciance profitant simplement de la chaleur du soir, des conversations en voiture et de la musique.

Les couleurs choisies rappellent bien sûr l'été, mais je voulais également qu'elles procurent un sentiment de détente et de plénitude. Quand je mentionne la période estivale, je parle ici des couchers de soleil en bord

de mer ou bien en voiture. Ces nuances suggèrent également (et avant tout) la Californie, ses plages et ses routes bordées de palmiers.

Quant à la pochette en elle-même, elle raconte une histoire : le recto montre une jeep, de dos, s'en allant vers l'horizon, ce qui pour moi représente le début des vacances entre ami.e.s et la liberté.

En ce qui concerne le verso, on distingue au loin une jeep, mais qui est cette fois-ci de face, rappelant alors le retour à la réalité. Les images choisies rappellent avant tout la tombée de la nuit, et les cou-

chers de soleil, ce qui a pour but d'apaiser et de créer une sensation de bien-être.

CALIFORNIA DREAMIN'

Interprète: The Mama's & the Papa's



TORMO Justine

Etudiante Master 1 Edition 2023-24
Université d'Angers.





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

Les chansons d'amour sont les plus belles dit-on. On se complaît à les écouter, à vivre et revivre des souvenirs, des ruptures, à travers les paroles.

Havana 1957, elle, parle implicitement de la rupture entre les immigrants cubains et leurs pays ravagé. Depuis la fin de la révolution dans les années 50, des générations et des générations de Cubains se sont vu dépouillés de leurs racines et arrachés à leur île pour assurer leur survie.

Ici, derrière un dialogue d'amants qui se

quittent pour la dernière fois, on comprend en réalité qu'il s'agit d'adieux déchirants entre Cuba, incarnée par la voix sensuelle de Beatriz Luengo, et l'entièreté de son

Havana 1957

Interprètes :

Orishas, Beatriz Luengo,
Chucho Valdés

peuple disséminé aux quatre coins du monde, incarné par Orishas et Chucho Valdés.

Pour moi, ce vinyle explore la dimension nostalgique mêlée à ce sentiment d'injustice et d'impuissance que l'on ressent lorsque l'on est témoin, à distance, du triste sort de cette merveilleuse île.

On peut retrouver, dans le graphisme, un hommage aux arches et ornements caractéristiques des maisons coloniales de La Havane, ainsi qu'aux toits en ruines sur lesquels de nombreux destins ont été scellés. Le rouge, omniprésent, symbolise à la fois la passion ardente qui anime les cœurs des Cubains, l'amour indéfectible de leurs racines et la violence de leurs



adieux. Au cœur de l'œil, trône la Virgen de la Caridad del Cobre, patronne protectrice de Cuba liée aux croyances Afro-cubaines yorubas et catholiques, illustrant parfaitement les mélanges de cultures et l'identité disparate propres au peuple cubain.





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

J'ai choisi «Golden hour» comme musique car j'ai commencé à l'écouter cet été lorsque je travaillais au bord de la mer avec mon copain pour la saison. Elle représente donc à mes yeux les matins sur la plage avec le soleil qui se lève, le vent qui souffle, et mon amoureux près de moi. «Golden hour» est le symbole des sentiments que j'ai pour lui, mais aussi de ces moments que nous avons pu passer ensemble.

Quand je l'écoute, je me sens sereine et apaisée.

Cette musique est d'autant plus importante, maintenant que nous vivons à 5282,8 km de distance, loin l'un de l'autre.

C'est pourquoi, la nature et le ciel sont deux points importants de mon vinyle.

En effet, le champ de fleur fait référence à la nature dans laquelle nous nous trouvions, et qui pourrait se trouver chez lui au Canada aussi. La couleur

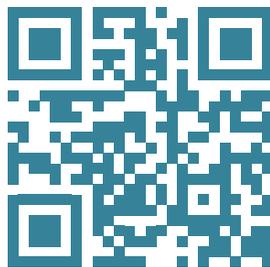
jaune est pour le «golden» de la musique. Le ciel quant à lui, est une représentation importante de l'univers, et qu'il représente bien le temps

qui passe. Le ciel rappelle également le bleu de la mer que nous partagions cet été. Pour les étoiles, les comètes et le soleil, ils représentent l'éphémère d'une heure et d'une vie, mais également le côté mystique et magnifique d'une relation amoureuse. Car quand on aime, tout est magique et fort.

Golden hour

Interprète : JVKE

Parolier : JVKE



Lison

Étudiant-e Master 1 Édition année 2023-24
Université d'Angers



Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

Queen of Kings est sortie à l'occasion de l'Eurovision 2023. Interprétée par la jeune artiste Italo-Norvégienne Alessandra, c'est une chanson à la fois pop et épique, dynamique et inspirante.

La première fois que je l'ai entendu, elle a tout de suite retenu mon attention. C'est une chanson qui est très motivante, et avec un titre aussi évocateur, on comprend pourquoi. Certes, la chanson est féministe et parle du pouvoir des femmes, mais elle évoque aussi et surtout «l'importance d'être soi.», comme nous l'explique son interprète.

Pour ma pochette vinyle, j'ai souhaité reprendre le vocabulaire de la guerre et du Moyen-Âge que m'évoquait la chanson et créer une image de femme forte, de reine gouvernant dans une société patriarcale. L'élément central est donc la reine, en tenue de combat

de la chanson, puisqu'Alessandra évoque dans le refrain «the spread of her wings», expression anglaise désignant l'acte de conquérir. Ici, la Reine peut étendre ces ailes aussi bien littéralement que figurativement.

Queen of Kings

Interprète : Alessandra

Parolier : Alessandra Mele, Henning Olerud, Linda Dale, Stanley Fernandez

et avec son épée, prête à conquérir le monde. Elle a déjà mis le monde à feu et à sang, prouvant sa force, s'imposant dans un monde d'hommes. L'idée de lui donner des ailes m'est venu grâce aux pa- r o l e s





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

INITIATION À LA PAO
Angers, le 5 décembre 2023

Véritable hymne à l'égalité, cette chanson est un véritable appel au *Love Yourself*, à la confiance et l'acceptation de soi, et donc par extension de l'autre. Cette tendance s'est développée principalement en Amérique du Nord

avant de s'étendre aux quatre coins de la planète à travers divers réseaux mais principalement celui des arts, notamment la musique et la photographie.

Grâce à des paroles impactantes, affirmées et sincères, l'artiste a souhaité transmettre au monde un discours inspirant et réconfortant. Celles-ci sont accompagnées par un rythme dansant et une mélodie endiablée qui offrent quatre

minutes vingt de liberté à tous ceux qui l'écoutent, envoûtant et résonnant en chacun.

Écrite dans le but de célébrer l'amour sous toutes ses formes, *Born This Way* est adoptée par la communauté LGBTQIA+ en tant que référence, une ode

“**Born This Way**”

Interprète, parolière et productrice : lady Gaga

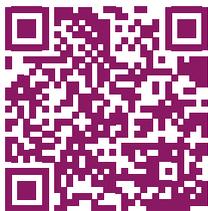
à leur représentation. En effet, l'homosexualité se pratique de plus en plus librement mais reste tout de même malheureusement majoritairement contesté par la religion dans certaines sociétés, même les plus développées. Grâce à cette chanson Lady Gaga veut faire entendre que tous le monde est digne d'être aimé tout autant que libre d'aimer.

Dès sa plus tendre enfance, la chanteuse a grandi dans la croyance que Dieu l'a créée telle qu'elle doit être. Cette philosophie de vie l'a persuadée de partager ce qu'elle ressent, en espérant que

son initiative en encouragera d'autres pour qu'enfin



chacun puisse vivre sans se cacher, quelle que soit leur orientation romantique et sexuelle, tel qu'il est.





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

Lorsque je lis, j'aime écouter de la musique. J'ai découvert *As the World Caves In* en même temps que ma plus belle lecture.

À chaque écoute, je retombe entre les pages de ce livre. C'est une chanson sur laquelle j'ai envie de danser, de chanter, de pleurer, d'aimer... Quand je l'écoute, j'ai l'impression que tout se met sur pause autour de moi. Le monde est au ralenti.

Selon moi, elle illustre le passage de l'adolescence à l'âge adulte. Cette période si floue où tout semble exacerbé et effrayant.

La nostalgie de l'enfance, la mélancolie du temps qui passe, les premiers amours... La fin d'une vie et le début d'une nouvelle.

«As the World Caves In»

Matt Maltese

Pour moi, cette chanson représente tout cela, et bien plus encore, tellement de choses dont je n'ai pas encore conscience.

Pour exprimer tout cela, j'ai choisi l'automne, une saison qui mêle frisson et confort. La couleur orange apporte une touche de lumière et d'espoir. Les citrouilles permettent d'anonymiser les êtres : ils sont à la fois tout le monde et personne. Le temps de la

musique, ils s'arrêtent, main dans la main et contemplent



qui ils sont, d'où ils viennent et ce vers quoi ils se dirigent.





Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

Tout d'abord, j'ai choisi cette chanson car Taylor Swift est une artiste que j'aime beaucoup et que Getaway Car est une de mes chansons préférées et qu'elle me rend toujours de bonne humeur.

C'est une chanson qui parle de relations toxiques et d'émancipation.

C'est pour cette raison que j'ai choisi de faire apparaître un rouge à lèvres rouge, symbole de l'émancipation des femmes et référence importante dans la discographie de Taylor Swift.

"GETAWAY CAR"

Interprète : Taylor Swift

Parolier : Taylor Swift / Jack Antonoff

J'ai fait le choix de placer un rétroviseur au centre de la couverture et de faire un fond très coloré afin de montrer ce qui est exprimé

dans cette chanson : le rétroviseur montre que l'artiste compare le passé et le futur. Dans le rétroviseur, on ne voit que du gris, comme une rétrospection de la relation que l'artiste vient de stopper et le fond en couleurs acidulées montre que le futur ne peut apporter que de belles choses.

J'ai également voulu jouer sur cet aspect en mettant le fond de

l'arrière de la couverture en noir et blanc pour monter que l'artiste souhaite aller vers l'avant.



Margot

Étudiant-e Master 1 Édition année 2023-24
Université d'Angers



Quand les étudiants en M1 Édition se réapproprient une œuvre musicale...

Matt Maeson, en collaboration avec Lana Del Rey, nous offre une nouvelle version de son titre *Hallucinogenics*. Extrait de l'album *Bank On The Future* sorti en 2019, il est son premier grand succès.

Dans ce morceau, j'ai été sensible à la manière dont le chanteur se met à nu, nous révélant avec émotion et honnêteté son chaos intérieur et ses luttes contre la toxicomanie.

"Hallucinogenics"

Interprète : **Matt Maeson &
Lana Del Rey**

Accompagné par la voix sulfureuse et mélancolique de Lana Del Rey, il transmet cependant avec brio un fort message d'espoir et de résilience vers le chemin de la guérison. Ce que je voulais transmettre

dans ma pochette, c'est cette petite lueur d'espoir que l'on a en chacun de nous et qui nous pousse à nous battre et à aller de l'avant. Mon choix s'est alors porté sur l'effet «hallucinogène» et flou provoqué par la cigarette et la drogue. Jouant avec la palette de couleurs de la science-fiction, j'ai opté pour un thème

sombre, reflétant le combat du chanteur, auquel j'ai ajouté une touche d'espoir, symboliquement représentée par la couleur verte. Cette der-



nière prend le pas sur le verso, attestant de l'optimisme de la chanson.



Solène

Étudiant·e Master 1 Édition année 2023-24
Université d'Angers



REMERCIEMENTS

« Merci aux étudiant·e·s pour leur curiosité et leur engagement, c'était un vrai plaisir de travailler ensemble sur ce projet. J'ai souhaité que l'expo se reconduise cette année, car le résultat est au-delà des attentes de cette formation en Master 1.

Découvrez l'univers de chaque étudiant·e, en allant d'une création à une autre avec vos écouteurs dans les oreilles car vous aurez la possibilité d'écouter chaque chanson par le biais du FlashCode intégré dans la pochette et dans les communiqués de presse présents dans ce livret.

Profitez-en pour voter pour votre combo pochette vinyle/chanson préféré !
Bonne visite et bonne écoute ! »

Adeline Escofier

Conceptrice pédagogique Multimédia

LA PARENTHÈSE

 [la.parenthese.bb](#)

 [la.parenthese.belle.beille](#)

